أول أيام التنسيق .. إقبال متوسط بالقاهرة وزحام بأسيوط

طبعة ثانية

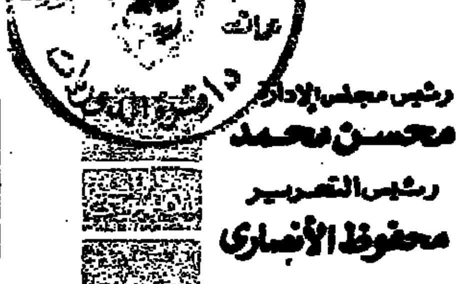
دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية



مبارك قبيل عودته الى أرض الوطن

نتائج إيجابية للقمة الأفريقية

علاقاتنا مع اثيوبيا لصالح الاستقرار بالقرن الافريقى

مصر لم تحجب أى نشاط فلسطينى بها

الحوار مستمر مع الجزائر ومباحثات مثمرة مع تونس

أديس أبابا – زياد السحار :

أعلن الرئيس حسنى مبارك فى لقائه مع الصحفيين قبل مغادرته أديس أبابا قبل ظهر أمس عائداً إلى القاهرة ان الحصيلة النهائية لمؤتمر القمة الافريقية كانت ايجابية بالنسبة للعديد من القضايا الافريقية والدولية .. وقال الرئيس انه كان من الطبيعى ان يركز المؤتمر على قضيتى الديون وتشاد ..

اكد الرئيس أن مشاركة مصر فى هذا المؤتمر كانت مشاركة ايجابية فى العديد من القضايا الافريقية وتاكيدا لدورها فى الساحة الافريقية .

وقال ان مصر قد وافقت على المؤتمر الدولى للديون الافريقية الخارجية ولكنها تنصح بأن يستكمل هذا المؤتمر خلال مباحثات ثنائية مباشرة بين الدول الدائنة والمدينة .

وقال الرئيس مبارك إننا شاركنا افريقيا فى مطالبة المجتمع الدولى بتشديد العقوبات على حكومة جنوب افريقيا العنصرية وفرض عقوبات صارمة ضدها .

وحول لقاء الرئيس مبارك بالرئيس الشاذلى بن جديد قال ان اللقاء كان جيدا و مثمرا وقد دار الحديث فى جو من الصراحة التامة وتم الاتفاق على مواصلة الحوار بيننا فى المستقبل .

واضاف الرئيس مبارك ان مباحثاته مع رئيس الوزراء التونسى كانت مثمرة وودية .

البقية «ص ٩»

مبارك يؤكد تضامن مصر مع موزمبيق

اديس ابابا – زياد السحار :

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس فى اديس ابابا اواليم سيشانو رئيس جمهورية موزمبيق وصرح الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات عقب اللقاء بان الرئيس مبارك قدم للرئيس سيشانو تعزيات مصر فى الحادث البربرى الذى تعرضت له موزمبيق فى الاسبوع الماضى واعرب له عن

البقية «ص ٩»

٣ اتفاقيات بترولية جديدة بخليج السويس والصحراء الغربية

كتب – فاروق عبد العزيز

وقع الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية امس ٣ اتفاقيات بترولية للبحث عن البترول والغاز الطبيعى بين الهيئة العامة للبترول وشركة اسوكو للزيت الامريكية .

تتضمن الاتفاقية الاولى قيام الشركة الامريكية بالتنقيب عن البترول واستغلاله فى منطقة برج البحرية بخليج السويس فى مساحة ٨٣٣ كيلو مترا مربعا لمدة ٨ سنوات تلتزم الشركة خلالها بانفاق ١٦ مليون و ٧٠٠ الف دولار ومنحة توقيع قدرها مليون دولار ومنح انتاج تصل الى ١٨ مليون دولار

البقية «ص ٩»

اليوم الاول للتنسيق

١٥ ألف مظروف من تنسيق القاهرة

كتب – محمد خليفة – وعادل مصطفى

بلغ عدد مظاريف التنسيق المباعة أمس لطلاب المرحلة الاولى من الناجحين فى الثانوية العامة ١٥ الف مظروف مقابل ٢٥ الفا فى العام الماضى .

كان اقبال الطلاب فى اليوم الاول متوسطا بينما شهد تزاحما شديدا من

البقية «ص ٩»

اخر افواج حجاج الطائرات غادر أمس الى جده

ص ٩

الرئيس حسنى مبارك لدى وصوله امس الى مطار القاهرة الدولى قادما من اديس ابابا تصوير : «فاروق ابراهيم»

الرئيس يعود الى ارض الوطن

كتب صفوت ابو طالب :

عاد الرئيس حسنى مبارك الى ارض الوطن فى الثانية والربع بعد ظهر امس قادما من اديس ابابا حيث رأس وفد مصر لمؤتمر القمة الافريقى اربعة ايام .

واكد الرئيس فى تصريحات للصحفيين بمطار القاهرة ان العلاقات المصرية الفلسطينية طيبة وان مصر لم تتخل عن القضية الفلسطينية وتحمل مسئوليتها تجاهها منذ البداية .

وصرح الرئيس بان لقاءه بالرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد فى اديس ابابا تناول الموقف فى الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وتطورات حرب الخليج

وكان فى استقبال الرئيس لدى عودته الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والمشير محمد عبد الحليم ابو غزالة ونواب رئيس الوزراء والوزراء ومحافظ القاهرة وسفير اثيوبيا فى القاهرة .

بعد اعلان حالة الطوارىء فى السودان :

المحامون يحذرون من ضرب الديمقراطية

مظاهرات فى شندا وعطبره

الخرطوم – وكالات الانباء :

تثير حالة الطوارىء فى السودان التى اعلنت يوم السبت الماضى موجة عنيفة من ردود الفعل .. اعلن عبدالله الحسن نقيب المحامين السودانيين ان الشعب السودانى يواجه بحكم ديكتاتورى وان اعلان حالة الطوارىء فيه احتقار للجماهير والقضاء .

واعلن حسن الترابى زعيم الجبهة الاسلامية ان الجبهة ستقاوم هذا الاجراء بكل الوسائل وانه اذا اتخذت الحكومة حالة الطوارىء منطلقا لفرض ديكتاتورية طائفية فستتخذه منطلقا للثورة على الدكتاتورية .

ووصف اتحاد طلاب جامعة الخرطوم القرار بانه يسلب حقوق المواطنين وحرياتهم فى التعبير عن رفضه الفشل والفوضى والفساد وطالب الاتحاد الجمعية التأسيسية السودانية بعدم الموافقة على اعلان حالة الطوارىء ..

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة الراية السودانية الناطقة باسم الجبهة الاسلامية ان الشرطة اطلقت الرصاص على مظاهرة يوم السبت الماضى فى مدينة شندا بالاقليم الاوسط اصيب خلالها احد الطلاب اصابة خطيرة وقالت الصحيفة ان مدينة عطبرة شهدت مظاهرات عنيفة خلال الاسبوع الماضى احتجاجا على الوضع المعيشى المتدهور .

عرفات :

نتائج ايجابية للقائى بالرئيس مبارك

صرح ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأن لقاءاته مع الرئيس حسنى مبارك سوف يترتب عليها نتائج ايجابية تنعكس على العلاقات الاخوية بين مصر والفلسطينيين .

البقية «ص ٩»

امتحانات للمتقدمين للكليات العسكرية

كتب – جمال كمال :

يجرى مكتب تنسيق القبول بالكليات العسكرية الحربية والبحرية والجوية والدفاع الجوى والفنية العسكرية اختبارا فى اللغة الانجليزية والرياضيات والطبيعة للمتقدمين من الحاصلين على الثانوية العامة بمجموع ٦٠٪ شعبتى رياضة وعلوم .

يتسلم المتقدمون ضمن استمارات التقدم كتيبا يتضمن تحديدا لمواد الامتحان وهى من مناهج الثانوية العامة .

تبدأ هذه الامتحانات العلمية بإجراء اختبارات اللياقة البدنية .

صرح اللواء اركان حرب مصطفى حليم مدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية انه تقرر السماح بقبول طلبات الالتحاق من الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة من الدول العربية والاجنبية بشرط معادلة شهادتهم بوزارة التربية والتعليم وتوثيقها من

(البقية ص ٩)

(قواتنا المسلحة مؤسسة علمية)

ص ٤

لا نفقة متعة .. للنكدية !

كتبت – نجوى بسيونى :

«النكدية » .. كثيرة الشجار مع زوجها ومع جيرانها لا تستحق نفقة المتعة .. هذا ما حكمت به محكمة استئناف القاهرة دائرة الاحوال الشخصية برئاسة المستشار صلاح الدين موسى وامانة سر عبدالرحيم خليفة .

كانت الزوجة قد اقامت دعوى نفقة متعة لان زوجها طلقها بدون علمها بعد حياة زوجية استمرت ٢٥ عاما .. وقضت لها محكمة جنوب القاهرة بنفقة متعة قدرها ٣٠ الف جنيه عن ٥ سنوات .

استأنف الزوج الحكم وقال انه تحمل طويلا شجار زوجته حول كل كبيرة وصغيرة .. ولكن بعد اصابته بمرض فى القلب لم يعد يتحمل هذا « النكد » لانه يصاب بازمة قلبية بعد كل شجار .. وحكمت محكمة الاستئناف بالغاء حكم الدرجة الاولى على اساس ان الطلاق تم بسبب الزوجة وبالتالى لا تستحق النفقة .

بعد اليونان

الحر يقتل ٧٠ فى ايطاليا

روما – انا : تسببت موجة الحر الشديدة التى تجتاح ايطاليا حاليا ووصلت الى ٤٣ درجة بجنوب ايطاليا فى وفاة سبعين شخصا .

كان الحر الشديد فى اليونان قد تسبب فى وفاة ٧٠٠ شخص

٥٨ درجة الحرارة فى الكويت !

تتعرض الكويت حاليا لموجة شديدة الحرارة حيث بلغت درجة الحرارة ٥٨ درجة فى الشمس و ٤٩ درجة فى الظل .

مبارك والقمة الافريقية : مشاكل العرب ونضوج القارة

أديس أبابا : محفوظ الأنصارى

هل نبدأ حديثنا عن مؤتمر القمة الافريقى فى دورته الثالثة والعشرين بالقول .. ان القارة قد نضجت .. ؟!

إذا قلنا ذلك .. هل نكون قد أسانا الى القارة البكر والى شعوبها ومنظمتها .. ؟ !

وإذا أكدنا أن حديثنا عن النضج منطلقه التقدير والتحية .. هل يصح لنا بعد ذلك أن ندلل على هذا النضج ونقدم أسبابه .. ؟ !

بداية .. يقيس البعض اهمية المؤتمرات الدولية ودورها أو نجاحها بمقياس ومعيار غريب .. معيار ماتحمله هذه المؤتمرات من مشاكل ومواجهات ساخنة بين أطرافها ..

أو بمعيار مايحيطها من أسباب الاثارة ودواعيها من ظروف إقليمية أو دولية أو منازعات ثنائية ..

ويحكم البعض الآخر على المؤتمرات .. أهميتها ونجاحها على أساس ماتصدره وما تفرضه من قرارات أو من عقوبات أو بما تنجزه من أفعال وكانها ماكينات والات مادية تنتج ولا تتفاعل .

ولا شك أن مثل هذه الاحكام .. هذه المقاييس والمعايير خاطئة ومغلوطة .

قد يرضى البعض بالازمات والمشاكل مادة للاثارة وملء الفراغ .

قد تجذب الازمة والمواجهة الصحافة وأجهزة الاعلام .

قد تشكل حكاوى وروايات المصادمات بين الرؤساء والوزراء قصصا تروى ونوادر تحكى لقتل الوقت .

قد تغطى هذه الحكايات صفحات الصحف الاولى .

قد تسد حاجة وفضولا يجذ أهل الفضول البحث عنه فى قصة ساخنة وخبر مثير .

لكن هذا كله ليس أبدا زادا لبناء . وليس أبدا مظهرا لنضج أو جدية .. كما أنه ليس أيضا معيارا أو مقياسا لنجاح .

ومن هنا نبدأ تقديم أسبابنا ودليلنا على أسباب نضج القمة الافريقية الاخيرة .. نضج ميز الاجتماعات والمناقشات والمشروعات ..

لقد خلت الدورة الثالثة والعشرون بشكل عام من المهاترات .

بعدت عن عوامل الاثارة وعالجت المشاكل والقضايا بموضوعية .. بحكمة .. بعلمية وبفاعلية ..

لكن المعالجة الموضوعية العلمية البعيدة عن المهاترات لم تمنع أبدا حرارة النقاش .. لم تحل دون حق الخلاف والاختلاف .. لم تصادر رأيا أو وجهة نظر .

لقد تباينت الاراء حول الكثير من القضايا .

وسخن النقاش وحمى وطيسه عندما مس أوتارا مشدودة ولاسباب انسانية وموضوعية عندما تناقض قول البعض مع أفعالهم .

• • •

إلا أن النضج الذى أعنيه والذى أصاب القمة التى نحاول نقل بعض مشاهدها اليوم قد تجلى فى موضوعات أجمع الجميع عليها .. ووحدوا اراءهم حولها .

ناقش المؤتمر قضايا ومسائل غاية فى الاهمية والخطورة . قضايا بطبيعتها وبظروفها الدولية والمحيطة .. قضايا اليوم وقضايا القرن القادم .. القرن الحادى والعشرين .

البقية ص ٣

ذكريـــات حافـظ محمود

الاحتفـــال بســـفر المحمـــل

اخشى أن يكون ابناء الجيل الناشىء لايعرفون شيئا عن «المحمل» وان يقرءوا هذه الكلمة قراءة غير صحيحة . ولو انهم قرءوها بتشديد الميم الثانية لما كان هناك خطأ . فهو بالفعل موكب الاشياء المحمولة التى كانت تتجه قبل يوم عرفات من القاهرة إلى مكة للاسهام فى يوم عرفة بكل ماتستطيعه مصر ..

حافظ محمود

وقد كان هذا الموكب احد مواكب ثلاثة رتبها الذكاء المصرى لكيلا ينسى شعب مصر فى ايام الاحتلال أن له جيشا .. وهذه الايام الثلاثة هى يوم رؤية هلال رمضان . ويوم الاحتفال بفيضان النيل . ويوم سفر المحمل المصرى إلى الحجاز . وكان اهمها هذا اليوم الثالث . ولعلك ستلمح ذلك من الاوصاف التالية فى البداية احب ان اقول بأن محملات هذا الموكب كانت تتألف من ثلاثة اشياء كريمة .

أولا : المصاحف التى كانت تهدى كل عام من شعب مصر إلى شعب الحجاز . أى السعودية

ثانيا : كسوة الكعبة الشريفة التى كانت تصنع وتتجدد كل سنة بالقاهرة وكانت لها «مصلحة خاصة بكامل موظفيها ومديريها تسمى مصلحة الكسوة الشريفة»

ثالثا : حصيلة اوقاف الحرمين فقد درج اثرياء مصر عبر القرون على ان يوقفوا جانبا من اموالهم على خدمة الحرمين .. وكانت لهذه المهمة ادارة كبرى تكاد تكون هيئة فى وزارة الاوقاف . وكانت هذه الادارة مسئولة عن تنمية اوقاف الحرمين . وارسال حصيلتها السنوية إلى الحجاز لتوزيعها على مستحقيها بنظام معين .

●●●

ولاهمية هذه الاشياء التى كان «المحمل» يحملها من مصر إلى مكة كانت تصاحبها قوة كبيرة من قوى الجيش المصرى مصحوبة بوحدات رمزية من سائر فرق الجيش وكانت هذه كلها تتجمع فى الصباح الباكر من يوم الاحتفال بالمحمل امام «المصطبة» والمصطبة هذه هى التى كان سلاطين الماضى يتربعون فوقها هم وحواشيهم فى ايام الاحتفالات الكبرى وكان مقر هذه المصطبة بجوار جدار قلعة صلاح الدين فى ميدان القلعة كانت المقاعد الفاخرة توضع فوق هذه المصطبة استعدادا لاستقبال من سيحضر من رجال الدولة فى انتظار مقدم رئيس الدولة ملكا كان أو سلطانا أو خديويا.

ويبدأ موكب رئيس الدولة من قصر عابدين بين فرقتين من فرق الحرس الملكى أو السلطانى أو الخديوى مخترقا شارع محمد على إلى «المصطبة» الرابضة فى حضن القلعة وهناك بين عزف الموسيقى وطلقات المدافع الاحتفالية يسلم الملك بيده للسيد «امير الحج» وغالبا مايكون وزيرا أو احد قواد الجيش

رسالة تحية إلى ملك الحجاز .. ثم يسلم بيده إلى امين الصرة وهو احد كبار موظفى المالية الحقيبة المحملية الخضراء التى تحمل المفاتيح الفضية التى تفتح بها فى مكة كل خزائن المحمولات من مصر . وفى مقدمتها الكسوة الشريفة .

●●●

لقد كانت الكسوة الشريفة هى اهم ما فى «المحمل» وهى عبارة عن استار الكعبة التى كانت مصلحة الكسوة الشريفة تجددها كل عام .. وهى من الحرير الاخضر الخالص المبطن ببطانة حريرية سوداء وقد طرزت بحروف من ماء الذهب وهذه الحروف كلها آيات بينات بأجمل الخطوط العربية

وفى موكب المحمل كانت هذه الكسوة تفرد على عربات من عربات المدافع تكاد تبلغ عشر وقد احاطت بها فى الموكب فرق من القوات المسلحة وتقدمتها موسيقات الجيش .

كان الموكب يبدأ باذن ملكى من ميدان القلعة يتقدمه امير الحج بزيه الرسمى وقد كان من قادة الجيش أو ببذلة الردنجوت ان كان من المدنيين تليه فرقة من الحرس فى زى خاص تتبعها فرقة الموسيقى التى يتقدمها ضابط له ايقاع عسكرى وهو يحمل عصا طويلة ذات رأس من الفضة يحركها فى الهواء حركات مستديرة تدعو الجمهور للتصفيق .

ثم يأتى حامل «الصرة» راكبا حصانا ابيضا ويحمل «على كفيه الصرة المليئة بالمفاتيح» ثم الوحدات الشرفية من القوات المسلحة ولكل وحدة موسيقاها واناشيدها الموسيقية

ويأخذ هذا الموكب مساره من ميدان القلعة إلى ميدان سيدنا الحسين حيث تصطف القوات وتدخل الكسوة الشريفة إلى المقام الحسينى لتوضع فى صناديقها بينما يكون هناك برنامج دينى يلى صلاة العصر ويرأسه شيخ الازهر

ثم يأخذ الموكب مساره بشكل اخر إلى ثكنات العباسية وهناك تستعد القوات للسفر بقطار خاص من العباسية إلى الطور حيث تنتقل القوات وماليها إلى الباخرة التى تحمل هذا كله إلى ميناء جدة .. ثم يتخذ الموكب مسيرته العسكرية إلى مكة المكرمة

واحسب اننى لست بحاجة إلى وصف الاستقبالات التى كان مكان البلد الشقيق يستقبلون بها المحمل «المصرى»

تلك كانت ايام فيها حوافز كثيرة للاسلام والسلام .

رئيس جهاز التنظيم والإدارة "للجمهورية"

تحريك الحدين الأدنى والأقصى للأجور..

تطوير العمل فى مواقع الخدمات الحكومية .. ووضع الدراسات المتعلقة بهياكل المرتبات والاجور وبالهيكل الوظيفى ذاته هو مهمة الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وحول هذه المهام .. وحول قضية الموظفين الدائمة وهى الاجور والحوافز واعداد القيادات الادارية يتحدث الدكتور حسين كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ..

أجرى الحوار :
زينات ابراهيم

فى سن الخامسة والاربعين تتفوق المرأة وظيفيا

● قلت له : مازال الجمهور يعانى من سوء الخدمات الحكومية رغم مرور عامين على تجربة تطوير الخدمات المدنية فى مواقع هذه الخدمات ؟

●● قال : لا نستطيع ان ننكر ان تجربة تطوير الخدمات الحكومية حققت بالفعل تحسنا ملموسا فى مستوى الخدمات ذات الصلة الوثيقة بالجمهور فى بعض المواقع مثل المحاكم ومكاتب مأموريات الشهر العقارى والبريد والمنافذ الجمركية بالموانى البحرية والمطارات وغيرها.

لكن الاصلاح والتطوير لا يمكن ان يحدث دفعة واحدة فالتطوير الجزئى مطلوب فى حدود الاعتمادات المالية المتاحة وفى اطار خطة شاملة لضمان المتابعة والتنفيذ بحيث يتم تطوير هذه المواقع تطويرا شاملا لا يعتمد فقط على تبسيط اجراءات ونظم العمل وانما يمتد الى تحديث مواقع العمل وتجهيزها بالمرافق والاستراحات التى تكفل راحة الجماهير بالاضافة الى توفير الاثاثات والتجهيزات المكتبية واعداد الادلة الارشادية التى تساعد على تعريف الجمهور بالخدمة

ايضا تطبيق نظام خاص بمنح حوافز للعاملين بالمواقع على اساس الجهد المبذول وفقا لمبدأ الثواب والعقاب .

● قلت : هل من الممكن أن تحكى لنا عن نماذج تم تطويرها بالفعل خصوصا فى المحافظات ؟

●● قال : تم بالفعل اعتمادا وتخصيص مبلغ ٢٠ مليون جنيه سنويا فى موازنة الدولة للتنمية الادارية لمشروعات التطوير وتم اختيار ١٣٥١ موقع للتطوير حتى ١٩٨٧/٦/٣١ وتم بالفعل تطوير ٩١٣ موقعا فى قطاعات الصحة والتموين والاسكان والتأمينات وجارى تطوير ٤٣٨ موقعا حاليا فى قطاعات اخرى مختلفة تشمل القاهرة والاسكندرية وباقى المحافظات ..

ـ يستطرد : ولاول مرة تتحرك مشروعات التطوير لتشمل جميع المحافظات فقد تم هذا العام اعتماد تطوير مائة مكتب شهر عقارى وتوثيق على مستوى المحافظات كمكاتب نموذجية .

ايضا تطوير عدد كبير من مكاتب الصحة فى محافظات المنوفية والدقهلية والغربية خصوصا فى قرى هذه المحافظات .

مقاومة التطوير

● قلت : لكن الواقع يقول ان هناك مقاومة للتطوير فى بعض مواقع العمل التى تتعارض مصالحها الخاصة مع تحسين الخدمات مثل المحليات ومكاتب التوثيق بالشهر العقارى ؟

●● قال : قد تكون المقاومة قائمة بالفعل فى المحافظات .. وقد تكون فى الحكومة المركزية فى المكاتب .. وقد تكون اساسا نابعة من مقاومة التغيير وكل ما هو جديد وهذه مسئولية الادارة فاذا كانت غير قادرة على وضع النظام المحكم للتطوير والتنفيذ ووضع الضوابط اللازمة فهذه القيادات غير صالحة ويجب تغييرها فورا وهذه مسئولية الجهة التى تختار القيادات .

ـ يستطرد .. ويكفى ان اقول انه عندما بلغنى ان اسلوب العمل القديم مازال معمولا به فى الشهر العقارى وان هناك بعض الاشخاص مازالوا يقومون بعمل الاجراءات للمواطنين خارج نطاق المكاتب ابلغت المسئولين فى الشهر العقارى وتم بالفعل تغيير قيادات هذه المواقع بالكامل ..

● سألت : وماذا عن تدخل اعضاء مجلس الشعب بما يعوق عملية التطوير فى بعض مواقع الخدمات الحكومية ؟

●● قال : انا شخصيا لم اشعر بذلك اطلاقا .. وقد يكون اقدر منى فى الرد على هذا التساؤل المحافظون الذين يتعاملون اساسا مع المجالس المحلية ومع اعضاء مجلس الشعب ..

دراسة للتنبؤ بمستقبل الاجور فى مصر عام ١٩٩٥

● قلت : كيف يتم اختيار القيادات المسئولة عن اسلوب العمل الجديد فى مواقع تحسين الخدمة ؟

●● قال : لدينا برامج خاصة لاعداد القادة الاداريين ، لدينا معهد تدريب للجهاز مهمته تنظيم مجموعة من البرامج لاعداد القيادات الادارية لشغل الوظائف العليا وعلى الشخص المرشح لمنصب قيادى ان يجتاز دورة تدريبية مكثفة فى الادارة لمدة شهر كامل للالمام بكل جوانب العملية الادارية - فى التخطيط والتنظيم والمتابعة وخطوات اتخاذ القرار

لدينا ايضا ـ مركز تدريب ادارى فى باب اللوق ينظم ٢٥ برنامجا للادارة الوسطى كرؤساء الاقسام ومديرى الادارات .. فبدون اعداد القيادات الادارية لا يمكن ان يحدث نوع من التنمية .

التضخم والانتاجية

ـ سألت : لا يمكننا ان نتحدث عن شكل عملى ومحدد لتغيير الجهاز الحكومى وهزه وتطويره دون التعرض لمشكلة التضخم الشديد للجهاز الحكومى بالدولة ـ نرى اعدادا كثيرة من الموظفين بغير عمل ، ونرى انتاجية ضعيفة للموظف ؟

●● قال : جميع المواقع التى تم تطويرها تعتبر نموذجية من حيث حجم العمالة المثلى المفروض تواجدها داخل الجهاز .. ايضا من حيث الانتاجية فى ظل نظام العمل بالحوافز .

اما العمالة الزائدة فهى مسئولية كل جهة من الجهات والتى يتعين عليها القيام بحصر شامل لفائض العمالة .. فالمشكلة ليست فى وجود فائض بقدر ما هى سوء توزيع لهذه العمالة .

يستطرد : كما تم بالفعل التوسع فى اسلوب العمل بالورديات المسائية فى مواقع الخدمات التى يتعامل معها الجمهور مباشرة .. للاستفادة من العمالة الزائدة وزيادة منافذ التوزيع وقد استجابت جهات عديدة للعمل بهذا النظام .. وهناك بالفعل مذكرة معروضة على اللجنة الوزارية للخدمات لاصدار قرار من رئيس الوزراء بالزام الجهات التى تقدم خدمات مباشرة للجماهير بالعمل فترة مسائية مثل مكاتب السجل المدنى ووحدات المرور ومكاتب الشهر العقارى والتوثيق والمساحة والصحة والتموين والبريد والقوى العاملة والتجنيد وغيرها .

قلت : مازلنا نتكلم كثيرا عن تقليص الجهاز الحكومى والتدريب التحويلى واعادة التوزيع لكن الواقع يقول : لاشىء يحدث !؟

●● قال : انا اطالب الاجهزة الحكومية بحصر العمالة الفائضة لديها وانا كجهاز مسئوليتى تعميم برامج التدريب التحويلى وتنفيذها مجالا بحيث يتم تحويل العمالة الزائدة الى عمالة منتجة .

ـ يستطرد : انا شخصيا طبقت هذا النظام فى الجهاز .. ارسلت مجموعة من السعاة والفراشين لهيئة النقل العام وتم تدريبهم لمدة شهرين وحصلوا على رخصة قيادة درجة ثالثة وتحولوا الى سائقين .

مجموعة اخرى ارسلتهم الى جهاز التشييد والبناء وتم تحويلهم الى سباكين ونجارين ونقاشين للاستفادة بهم فى هذه المجالات .

ايضا قمت بتدريب مجموعة من خريجى التجارة والاداب والحقوق الموجودين بالجهاز على استخدام الكمبيوتر لتحويلهم الى قوة منتجة فى مجال تشغيل الحاسب الالى ..

وعلى مستوى الدولة تم بالفعل تدريب ونقل حوالى ٤٠٠٠ فرد فى خلال خمس سنوات ..

● قلت : ينادى البعض بتحويل مواقع الخدمات المعاونة الى شركات خدمات تقوم بتقديم خدماتها لمختلف اجهزة الدولة ؟

●● قال : تحقيق ذلك سوف يساهم بالفعل فى نقل العمالة الزائدة بالاجهزة الحكومية الى هذه المشروعات الجديدة لكن ذلك يتوقف اولا على نوع النشاط الذى تمارسه هذه الشركة ثم نظام الاجور والحوافز .

ويمكن تطبيق ذلك فى المشروعات الزراعية والصناعية والمدن الجديدة .. لتمتص عددا كبيرا من العمالة فى الاجهزة الحكومية وهو اتجاه ايجابى .

تعديل الهياكل الوظيفية

● سألت : وماذا عن تطوير قانون العاملين بالحكومة والقطاع العام ؟

●● اجاب : بالتاكيد نحن محتاجون لتطوير القانون ٤٧ لعام ١٩٧٨ والخاص بالعاملين فى الحكومة .. ايضا تعديل القانون ٤٨ الخاص بالقطاع العام .

وهناك لجنة مشكلة من جهاز التنظيم والادارة ووزارة التنمية الادارية ومجلس الوزراء ومجلس الدولة وعدد كبير من قيادات الجهاز المختصة لوضع دراسة شاملة تتضمن اقتراح وزارة القوى العاملة بشأن تعديل الهياكل الوظيفية ونظام ترتيب الوظائف والادارة وسوف تخرج هذه الدراسة الى النور فى اكتوبر القادم .

فانا مع وضع لائحة نوعية خاصة تنظم العمل فى كل قطاع من قطاعات القطاع العام .. ايضا مع وضع ضوابط وقواعد عامة .. تحكم الهياكل الوظيفية فالارقام تقول ان لدينا ٣,٥ مليون موظف منهم نصف مليون كادرات خاصة ومن الافضل ان يكون هناك نظام عام للوظائف مع وجود بعض اللوائح الخاصة التى تخدم انشطة معينة .

تطوير نظام الاجور

● سألته : الا ترى ان نظام الاجور يحتاج الى اعادة النظر بعد ان اصبح هناك ما يعرف بالاجور والحوافز .. ما هو تصورك لقضية الحوافز فى مصر وهل نلقى بالفعل مقابل هذه الحوافز تحسين فى الخدمة ؟

●● اجاب : نحن مكلفون من رئيس الوزراء باعداد دراسة شاملة لتطوير الهياكل الوظيفية ونظام اجور العاملين بالدولة بهدف ربط نظامى الاجور والوظائف بزيادة انتاجية العامل اساسا .

ويستهدف ذلك تحريك الحد الادنى والاقصى للاجور وفتح باب السلم الوظيفى للترقى فى الوحدات الادارية التى تعانى من اختناقات وظيفية .

ايضا اعداد وتنمية القيادات الادارية والضوابط المصاحبة لها .. كذلك تحديد معدلات اداء معينة للعمل يتم على اساسها منح الحوافز والمكافآت ومنح تيسيرات وميزات للعاملين لتشجيعهم على الخروج المبكر من الخدمة لتخفيض حجم العمالة فى الجهاز الحكومى .

ـ يضيف : وهناك دراسة للارقام القياسية لاجور المستهلكين لتقدير القوة الشرائية للجنيه فى السنوات الخمس الماضية .. والتنبؤ بزيادة الاجور حتى الخمس سنوات القادمة بما يحقق الحفاظ على ثبات الاجر الحقيقى وعلى مستوى معيشة الموظف والعامل فى المستقبل وهذه الدراسة تم اعدادها بالفعل للتنبؤ بمستقبل الاجور فى مصر حتى عام ١٩٩٥ .

اما بالنسبة للحوافز فيجب صرفها على اساس ما يحققه العامل والموظف من انتاج وهذه مسئولية المديرين والرؤساء فاى اهمال معين يحتم بالضرورة وقف الحوافز الى ان يتم التنفيذ .

على سبيل المثال اصدرنا كتابا دوريا رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٦ بشأن تطوير العمل ببعض مواقع الخدمات الحكومية فيما يتعلق بنظافة وصيانة الابنية الحكومية والاجهزة والمعدات المستخدمة بها .

طبقنا التجربة هنا فى الجهاز بالاستعانة باربعة فقط من السعاة والفراشين يشرف عليهم عامل الاسانسير .

نجحت التجربة تماما باستخدام نظام الحوافز على اساس الثواب والعقاب حتى ان د .عاطف عبيد استعان بعمال الجهاز للقيام باعمال النظافة والصيانة فى مجلس الوزراء .. ايضا انتقلت عدوى النظافة الى وزارات اخرى بنفس الاسلوب .

انتاجية المرأة أقل

قلت له : هل نستطيع ان نسألك عن حجم انتاجية المرأة فى مواقع العمل المختلفة ؟

قال : رغم وجود قيادات نسائية فى بعض مواقع العمل إلا أن انتاجية المرأة أقل فعلا من انتاجية الرجل ويرجع ذلك لظروفها الخاصة فهى ربة بيت ومسئولة عن اطفال وزوج .. لكن الملاحظ ان انتاجية المرأة تسجل معدلات عالية فى بداية عملها .. بمجرد الزواج والانجاب تدخل فى سلسلة من الاجازات بدون مرتب .. لكنها تعود للانتاج بعد التحاق اطفالها بالمدرسة .. ثم تتفوق اكثر عندما تصل إلى سن الخامسة والأربعين حيث تتفرغ تماما لعملها .

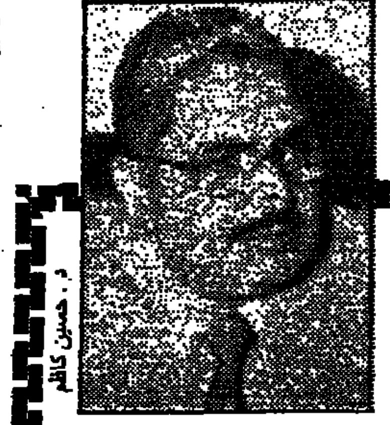
مواجهة التعقيدات الادارية

● سألته: كيف يرى رئيس جهاز التنظيم والادارة- مفهوم التنمية فى ظل كيان بيروقراطى يتضخم بدون داع ؟

●● أجاب : البيروقراطية بالمعنى العلمى هى نظام كفء للادارة وأية تعقيدات ادارية من المؤكد أن تجهض اى محاولات للتنمية الاقتصادية .. وهنا دور الوحدات ومسئوليتها تجاه تطوير نظم العمل وتبسيط الاجراءات. كانت هناك جهود فى مجال تبسيط الاجراءات وشعارات رنانة للاصلاح ونسف الروتين إلا انها لم تنتج آثارها المتوقعة ولم تحقق النجاح المطلوب.

ـ لماذا ؟

الاجابة على هذا السؤال تذكرنى بواقعة طريفة حدثت فى عام ١٩٦٠ عندما استدعت احدى الجامعات أحد اساتذة الادارة الزائرين بالولايات المتحدة الامريكية لالقاء محاضرة عن التنمية والاصلاح الادارى ..



د. حسين كاظم

انا ضد تعيين الحكومة للخريجين - وعلينا اعلان ذلك من اليوم

ـ استعرض الاستاذ الزائر فى محاضرته المداخل العلمية للاصلاح الادارى من خلال خبراته وتجاربه العملية فى هذا المجال ..

بعد انتهاء المحاضرة أعلن استعداده للاجابة على أى استفسار من الحاضرين .

وتجمعت أمامه اسئلة للاجابة عليها ..

بدأ الاستاذ رده على الاسئلة بقوله انه يعلن عن أسفه فى انه امضى ساعتين فى إلقاء محاضرته ويبدو انه لم ينجح فى أن ينقل رسالته بوضوح لكثير من المشاركين فى الندوة .

ثارت همهمات فى القاعة تعلن عن استيائها من هذا التعليق !

إلا انه بادر بسرعة قائلا انه استنتج ذلك لان جميع الاسئلة التى وردت إليه وعددها ٢٧ سؤالا هى فى الحقيقة إجابة لسؤال واحد :

كيف يمكن أن نحدث الاصلاح الادارى فى مصر؟

ان الاصلاح فى مصر أو أى بلد من بلدان العالم ليس وصفة سحرية يستطيع أى خبير اجنبى أن يصفها لكم حتى يتم الاصلاح .. كما انه ليس روشتة دواء تكتب ليحدث العلاج !

إن الاصلاح هو معايشة للمجتمع ولمشاكل البيئة التى تعيشون بها .. وتشخيص لمشاكلكم واقتراح للحلول العلمية والعملية الممكنة للمشاكل .

البيروقراطية فى مواجهة القـــرار السيـــاسى

● قلت له : البيروقراطية.. هل يمكن أن تكون عاملا معوقا للقرار السياسى.. لقد هزمت البيروقراطية نظام جمال عبدالناصر.. أيضا- هزمت البيروقراطية انفتاح السادات!

●● قال: بالتأكيد .. فأى تنمية اقتصادية أو اجتماعية لابد لكى تنجح ان تعتمد على نظام دقيق لتحسين مستوى الخدمات التى تقدمها خصوصا فى مجالات الاستثمار والاستيراد .والتصدير .. مثلا مشروعات الاستثمار .. اذا تعددت اجهزة الاستثمار وتعقدت الاجراءات فإن ذلك يمثل معوقات ادارية !

ولانستطيع ان ننكر ان الحكومة اعلنت الحرب على البيروقراطية فهناك اهتمام كبير بتبسيط الاجراءات خصوصا فى مجال التصدير .

د. يوسف والى اعلن منذ أيام قرارا بتوحيد الجهات الخاصة باستصلاح الأراضى .

داخل مواقع الخدمات هناك التزام باحترام قيم العمل ومواعيد انجازه.. مثلا.. نلمس تحسنا ملموسا فى نظام الرد على المكاتبات الحكومية فالمكاتبة يتم الرد عليها خلال ١٥ يوما فقط من ارسالها واذكر ان وزير الاقتصاد ارسل الى الجهاز احدى المكاتبات الخاصة ولم يتلق الرد عليها لمدة ٢١ يوما .

عندما تحققت من ذلك قمت بتوقيع الجزاء على المتسبب فى التأخير فالقيادة حزم وعطف .. قوة ونظام على ان تبقى العلاقات الانسانية قائمة فيمنح الحق لمن يستحق حتى لو كان استثناء ضد القانون !!

تطوير سياسات التعليم

● قلت له: بعد أيام ينعقد مؤتمر تنمية الموارد البشرية فى الحزب الوطنى.. كيف يمكن أن تتحول الثروة البشرية فى مصر إلى قوة عمل منتجة.. من وجهة نظرك؟؟

●● قال: لاشك ان تدهور مستوى أداء الانسان المصرى فى بعض المواقع يعكس مدى التخلف الادارى الذى مازال يعشش فى عقول بعض القيادات الادارية .

مصادر هذا التخلف تكمن أولا فى التنظيم الموجود داخل أى ادارة أو هيئة أو محافظة فالأهداف غير واضحة والخطط غير موجودة والامكانات قاصرة أو موجودة ولا يحسن استخدامها .

المصدر الثانى هو السياسات العامة أو النظم أو القوانين أو بعض اللوائح التى تعوق العمل وتحتاج إلى تعديل

ـ يستطرد : واذا عرفنا ان لدينا فى مصر ٥٠ مليون مواطن فإن العبرة ليست بالعدد وانما بقوة العمل فمن هم تحت من ١٥ سنة لايدخلون فى تشكيل قوة العمل .. أيضا من تتجاوز أعمارهم الستين يخرجون من قوة العمل .

إن قوة العمل الحقيقية تبلغ ١٢,٥ مليون ومعدل الاعالة يقول ان كل فرد يعول ثلاثة أفراد .. وهذه اكبر نسبة فى العالم .. إذا استطعنا تغيير معدل الاعالة اقل من ذلك لحقق انجازا يضمن استغلال الثروة البشرية .

واذا عرفنا - ايضا - ان هناك ٥٠٪ من قوة العمل الحقيقية سيدات فإن هذا يقلل من الانتاجية نتيجة ظروفهن الخاصة .

وهذا يستلزم إيجاد مدخل أفضل يضمن حسن استخدام هذه العمالة والمدخل الرئيسى يكمن فى تطوير سياسات التعليم ومخرجاته بما يتناسب مع احتياجات المجتمع ككل خصوصا العمالة الفنية من خلال تحليل قوة العمل للتخطيط لسياسة القبول فى الجامعات .. هنا فقط تضمن حسن استخدام الثروة البشرية وتحويلها إلى طاقة منتجة .

أزمـة الخريجــين

● قلت له: هل لديك تصور معين لحل أزمة تعيين الخريجين؟

●● قال: أنا ضد تعيين الحكومة للخريجين.. ولكن لابد أن نعلن اليوم ان كل من يدخل الجامعة اعتبارا من هذا العام.. الدولة غير ملزمة بتعيينهم بعد خمس سنوات!

لقد تم توزيع فائض الخريجين من دفعتى ٨١، ٨٢ وفقا لاحتياجات الجهات الطالبة لهم فليس هناك فرض على جهة معينة وعلى الدولة أن تحاول توزيع الاعداد الباقية فى مشروعات انتاجية خدمية .. وليس فى وظائف حكومية !

● قلت له : حسين كاظم.. رئيس جهاز التنظيم والادارة.. ماهو أعظم انجاز تحقق فى عهدك؟

●● قال: مشروعات التطوير أعظم انجاز تحقق فى خلال العامين الماضيين.. استطعنا تطوير اسلوب ونظم العمل الداخلية بأسلوب هادئ منصف ومحفز ويتعاون جميع العاملين .

هناك أيضا - نظام حوافز لتشجيع العاملين بالجهاز على الانتاج .. حيث يتم صرف مرتب شهر مكافأة لجميع العاملين بالجهاز .. فى اليوم التالى مباشرة اطلب من كل رئيس ادارة مركزية ان يختار ٢٥٪ من القوى الوظيفية ويقرر لها مكافأة نصف شهر .

التنظيم + الادارة = عمل ناجح ١٠٠٪

الجمهورية تسأل

من يقـــاوم تطويــــر مواقع الخدمات الحكومية ؟

مبارك والقمة الافريقية

مشاكل العرب ونضوج القارة

بقية المنشور [ص١]

● التنمية .. التنمية فى هذه القضايا التى أشير اليها هى الصلب وهى الجوهر .

لكن مفهوم التنمية .. كما وضع أمام المؤتمر .. مفهوم شامل .

فلم يعد التعامل مع قضية التنمية تعاملا صحيحا بالمنظور القديم .. بمفهوم التنمية من منطلق العمل فى الزراعة والصناعة والتجارة معزولا عن باقى المكونات والعناصر .. معزولا عن الحياة .

● تحدث المؤتمر وبشكل مفصل من خلال كلمات الرؤساء ومن خلال التقارير والمناقشات ..

من خلال كلمات الرئيس مبارك ورئيسة وزراء النرويج والرئيس كاوندا رئيس المنظمة الجديد عن التنمية بمفهومها الحديث ..

التنمية مرتبطة إرتباطا كاملا بمشاكل البيئة وبمشاكل الصحة وبمشاكل التعليم والثقافة والعلوم والتربية .

مرتبطة كذلك بمشاكل الغذاء وأمنه وبمشاكل النقل البحرى واحتكاراته .

مرتبطة بقيود التجارة مثل ارتباطها بالصرف الصحى وبالصرف والرى وماء الشرب .

تحدث الرؤساء عن التنمية فى تفاصيلها الصغيرة والخطيرة بنفس القدر الذى تحتله قضاياها الكبيرة .. تحدثوا عن توفير حافز لانسان الريف يشجعه على الادخار لانه عنصر من عناصر التنمية .

تحدثوا عنها من منطلق تسخير العلم والتكنولوجيا لخدمة الحياة .. لخدمة البيئة المحلية .. لخدمة التنمية .. تحدثوا عن ضرورة الاعتماد على الخبراء الافارقة بديلا عن الاجانب كعنصر فعال فى التنمية ..

تناول الرؤساء موضوع التنمية من واقع المشاكل القاتلة والمتحكمة فى القارة .. من واقع الحصار المفروض على افريقيا ابتداء بقيود التجارة ونظم الحماية المفروضة على السلع الافريقية ومرورا بمشكلة الديون التى تجاوز حجمها الـ ٢٠٠ مليار دولار - ٢٠٠ الف مليون دولار - على دول لاتكاد تكفى حاجتها من الغذاء .

وكيف ان هذه الديون وخدمتها تلتهم من بعض الدول مايتجاوز مائة فى المائة من مجموع صادراتها لتبقى بعد ذلك بلا موارد للتنمية .

فى مجال النضج الافريقى الذى نتحدث عنه .. بدا واضحا بارزا فى اجتماعات أديس أبابا الاخيرة .. نتحدث عن خلو هذه الاجتماعات من الاثارة وبعدها عن الخناقات والمشاجرات .

فى مجال النضج أيضا نجد أن المقترحات والحلول لمشاكل التنمية والديون جاءت متجاوبة متكافئة مع حجم التحدى وخطورة الوضع .

نجدها تتبلور فى قرارات وتوصيات عملية :

● إنشاء ناد للديون الافريقية .
● تكوين جهاز افريقى يتولى التفاوض بشأن جدولة الديون .
● عقد مؤتمر افريقى للديون قبل انعقاد المؤتمر الدولى المقرر عقده لهذا الغرض .

كل هذا من أجل تنسيق أفريقى فعال :

- لتوحيد الكلمة
- لتقوية الصوت
- للوقوف فى وضع تفاوضى ممتاز تفرضه الجماعة ..

مثل هذا الموقف يرفض الشروط .. يتفاوض على أساس العدل .

مثل هذه الصيغة الجماعية تحمى الجماعة وتحمى الافراد من الدول حينما تذهب بعد ذلك إلى مرحلة التفاوض الثنائى بين الدائن والمدين ، لان خلف كل دولة أفريقية قارة بأكملها ، عندها نفس القناعة ونفس الموقف ونفس الشروط .

كانت النظرة العلمية لمناقشة المشاكل وبحثها أحد أسبابنا كذلك لتوصيف المؤتمر بالنضوج .

فالمنظمة بحثت قضية التجارة الدولية واكتشفت ان أكثر من ٩٨٪ من تجارة العالم بالاساطيل البحرية وأن نصيب أفريقيا من النقل البحرى لايكاد يصل الى ١٪ .. والحل أن تملك أفريقيا أساطيل بحرية لتأخذ حصتها من هذا الاجر .

فى مجال النظرة العلمية كذلك أجرت المنظمة مسحا للعقول الافريقية المهاجرة واكتشفت أن معظم دول القارة غافلة عن هذا النزيف .. وأن ٢٨٪ فقط من الدول قد تنبهت إليه وبدأت العلاج ووضعت المنظمة برنامجا لوقف الهجرة ينتهى عام ١٩٩٠ .

لم تتوقف دراسة الوضع الاقتصادى فى افريقيا ومشاكله عند حد .. أدركت المناقشات والدراسات أن المنظمة بدأت طريق وحدتها السياسية من ربع قرن - مايو ٦٣ - لكنها تأخرت فى أن تمد هذا التوحد نحو وحدة اقتصادية تتمثل فى مجموعة افريقية هى دول القارة على غرار المجموعة الاوربية .

مجموعة دول السوق المشتركة :

ووجدت أن هذا التجمع الاقتصادى هو التحدى الحقيقى للقارة .

لقد أدرك الرؤساء والخبراء أن أفريقيا وفق قرارات دولية كثيرة ووفق مبادىء العدل وبناء على قرار من الجمعية العامة للإمم المتحدة لابد وأن تكون دولة مستقبلة لرؤوس الاموال الاجنبية من أجل التنمية ومن أجل حل المشاكل ، لكنها أصبحت وتلك حقيقة جديدة قارة مصدرة لرؤوس الاموال فى عز أزمتها وندرة مواردها ، أصبحت مصدرا لحوالى مليارين من الدولارات تصب عند الاغنياء ، وأصبح الخلل المفروض على دول القارة عاملا مضعفا للنزوح والنزيف ، فبينما أسعار المواد الخام .. مادة التصدير الاساسية لدول القارة يتناقص سعرها وتتناقص الموارد والدخول اذا بالمواد المصنعة والمواد الغذائية المستوردة تتضاعف أسعارها بشكل جنونى .

أمر اخر هام كشفته مداولات القمة وإجتماعات الوزراء والخبراء .. هو أن التجارة الافريقية - الافريقية .. أى بين دول أفريقيا فى تراجع مستمر ، بينما يتصاعد حجم التجارة مع العالم الخارجى رغم ظلم الشروط وجورها .

هذا بينما إمكانيات التكامل قائمة بين دول القارة .. السلع الناقصة هنا موجودة إلى جواره هناك وبالعكس ..

● ● ●

من واقع النظرة الجديدة .. نظرة الحاضر ممتدا لمشارف القرن الجديد .. يجىء حرص مبارك على المشاركة فى أعمال القمة الافريقية .

وهو حرص مزدوج الهدف والوظيفة .

فمع إيمان مبارك بأننا نعيش عصر الكيانات الكبرى .. عصر التضامن والتكامل والتعاون والتنسيق بين الدول المتجانسة .. عصر الاعتماد المتبادل خاصة بين الاشقاء .

يؤمن مبارك أيضا بالاهمية القصوى للتعاون الثنائى .. للقاء الثنائى ، ولذا فمهمته ووظيفة رحلته وظيفة مزدوجة ولا بديل للبعد الجماعى من لقاءات القمة عن البعد الثنائى للقاءات الجانبية .

● فللقاء الكبير وظائفه ودوره
● وللقاء الثنائى وظائفه ودوره



الرئيس حسنى مبارك خلال اجتماعه فى اديس ابابا مع الرئيس كاوندا رئيس زامبيا ، الرئيس الجديد لمنظمة الوحدة الافريقية .

وبهما معا تتحول القرارات والمشروعات والتوصيات إلى واقع ، وإلى إتفاقيات وصفقات وتعاون وتكامل .. تكامل عملى حى وفعال .

بهذا الفهم المزدوج :

- حرص الرئيس مبارك على المشاركة فى المناقشة العامة من خلال حضوره جلسات المؤتمر .
- وحرص على إجراء أكبر عدد ممكن من اللقاءات الثنائية مع رؤساء دول القارة .

● ● ●

إذا كنا قد بدأنا بالجانب المضىء .. جانب النضج والحكمة .. تفرض علينا أمانة المتابعة والنقل تناول جانب اخر ربما لم تحكمه نفس الحكمة .. ونفس النضج .. هذا الجانب يتناول قضايا السياسة ويتعلق فى مجمله بمشاكل وقضايا طرفها الآخر عربى .

وإذا كانت الحقيقة دائما هى المطلوب والهدف .. فذكرها هنا لانقصد به الاساءة وانما نقصد نقل واقع عايشناه . ونقصد إلقاء ضوء على هذا الواقع عل فى كشفه مايدفع إلى إعادة النظر .. أو تصحيح الخطأ .. أو إنتهاج سبيل الصواب .

فبخلاف مشكلة الوضع فى جنوب القارة وما يقوم به النظام العنصرى فى بريتوريا ضد السكان الافارقة وضد شعب ناميبيا تكاد تكون القضايا السياسية الاخرى التى طرحت على المؤتمر مشاكل وقضايا قاسمها المشترك عربى أذكر منها : -

● مشكلة تشاد .. نزاع الحدود بين ليبيا العربية وتشاد ..
● مشكلة اللاجئين الفلسطينيين وما يتعرضون له فى لبنان ..
● الحرب بين العراق وإيران ..
● مشكلة الشرق الاوسط ..

● وقبل هذا وبعده موضوع الحوار العربى الافريقى المتجمد لعشر سنوات منذ أن عقد المؤتمر الاول والاخير حتى اليوم فى القاهرة عام ١٩٧٧ .

وقبل أن نخوض أو نقترب أكثر داخل هذه القضايا التى طرفها وقاسمها عربى أؤكد من جديد أن الخوض والضوء الملقى على هذه القضايا ليس بقصد الاساءة وإنما بقصد العلاج ..

لقد اتخذت القارة الافريقية منذ إنشاء منظمتها عام ٦٣ القضية الفلسطينية كمشكلة أفريقية .. كمشكلة أشقاء خصوصا عندما كان أحد أطرافها دولة عربية أفريقية كبرى هى مصر حملت معها القضية أينما ذهبت .

واستمرت أفريقية حاملة القضية بنفس الاهتمام الذى تحمل به قضية جنوب القارة .

وقطعت افريقيا علاقاتها الدبلوماسية مع المعتدى مصممة على ألا تكون العودة للعلاقات إلا بعد العودة للحقوق .

ومن خلال هذا الفهم المشترك .. هذا الاحساس بالخطر المشترك تطور التعاون العربى الافريقى حتى تبلور فى النهاية فى مؤسسة جديدة .. مؤسسة قمة تجمع قادة أفريقيا وقادة العرب معا حول مفهوم شامل للأمن .. الأمن بمعناه الاقتصادى وبمعناه السياسى وبمعناه العسكرى وبمعناه الفكرى والثقافى .

لكن بعد أن جاءت المؤسسة الجديدة للوجود إذا بها تتجمد ويتجمد نشاطها وتعجز لجان الحوار العربى الافريقى عن الاجتماع وعن اللقاء ويعجزون أيضا عن عقد مؤتمر للوزراء كان مقررا عقده فى الخرطوم هذا الشهر تمهيدا لعقد قمة عربية أفريقية جديدة فى العيد العاشر لاول لقاء .

ويجرى حوار ساخن فى قاعات المؤتمر بين أفريقيا من جانب والعرب الافارقة من جانب اخر حول مسئولية تجميد الحوار .. حول مسئولية تجميد التعاون . ويكتشف الجميع أن الخلافات العربية هى السبب ، وأن مشكلة الصحراء بين المغرب والجزائر والجمهورية الصحراوية التى أصبحت عضوا فى منظمة الوحدة الافريقية منذ ثلاث سنوات هى السبب .

فالمغرب الذى خرج عن منظمة الوحدة الافريقية منذ عامين يهدد اليوم بالخروج من الجامعة العربية إذا سمح العرب بلقاء اللجنة المشتركة العربية الافريقية والتى تضم ١٢ دولة من كل جانب .. تهدد المغرب بالانسحاب من الجامعة إذا انعقد مؤتمر للوزراء الافارقة والعرب لان ممثل الجمهورية الصحراوية سيشترك بحكم عضويته فى منظمة الوحدة الافريقية .

إذا حركنا الحوار وذهبنا إلى تشاد نجد المسألة اعقد .. فأفريقيا المجتمعة حول القضايا الافريقية دائما تختلف حينما يظهر الطرف العربى الافريقى .

ليبيا تتدخل فى تشاد .. تحاول أن تضفى صبغة الحرب الاهلية على الازمة هناك .. المصالحة بين المتنازعين فى تشاد انتهت أو كادت .. الجيش التشادى يطهر جزءا من أرضه فى سيالارجو ووادى الدوم وتخرج القوات الليبية منسحبة نحو الشمال .. ليبيا تستولى على إقليم أوزو .. المنظمة تشكل لجنة للمصالحة برأسها زعيم أفريقى هو عمر بونجو رئيس الجابون .. اللجنة تطلب التحكيم بالقضاء الدولى وبالخرائط وبالتاريخ .. ليبيا ترفض اللجنة وترفض التعاون .. عمر بونجو يعلن للقمة الافريقية تفاصيل الموقف ويطلب الانسحاب من المهمة بسبب الموقف الليبى .. الرئيس الجديد كاوندا يناشده البقاء والاستمرار .

هل تذهب الى الشرق الاوسط .. إلى المخيمات ؟ إذا ذهبنا بأى حكم وبأى معيار تقيس .. وإلى أى جانب مطلوب من أفريقيا أن تقف وتساند .

أطراف النزاع عرب .. القتلة عرب .. والمقتولون عرب .. المعتدى طرف عربى والمعتدى عليه طرف عربى .. أى قضية هناك .. الحق مع من لتقف أفريقيا الى جانب العرب .. مع من يقتلون الفلسطينيين فى المخيمات أو مع الاطفال والشيوخ من سكان المخيمات ..

كيف تقف أفريقيا مما يعانيه الفلسطينيون فى الاراضى المحتلة ماهو الفرق بين عدوان الصهاينة وبين عدوان العرب فى لبنان .. ماهى القاعدة والمسطرة التى يمكن أن تقيس أفريقيا بها موقفها من هذا العبث الدموى .

الافارقة غاضبون .. رافضون أن يتعامل العرب بمكيالين .. مكيال لهم ومكيال لغيرهم ..

يتساءلون لماذا هذه الحملة ضد الدول الافريقية التى أعادت علاقاتها مع إسرائيل مع إستمرار مساندتها لحقوق الفلسطينيين وقضيتهم ، بينما لم تحدث مثل هذه الحملة ضد أسبانيا التى أقامت علاقات جديدة مع إسرائيل وضد فرنسا التى تتعامل معها .

الافريقيون يتساءلون .. هل هو التمييز العنصرى ؟ هل هى علاقات شمال وجنوب ؟

وعلى كل حال يجيبون ونحن مستمرون فى دعم القضايا العربية .. فنحن أشقاء .. ونحن منتمون لعالم واحد .. ونحن أصحاب نفس المشاكل ، ويتهددنا نفس المصير ولاسبيل إلا التعاون ولا مهرب من التضامن والتكامل لنعبر معا الازمة وإلا فلن نكون .

أديس أبابا : محفوظ الأنصارى

آخـــر الأســـبوع

قضيت الأسابيع الأربعة الماضية فى منطقة الخليج ، ما بين الحر والحرب . فدرجة الحرارة فى أبوظبى ، حيث كنت ، لا تقل أبدا عن الخامسة والأربعين . ونسبة الرطوبة تصل فى معظم الأيام الى مئة فى المئة ، بينما التوترات الناجمة عن تصاعد الحرب بين العراق وايران ، وحساب احتمالات المواجهة التى يمكن أن تسفر عنها خطة حماية الناقلات الكويتية فى الخليج ، تدفع برياح ساخنة الى كل منطقة الخليج ، تزيد من جوها التهابا .

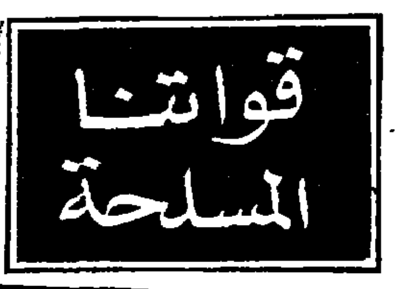
ورغم صدور قرار مجلس الأمن بالاجماع بوقف اطلاق النار بين العراق وايران ، فلقد تركت الخليج منذ يومين ، وفى مواجهة أكبر حشد عسكرى تشهده هذه المنطقة الشديدة الحساسية بالنسبة للعالم كله ، ففيه الآن ٦٥ قطعة حربية بحرية من أساطيل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، وأكثر من هذا العدد من الطائرات المقاتلة على ظهر هذه القطع ، وتحركات قد تجذب الى مياه الخليج خلال الأيام القادمة قطعا حربية أخرى من أساطيل بريطانيا وفرنسا .

وللقوى العظمى ، بالطبع ، حساباتها الدقيقة للغاية فى مسألة الحرب والسلام ، ولديها قدرة ضبط ردود أفعالها تجنبا لمخاطر المواجهة . وقد رأينا ذلك فى رد فعل الولايات المتحدة عند ضرب سفينتها الحربية «ستارك» ، منذ أسابيع . وعند اصطدام ناقلتها المؤجرة للكويت «بريدجتون» بلغم فى مياه الخليج ، فى أول رحلة ضمن خطة الحماية الأمريكية للناقلات الكويتية .

ومع ذلك ، فإن وجود هذا الحشد العسكرى الضخم للدول الكبرى فى مياه الخليج ، يولد مخاوف من أن تنتقل حرب العراق وايران الى مستوى آخر يفلت بها من دائرة التحكم الاقليمى الى نطاق المناورات الدولية ، حيث ينتقل الضوء أو التركيز من القضية الأساسية وهى ضرورة وقف الحرب ، الى قضايا أخرى مثل خطط الحماية الدولية للملاحة فى الخليج وغيرها ، وهى قضايا تدخل فى دائرة حسابات القوى العظمى وحدها .

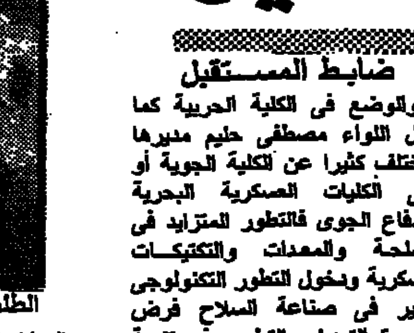
ولذلك ، فإن السؤال الذى يتردد فى دوائر الخليج ودوله الآن ، ليس هو : متى تتوقف الحرب ، ولكن : ما هو الموقف فى الخليج حين تتوقف الحرب .. هل ستنسحب أساطيل القوى العظمى راضية ، وبسهولة ، لتعود الى قواعدها بعد أن ينتفى الغرض من وجودها ، أم ستعتبر وجودها ، حينئذ ، حقا مكتسبا لا يجوز التفريط فيه ، وإنما يجب خلق مبررات جديدة لاستمراره ، باعتبار أن حلم هذه القوى جميعا ، هو أن تبقى حيث منابع النفط وثرواته . وهذا هو الخطر الأكبر الذى يتعين على منطقة الخليج وعلى العالم العربى كله أن يواجهه .

محمد أبو الحديد



مؤسسة علمية





أحدى محاضرات طلبة الكلية الجوية

اللواء احمد عبداللطيف

اللواء مصطفى حليم

انظار وقلوب ١٤٦ ألف طالب نجحوا فى الثانوية العامة هذا العام تتجه إلى مكتب تنسيق الجامعات والمعاهد العليا ومن البداية تبرز عشرات الاسئلة وعلامات الاستفهام حول فرص القبول بالجامعات ؟

ضابط المستقبل

مهندس ومخترع وباحث أكاديمى

تحقيق
جمال كمال

الحقيقة ان هناك فرصا كثيرة يتجاهلها أولياء الأمور قبل الطلبة لتحقيق احلامهم فى الكليات العسكرية التى تفتح أبوابها لطلبة الثانوية العامة بل وأصبحت الكليات العسكرية تعكس صورة للواقع وحقيقة التقدم التعليمى الذى يتناسب مع التقدم التكنولوجى العالمى واصبحت مهمة الكليات العسكرية ليست تخريج ضابط الضبط والربط فقط بقدر ما أصبحت مسئوليتها تخريج الضابط المتعدد المهام القادر على استيعاب أحدث ما فى تكنولوجيا العصر من اسرار .

البداية

الوضع فى الكلية الجوية كما يقول اللواء طيار احمد عبداللطيف مديرها يختلف تماما عن باقى كليات مصر فى انها تحدد من البداية السمات المطلوبة فى طيار القتال الذى يتحمل مسئولية قيادة الطائرة المزودة بأحدث تكنولوجيا العصر والتى يصل ثمنها إلى ٣٥ مليون دولار وخاصة أن الطيارين فى جميع دول العالم المتقدم يحصلون على بكالوريوس هندسة الطيران والحواسب .

لذلك لاننظر إلى الطيار على أنه من يقود الطائرة فقط بقدر ماننظر إليه من حيث القيام بجميع عمليات القتال والصيانة ولذلك لاتنظر الكلية الجوية إلى المتقدمين على انهم حاصلون على ٦٠٪ بالثانوية العامة بل باعتبارهم انسب العناصر الحاصلة على الثانوية العامة وخاصة أن الكلية وضعت من البداية شروط أن يكون المتقدم من الحاصلين على ثانوية عامة رياضة نظرا للتعليم الهندسى المطبق بالكلية .

وفقا لذلك أقامت الكلية مركزا للانتقاء قبل الالتحاق بها يدرس القدرات ومستوى الذكاء الذى يجب أن يصل للدرجة التى تمكن الطيار من دراسة وتفهم وتشغيل الطائرة الحديثة فضلا عما يسمى بمستوى الاستقرار المزاجى الذى يحدد تصرفات الفرد تحت ظروف المعركة وهو مايسمى بالشخصية القيادية .

برنامج اكاديمى

لاستكمال هذه الحلقة كان لابد من وضع برنامج أكاديمي ليحصل الطالب على بكالوريوس الهندسة تخصص طيران أو حواسب خلال أربع سنوات ويتضمن تدريس العلوم الهندسية بالكلية على مدى ٤٠٠٠ ساعة خلال السنوات الاربع بينما شروط هيئة الطيران الامريكية تتطلب تدريس ٣٣٠٠ ساعة والاكاديمية الجوية الامريكية تطلب ٣٠٠٠ ساعة مواد هندسية بينما مايحصل عليه طالب القوات الجوية فى مصر خلال السنوات الأربع ١٠ آلاف و٥٠٠ ساعة تشمل ٤٠٠٠ ساعة مواد هندسية .

ونظراً لضرورة مواكبة التقدم التكنولوجى العالمى ولحاجة الطيار المستمرة لمواكبة هذا التطور باللغة الانجليزية يحصل الطالب فى السنة الأولى على ٥٠٠ ساعة لغة انجليزية وعلى ٢٥٠ ساعة خلال السنوات الثلاثة الباقية ولذلك أقامت الكلية أحدث ثلاثة معامل للغة الانجليزية لاتزيد سعة المعمل الواحد عن ٣٠ طالبا وخاصة أن جميع المواد التخصصية الهندسية والاكاديمية المتعلقة بالطيران والحواسب تدرس بالانجليزية .

كمبيوتر للمذاكرة الذاتية

لاستكمال هذه المنظومة -كما يقول اللواء احمد عبداللطيف- كان لابد من توافر مقومات النجاح في العملية التعليمية الهندسية والبحثية وخاصة أن احدث طرق تدريس المواد الهندسية اصبحت تعتمد على إجادة اللغة الانجليزية واستخدام الحواسب الالكترونية ولذلك أقامت الكلية أحدث معمل كمبيوتر بمعدل كمبيوتر لكل طالب وخاصة في مجال إعداد البرامج والبرمجة وكيفية التعامل مع أجهزة الكمبيوتر فضلا عن إقامة احدث معامل لاشعة الليزر والذرة والطبيعة والكيمياء والرسم الهندسى بمعدل معمل لكل طالب .

كما توفر الكلية الفرصة كاملة للارتفاع بالمستوى العلمى وتنمية البداية البحثية لدى الكلية باستخدام الكمبيوتر فى المذاكرة الذاتية ومراجعة المحاضرات والاطلاع على الجديد فى عالم الطيران والفضاء بعد تخزينها بالكمبيوتر ولذلك تصل تكلفة الطالب الواحد فى الكلية الجوية على مدى سنوات الدراسة الاربع ٥٠٠ الف دولار بالنسبة للطيار و٢٥٠ الف دولار بالنسبة للملاح .

ضابط المستقبل

والوضع فى الكلية الحربية كما يقول اللواء مصطفى حليم مديرها لاتختلف كثيرا عن الكلية الجوية أو باقى الكليات العسكرية البحرية والدفاع الجوى فالتطور المتزايد فى الأسلحة والمعدات والتكتيكات العسكرية ودخول التطور التكنولوجى الكبير فى صناعة السلاح فرض ضرورة التعديل والتطوير فى تنمية قدرات العامل البشرى بنفس السرعة والكفاءة للتطور التكنولوجى مع الالتزام بتدريس باقى المواد العسكرية والانسانية التى تعطى فكرة كاملة لضباط المستقبل وخاصة أن العلوم الهندسية اصبحت تدخل الان بصورة كبيرة وكاملة فى العلوم العسكرية .

وتدرس الكلية الحربية منهج مركز للمتقدمين فى اللغة الانجليزية والرياضيات والطبيعة لمدة عشرة اسابيع ليصل الطلبة لمستوى حاملى شهادات الجى - سى - أى على أن يبدأ بعد ذلك تدريس المواد الهندسية التى تفيد الضابط فى ممارسة حياته العملية العسكرية بصورة تطبيقية .

وقد اقتصر تدريس المواد الهندسية على قسم الاتصالات والميكانيكا والكهرباء لاننا فى هذه المرحلة لانبنى ضابطا كقائد عسكرى فقط بقدر مانبنى ضابطا له القدرة على التعامل مع العتاد ولذلك وصل معدل تدريس المواد الهندسية إلى ٥٠٪ من ساعات التدريس وتصل فى بعض السنوات إلى اكثر من ٥٠٪ وتضم الكلية ٤٠ معملا هندسيا فى الكيمياء والميكانيكا والطبيعة والاتصالات وهى معامل لانظير لها فى أى كلية ببلدان الشرق الأوسط فضلاً عن توافر كمبيوتر لكل طالب يعمل عليه طوال السنوات الأربع بالاضافة إلى المعامل التطبيقية . فالكلية تضع طلابها على بداية طريق البحث العلمى والتطوير بما يخدم احتياجات القوات المسلحة من خلال الدراسة بأكاديمية ناصر العسكرية العليا أو كلية القادة والاركان .

وفى كلية الدفاع الجوى بالاسكندرية التى يمنح خريجوها بكالوريوس العلوم العسكرية وبكالوريوس الهندسة من جامعة عين شمس يدرس لطلابها نفس المواد والمناهج التى تدرس بكلية هندسة الاسكندرية ويحصل الطالب على ٣٠ ساعة اسبوعيا يدرس خلالها المواد الهندسية بجانب ٤٠ ساعة لدراسة العلوم العسكرية .



الطلبة الدارسين فى الكليات العسكرية امام شاشات الكمبيوتر

مهندسون مخترعون

والوضع فى الكلية الفنية العسكرية كمال يقول منير الكلية اللواء محمد خلوصى لايختلف كثيرا عن الكليات العسكرية ولكنها تختلف فقط فى وظيفة ومهمة الكلية فى تخريج المهندسين القادرين على الابتكار والاختراع والتطوير ولذلك كان التطوير بالكلية يعتمد على تطوير المناهج الهندسية التى تحتاجها القوات المسلحة لمواكبة التقدم التكنولوجى فى صناعة واستخدام السلاح فى أفرع الميكانيكا والكهرباء والكيمياء والمدنى والعمارة مع التركيز على النواحى التطبيقية والعملية مع تدريس الكمبيوتر والحواسب بمختلف أنواعها وإعداد برامجها من السنة الأولى فضلا عن التدريب العملى بمراكز الانتاج الصناعى وورش الاصلاح وإعطاء الفرصة للخريجين للاستفادة بالامكانيات البحثية والمعملية بالكلية فى دراسات الماجستير والدكتوراه ودبلومات الدراسات التخصصية فضلا على تركيز مشروعات تخرج الخريجين على بعض المشكلات

معقول

عربية المياه فى مطروح بـ٣ جنيهات وبقشيش السائق ٢٢ جنيهًا !

عربة المياة فى بعض مناطق مطروح وصل ثمنها ٢٥ جنيها .. فالمياه فى مطروح عزيزة بعض الشىء . لذلك فالناس تتهافت عليها وتشتريها حتى ولو بأغلى من ذلك .. والحل أمام المسئولين هو مد خط مياه من الاسكندرية بطول ٣٠٠ كيلو متر وتكلفة ٥٦ مليون جنيه .

الطريف أن المسئولين فكروا فى هذا الحل البعيد والمكلف بينما الحل السهل تحت أقدامهم ولا ينظرون اليه أو ربما يتجاهلون ذلك .. ففى مطروح يوجد بئر مياه عذبة يهدر منه كل يوم ٢٠ ألف متر مكعب فوق الرمال بينما كل حاجة مطروح ٥ الاف متر فقط .



بئر المياه العذبة ، الذى تفقد منه ٢٠ ألف متر مكعب هل يفكر المسئولون فى استغلاله لتوفير المياه

ومنظر المياه المهدرة يتكرر كل يوم أمام أعين المسئولين منذ عام ٦٤ وحتى الآن ولكن لاأحد يريد أن ينظر إليه .. ففى هذا التاريخ حفرت احدى شركات البترول قرب واحة سيوة بئرا للبحث عن الزيت ، لكنها لم تجد فيه سوى المياه ، فقامت بتكسية البئر واغلقته بمحابس حديدية لامكانية استغلاله فيما بعد .. ومع الوقت وتحت ضغط هيدروستاتيكى عالى تفجرت المياه وانهمرت خارج البئر إلى الرمال بمعدل ٢٠ ألف متر مكعب يوميا حتى احدثت حولها مستنقعات كبيرة .

وتشكلت لجنة لدراسة هذا الموضوع .. تشكلت من معمل بحوث الاراضى الملحية بالاسكندرية بإشراف الدكتور عادل البلتاجى المنسق العام لتحليل مياه البئر .. وكتبت اللجنة تقريرا مفصلا عن البئر ووضعته على مكتب الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .

جاء فى التقرير ان درجة تركيز الاملاح في مياه البئر ٣٩٠ جزءا من المليون أى انها اعذب من مياه الصنبور .. وجاء فى توصية التقرير أن أى تأخير فى استغلال تلك المياه يعد اهدارا لثروة يمكن استغلالها وتعود بالنفع على المنطقة كلها خصوصا وأنها تعانى من نقص شديد فى مياه الشرب .

ورغم أهمية التقرير واستغاثة لهجته لم يتحرك أحد .. وبقيت مشكلة المياه فى مطروح قائمة .. وكأى مشكلة افرزت مشكلة المياه حولها طبقة من المستغلين والمتاجرين وعلى رأسهم سائقو السيارات التى تنقل المياه الى اماكن تجمع الناس .. فسائقو السيارات وجدوا تهافت الناس

تحقيق : محمود صادق

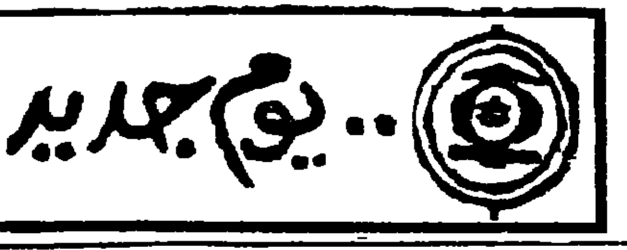
وحاجتهم للمياه فرفعوا سعر العربة من ٣ جنيهات إلى ٢٥ جنيها « واللى مش عجبه يشرب م البحر » .. وبحسبة صغيرة راح الناس العطاشا يحسبون مكسب السائق كل يوم فوجدوا انه ينقل يوميا ٣٠ سيارة أى يكسب ٧٥٠ جنيها فى اليوم الواحد ويكسب ٢٢ ألف جنيه كل شهر .. هذا بخلاف مرتبه الذى يعد دخله الاساسى بينما كل هذا الرزق بقشيش أو وهبة أو أى اسم آخر .

ولان السيارة هى قدم السعد ومصدر الرزق الرئيسى للسائق فانه يسرع لاصلاحها على نفقته الخاصة إذا حدث بها أى عطل ولاينتظر تصليحها على حساب الحكومة لان ذلك طبقا للروتين يتكلف وقت والرجل ووقته من ذهب !

بقرة فرحات :

وعندما وجد الاهالى ان الحكومة لاتريد استغلال هذا البئر .. راحو يستغلونه على طريقتهم .. الحاج مستور فرحات بدأ بالرحيل إليه عندما أصيبت بقرته بمرض فى العيون لعدم تناولها حشائش خضراء .. فلمعت فى ذهن الرجل فكرة الانتقال إلى جانب البئر حيث تنمو حشائش خضراء كثيفة أشبه بحشائش السافانا فى أفريقيا من فرط المياه المهدرة .. وزادت ثروته الحيوانية عاما بعد عام .. ثم راح الرجل بفطرته يستغل برك المياه الموجودة حول البئر فألقى فيها سمك الزريعة ونجحت التجربة وصارت عنده ثروة سمكية ضخمة لاتقل عن ثروته الحيوانية .. ونجح عم فرحات فى استغلال مالم يستطع المسئولون استغلاله !!







حتى تؤجلى الدورة الشهرية أثناء الحج ..

كثيرا ماتطلب السيدات طريقة لمنع حدوث الدورة الشهرية أثناء وجودهن بالاراضى المقدسة مثلا .. وأحيانا ماتقترح هى استعمال حبوب منع الحمل وتطلب النصيحة .

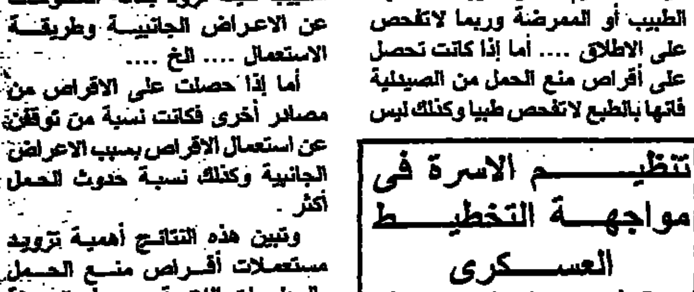
حقيقى أن السيدة اذا تعاطت حبة منع الحمل يوميا يمكن أن تؤجل حدوث الدورة الشهرية لحين رجوعها من الحج حتى لو استلزم ذلك استعمال أكثر من شريط واحد .

لكن لنجاح هذه الطريقة يجب أن تبدأ فى تعاطى الاقراص قبل حدوث الدورة الشهرية باسبوع على الاقل اذ أنها لو بدأت فى استعمالها قبل الدورة بيومين أو ثلاثة . فانها قد لاتمنع حدوث الدورة وقد تتسبب فى حدوث نزف لمدة طويلة ..

عناوين عيادات أسرة المستقبل

- ٢٥ ش قدرى - السيدة زينب - القاهرة .
- قرية أبى بكر - غرب النوبارية .
- ١٩ ش ايران - الدقى - القاهرة .
- ٤ ش حسن البدرى - ساقية مكى - الجيزة .
- ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة .

كل مشتر لاقراص منع الحمل يحتاج لارشاداتك



ماهو مصدر حصول السيدة على أقراص منع الحمل على طول مدة استعمالها للاقراص ؟.... هل تختلف هذه المدة اذا اختلف مصدر حصولها على الاقراص ؟.... مثلا اذا كان ذلك من عيادة طبيب خصوصى أو من عيادة تنظيم الاسرة أو من الصيدلية .

من المكسيك جاءت نتيجة هذه الدراسة للاجابة على هذا السؤال ... هناك ... اذا حصلت السيده على أقراص منع الحمل من عيادة طبيب فانه طبعا سيأخذ منها تاريخها المرضى ويفحصها فحصا طبيا كاملا ويعطيها التعليمات والارشادات اللازمة ويجيب على استفساراتها بنفسه .... أما فى عيادات تنظيم الاسرة فربما فحصها الطبيب أو الممرضة وربما لاتفحص على الاطلاق .... أما إذا كانت تحصل على أقراص منع الحمل من الصيدلية فانها بالطبع لاتفحص طبيا وكذلك ليس عندها الفرصة للسؤال او للاستفسار عن أى معلومات ترغب فى الحصول عليها ....

اتضح أن مدة استعمال السيده لاقراص منع الحمل أطول ماتكون عندما تحصل على الاقراص من عيادة الطبيب حيث تزود بكافة المعلومات عن الاعراض الجانبية وطريقة الاستعمال .... الخ ....

أما إذا حصلت على الاقراص من مصادر أخرى فكانت نسبة من توقفن عن استعمال الاقراص بسبب الاعراض الجانبية وكذلك نسبة حدوث الحمل أكثر .

وتبين هذه النتائج أهمية تزويد مستعملات أقراص منع الحمل بالمعلومات اللازمة عن هذه الوسيلة وكذلك الاجابة عن أية أسئلة أو استفسارات يوجهونها .

تنظيم الاسرة فى مواجهة التخطيط العسكرى

بالرغم من بعض المعارضين فقد منحت الحكومة الفيتنامية الاولوية المطلقة لتنظيم الاسرة ، هكذا سجل نائب رئيس تحرير الجارديان بلندن عندما تكونت اللجنة القومية للسكان واسترسل قائلا أن الوسيلة الرئيسية لمنع الحمل فى فيتنام هى اللولب ، وقد تم تركيب ثلاثة أرباع مليون لولب وبذلك تم حماية من ٢٥ الى ٣٠٪ من الامهات فى سن الانجاب .

ويعتبر اللولب الوسيلة الوحيدة لمنع الحمل .



رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى
٢٤ شارع زكريا أحمد

قنديل البحر "راقص الباليه المفترس" .. يحرق المصطافين ويطرد الأسماك من شواطئنا

كمية من القناديل الخطيرة جرفتها الامواج الى الشاطىء .

مصايفنا هذا الصيف ليست مثل اشهر الصيف السابقة .. الذين ذهبوا اليها من القاهرة والصعيد هروبا من «خنقة» الحر المفاجئة .. فاجأتهم فى بعض مصايفنا مفاجأة اخرى تلسع بشدة .. وتجبرهم على الفرار من الماء مفزوعين.هذه المفاجأة كانت قنديل البحر .. الذى انتشر هذا الصيف بصورة لم يسبق لها مثيل ..

هذا الشكل الهلامى .. الشفاف .. البللورى يسبح فى ماء كانه راقص باليه لونه غالبا ازرق خفيف او لبنى .. شفاف مثل الزجاج .. او مثل كيس من النايلون الممتلىء بالماء .. ولانه يبدو مضيئا اطلق عليه اسم قنديل البحر .

انه بالطبع معروف من قبل لكل المصطافين على شواطئنا المختلفة .. ولكن الجديد هو انتشاره هذا الصيف بصورة واسعة فى العريش ورأس البر وجمصة وبلطيم ومرسى مطروح ! وان كان الوضع يختلف بعض الشىء فى الاسكندرية ..

زحام الاسكندرية يحميها من تطفل القناديل

مستشفى رأس البر استقبلت ٣٠٠ اصابة خلال شهرين

من بور سعيد كتب السيد المصرى

الظاهرة خطيرة .. تؤثر على ثروتنا السمكية كما تهدد المصطافين .. قنديل البحر وحش مرعب بالرغم من انه هلامى .. يبدو مظهره الخارجى رقيقا لامعا ..

قناديل البحر قادمة من البحر الاحمر الى خليج السويس ثم اتجهت الى قناة السويس وانتشرت على الساحل الشمالى باكمله من العريش حتى السلوم مرورا بشواطىء بورسعيد ورأس البر وجمصه والاسكندرية .

● حامد شكرى بركات مدير عام شركة الثروة السمكية فى بورسعيد يقول ان هذه القناديل تشكل ظاهرة خطيرة لاول مرة على شواطئنا وقد تسببت فى فقد ٥٠٠ كيلو جرام من الاسماك يوميا فى بورسعيد وطوال الاشهر الثلاثة الماضية لان الاسماك تهرب بمجرد احساسها بالمادة الكاوية التى يفرزها القنديل .. وبسبب هذه المادة الكاوية تلتهب اجسام اعداد كبيرة من الصيادين ورواد الشاطىء من المصطافين ..

— ويضيف مدير عام الثروة السمكية بان احجام هذه القناديل التى ظهرت فى مياه بورسعيد تختلف عن احجام القناديل العادية التى تعودنا ان نراها فى مياه البحر خلال السنوات الماضية ..

القناديل الحالية بيضاء اللون وليست زرقاء كالقناديل العادية .. وحجمها اضخم بكثير من حجم القناديل العادية حيث يبلغ قطر الواحد منها حوالى ٥٠ سم ووزن الواحدة يتراوح بين عشرة وعشرين كيلو جرام .. ووصلت اعدادها الى عدة الاف !!

وعن امكان القضاء على هذه القناديل الخطيرة قال مدير الثروة السمكية ان هذه القناديل تتكاثر مع ارتفاع حرارة الجو وتختفى تلقائيا مع بداية الخريف وفى الشتاء .. ولايمكن استخدام اى مبيد او مواد اخرى للقضاء عليها حتى لاتتأثر الاسماك بهذه المبيدات .. وكل مايمكن عمله هو جمعها اولا باول من امام الشواطىء .

ونظرا لكثرة الاصابات بالمادة الحارقة التى تفرزها قناديل البحر اعدت صيدليات بورسعيد تركيبة خاصة لعلاج هذه الظاهرة وهى عبارة عن دهان للجسم .

● ويقول اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد ان ظهور مثل هذه القناديل على شواطئنا لم يؤثر على موسم الصيف فى بورسعيد وان الجهات المختصة فى المحافظة تقوم يوميا بتنظيف الشاطىء من اى مخلفات لهذه القناديل .. وان القناديل تأتى الى الشاطىء عن طريق عمليات الجرف التى يقوم بها الصيادون حيث يتم صيد القناديل مع الاسماك فيلقون بها على الشاطىء ..

— ويضيف المحافظ ان الدليل على اقبال المصطافين على شاطىء بورسعيد هو العدد الضخم الذى تقدم لشغل كبائن المحافظة وقد بلغت عدد الطلبات ١٨٠٠ طلب .

● ويقول حامد الشناوى رئيس مجلس ادارة اول قرية سياحية فى بورسعيد وهى قرية التورس بان قناديل البحر لم تؤثر على حركة المصيف فانه بالرغم من انه لم يتم افتتاح القرية رسميا فان الاقبال شديد جدا لاستئجار فيلات القرية وعددها ١٩٢ فيلا والتى تطل بنظام البحر المتدفق الى جانب ٤٣ شاليها للاسر التى ترغب فى قضاء يوم واحد على شاطىء البحر .. ويقول حامد الشناوى انه تجرى يوميا نظافة كاملة للشاطىء البحر المواجه لقرية التورس لازالة اى اثر لقناديل البحر بالرغم من ان بالقرية حمامين كبيرين للسباحة وملاعب خاصة بالكبار والاطفال .

والان ماهو دور معهد علوم البحار التابع لاكاديمية البحث العلمى ازاء ظاهرة قنديل البحر بعد ان اصبحت تشكل خطورة على ثروتنا السمكية على طول الساحل الشمالى ؟

من الاسكندرية كتب فوزى عوضين

.. قنديل البحر يحب الحياة فى مياه [illegible] الدافئة .. [illegible]

بالخطر يطلق افرازات عبارة عن سائل حارق اشبه بالمادة الكاوية وهى تسبب على الفور التهابات حادة بالبشرة واذا وصلت الى الشعر فانها تحرقه ..

ولانه يحب الهدوء فهو نادر على شواطىء الاسكندرية لان شواطئها شديدة الازدحام بالمصطافين .

● يقول الدكتور عبدالجواد جبريل مدير مستشفى رشدى بالاسكندرية انه لم يظهر على شواطىء الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين فى مياه البحر يجعله « يطفش » بعيدا .

— ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التى عالجتها هى حالات قليلة وكلها قادمة من شواطىء جديدة فى غرب الساحل الشمالى .. والعلاج بعض المراهم المناسبة لحالة الجلد المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية .

● ● ويقول العميد بحرى اسامة ابو السعود مدير مركز الرياضات البحرية ان قنديل البحر موجود فى كل مكان سواء فى البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهلامية وهو نوع من الرخويات المائية ويوجد فى الاعماق وقرب الشواطىء .

ويصف زغلول مصطفى بائع الاصداف على شواطىء الاسكندرية قنديل البحر بانه اشبه بالمهلبيه بمجرد لمسه للجلد يحدث التهابا يعقبه هرش واذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يزيله فورا ويحدث مكانه قراعا !

● ويقول الريان حسنى عبدالفتاح بأعالى البحار ان قنديل البحر يوجد فى الاماكن الخليجية واذا وجدقنديل واحد لايحدث ضررا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فانها تحدث احتكاكا باجسام المصطافين .

والرفاصون اكثر معرفة بقنديل البحر .. والرفاص هو الذى يبحث عن المصوغات التى تسقط من المصطافين خلال السباحة فى مياه البحر ..

● يقول الرفاص حسين الجمل : « انى ازاول هذه المهنة من ٢٥ عاما .. وقنديل البحر يوجد فى المياه صيفا وشتاء .. وان كان يختفى من الشواطىء شتاء بسبب برودة الجو ويظهر فى موسم الصيف .. وارى منه القليل وعندئذ ابعده عن طريقى بسيخ من حديد او بعصا من الخشب وهو لايؤذى الا من يتحرش به .

● ● الغريب ان قنديل البحر يصيب الشقر اكثر من غيرهم ! هذا ما يقوله رشاد عبدالباقى الغطاس بشاطىء المعمورة ويقول ايضا ان قنديل البحر تأثيره ضعيف على كف اليد او الاجسام التى تعرضت طويلا لاشعة الشمس .

● ● ومتى يظهر قنديل البحر بكثرة ؟

● انور جلاوى رئيس مرسى اللنشات بشاطىء الاسماك : يصل من اوربا خاصة فى شهرى يوليو واغسطس .. ويقول عبد العزيز الصياد بالانفوشى انه يظهر فى موسم اسماك المياس .



بورسعيد تفقد يوميا ٥٠٠ كيلو جرام سمك

مياه شواطئنا مليئة بالقناديل الفتاكة وبكميات هائلة .. ترى هل الهروب من امامها هو الحل ؟

جزء صغير من مياهنا الاقليمية وقد تواجد فيه عدد كبير من قناديل البحر الفتاكة التى تطرد الاسماك والمصطافين معا من شواطئنا





الترسة .. هل تكون السبب فى القضاء على قناديل البحر الفتاكة من مياهنا الاقليمية ؟
وهل تنقذ جانب من دخلنا القومى السياحى ؟

ومن رأس البر كتب السعيد الشيطى

فى غمرة سعادة المسئولين عن مصيف رأس البر بامتلاء شواطئه هذا الموسم ظهر « قنديل البحر » بصورة لم يسبق لها مثيل فى مياه البحر .. وكان من الطبيعى ان تزداد حالات الاصابة بين المصيفين وتصل الى اضعاف حالات الاصابة فى الاعوام السابقة ... بسبب مادة الصوديوم كلورايد التى يفرزها كنوع من الدفاع عن النفس عندما يقترب جسم منه .

● يقول الدكتور محمود هجرس مدير مستشفى رأس البر أن المستشفى استقبلت خلال شهرى يونيو ويوليو حوالى ٣٠٠ حالة مصابة بحساسية شديدة نتيجة اقترابها من قنديل البحر .. وان فى الاعوام السابقة كانت حالات الاصابة لاتتعدى عشرة حالات فقط .. وامام هذا الارتفاع الكبير فى عدد المصابين اخطرت مجلس مدينة رأس البر لعمل الدراسات الخاصة لمقاومة هذا الحيوان البحرى لان انتشاره بهذه الصورة يمكن أن يؤدى الى هجر المصيف وقد قمنا بتدعيم المستشفى بكميات من مضادات الحساسية من صندوق تحسين الخدمة بالمستشفى ومن خارج الميزانية لمواجهة اى طوارىء ويقول الدكتور ابراهيم صبرى نائب مدير المستشفى ان العيادة الخارجية بالمستشفى تستقبل مالايقل عن عشرة حالات مصابة بحساسية شديد نتيجة التصاقها بقنديل البحر بل انه وصلت حالات الاصابة فى يوم واحد الى ٣٠ حالة واضاف الدكتور ابراهيم صبرى ان علاج هذه الحالات يتم عن طريق حقن المصاب بمضاد للحساسيه (أفيل) ووضع كريم على الجرح ويتم صرف المصاب بعد ذلك من المستشفى ومعظم الحالات تستجيب للعلاج ولا تترك الاصابة اى اثر بالجسم .. ولكن بعض الحالات لاتستجيب للعلاج سريعا فيلزم ادخالها المستشفى لوضعها تحت الملاحظة وهذا ما حدث لطفلة عمرها ٣ سنوات اسمها فايزه محمد عثمان واستجابت للعلاج بمضاد للحساسية هو « هيدروكورتوزون » الذى يستعمل فى حالات الاصابة الشديدة .

● ويقول الدكتور عبدالفتاح والى مدير مستشفى الامراض الجلدية بدمياط ان الافرازات التى يفرزها قنديل البحر على جسم الانسان تؤدى الى ظهور فقاعات مكان الجرح وتحدث ألما شديدا اقوى من سكب زيت مغلى على جسم الانسان وهذا الالم يدفع الانسان الى الهرش فى مكان الجرح حتى ينزف فى بعض الحالات ولكن علاجه سهل وذلك باستعمال مضاد للحساسية وتشفى الاصابة خلال ٤٨ ساعة فقط .

— التقت « الجمهورية » بـ ١٦ مصابا دخلوا مستشفى رأس البر خلال ٣ ساعات فقط كلهم مصابون بحساسية شديدة نتيجة الالتصاق بقنديل البحر .. والمصابون هم :

محمد ابراهيم يوسف ووحيد محمود،ومحمد على حسين وهانى فوزى. وسعاد سلامه،ومحمد على ومحمد كامل.مصطفى ورشا السيد العتلى ومحمد عبدالحميد،ومحمد عبد الغنى . وعطيات ابراهيم العربى، وعبدالنار محمد.وهمت رجب مصطفى وأمل جابر حسين.وعبدالوهاب رمضان وفليزه عثمان .

● يقول عبدالوهاب رمضان (٣٠ عاما) الموظف ببنك القاهرة .. جئت مع مجموعة من الاصدقاء من القاهرة للتصييف برأس البر واثناء السباحة بالبحر شعرت بملامسة جسم شفاف ظننت انه كيس نايلون مملوء بالمياه فحاولت ابعاده عن جسمى وفجأة شعرت بألم شديد فى رجلى فاسرعت الى المستشفى وهناك عرفت ان هذا الجسم الشفاف هو « قنديل البحر » .

● ويقول الحاج حسن القشاوى شيخ الصيادين بعزبة البرج أن قنديل البحر يعرفه الصيادون منذ قديم الزمان وعند اصابة الصياد بافرازات قنديل البحر يعالج نفسه بوضع حفنه من الرمال او النشا على الجرح كوصفة بلدية وهذا يغنى عن اللجوء الى المستشفى .

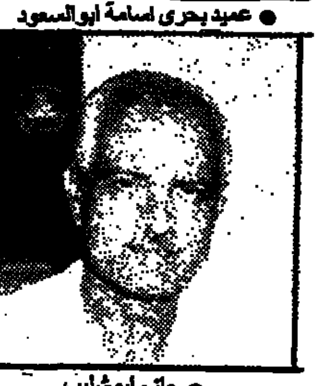
تصوير :
ابراهيم اليابانى
محمد حجازى

● الريان حسنى عبدالفتاح



● عميد بحرى اسامة ابو السعود

● د . عبدالجواد جبريل



● حازم ابو شليب



● الحاج انور جلاوى .. رئيس مرسى اللنشات

● السيد عبدالعزيز .. صياد

ونتيجة لظهور قنديل البحر بهذه الصورة هربت اسر كثيرة من الشاطىء الى حمام السباحة الوحيد الموجود فى رأس البر .

● ● وماذا فعل المسئولون لمواجهة هذه الظاهرة ؟

● يقول محمد لبيب ابو ستة رئيس مدينة رأس البر ان مجلس المدينة لم يقف ساكنا امام ظاهرة انتشار قنديل البحر وانه طلب من جمعية الصيادين اصطياد قناديل البحر بالشباك من داخل المياه كما كلف جنود الانقاذ النهرى باصطياده وصدرت التعليمات لعمال النظافة بجمع ما يظهر منه على الشواطىء سواء فى الصباح او فى المساء .

— ويضيف رئيس مجلس مدينة رأس البر انه كتب الى معهد علوم البحار يطلب دراسة هذه الظاهرة تفصيليا حتى يتسنى مواجهتها باساليب فعالة .

ومن العريش كتب محمد ربيع :

اكد المسئولون فى العريش ان هناك ٣٦ الف قنديل امام شواطىء العريش مما يشكل ازعاجا للمصيفين الذين فوجئوا بهجوم قناديل البحر .

وقال مسئول بمجلس مدينة العريش ان القناديل التى تصل الى الشاطىء تكون قد استنفدت قواها وهى تقطع المسافات الطويلة من وسط البحر حيث تعيش .

ويدرس مجلس المدينة بعض الحلول المقترحة لمقاومة قنديل البحر وذلك لتنفيذها .. من بين هذه الحلول : تربية اعداد كبيرة من ترسة البحر وسلحفاة البحر لمطاردة القناديل .

● عمل شباك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطىء لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التى تؤثر فيها المادة التى تفرزها القناديل .

● ان تقوم محافظة العريش قبل بدء الصيف بسكب مادة كيماوية ذات رائحة نفاذة تقضى على قنديل البحر ، وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنه اما للتكاثر او بحثا عن الغذاء .

٥ مراكب لتجريف القناديل فى العريش

مع تزايد شكوى المصطافين فى العريش من انتشار قناديل البحر طلب اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء من هيئة الثروة السمكية البحث عن وسيلة لحماية المصطافين .

قام المهندس طاهر يوسف رئيس الهيئة بالتنسيق مع احد اساطيل صيد السمك بتخصيص ٥ مراكب الية كبيرة لتجريف قناديل البحر .. وسمح رئيس الهيئة بصفة مؤقتة وللضرورة لهذه المراكب باستخدام شباك الصيد الضيقة الممنوع استخدامها حفاظا على الثروة السمكية .. باعتبارها افضل الشباك لتجريف القناديل من مياه البحر .

كلمة حب

● ● هناك اكثر من سؤال حول شركات توظيف الاموال وهناك حملة ضد هذه الشركات وظاهر الامر انها حملة مقصودة ومتعمدة .. حتى تنهار هذه الشركات وتضيع مدخرات المصريين فيها والامر يحتاج الى مناقشة هادئة لان الصراخ لا يجدى ولا يكشف حقيقة ولكنه يمكن ان يعقد الامور ..

● ● اولا هذه الشركات قانونية يحميها القانون وتعمل فى ظل القانون وهى اذكى من ان تلعب فى الممنوع .. لانها تريد ان تعيش وتستمر وان تكسب .. ومع ذلك فان لكل قاعدة شواذ .. ولكن الاستثناء لا يصلح للحكم على الجميع .. وعلى من يخطىء ان يتحمل وحده نتيجة الخطأ .

● ● ثانيا هذه الشركات موضع ثقة المدخرين .. ولسبب اغرب من الخيال وحكومة مصر ليست مسئولة عنه ابدا .. ولكنه مجرد اشاعة جعلت المصريين يتجهون الى هذه الشركات بدلا من بنوك القطاع العام .. فقد حدث عام ١٩٨٤ ان صادرت حكومة السودان دولارات ابناء السودان العاملين فى الخارج .. وحولتها بالسعر الرسمى .. وتصور المصريون ان ذلك يمكن ان يحدث لهم ولذلك اتجهوا الى شركات توظيف الاموال .

● ● هناك سبب اخر .. هو نسبة الربح التى تعطيها هذه الشركات وهى اعلى قطعا من نسبة الفائدة الثابتة التى تعطيها بنوك الحكومة وهذه الشركات لا تدفع الارباح من جيوب اصحابها .. ولكنها تعمل فى ميادين تحقق ارباحا عالية نتيجة دوران رأس المال عدة دورات فى السنة الواحدة .. وفى الوقت نفسه تعمل فى ميادين اخرى تحقق ارباحا عالية .. ولكن بعد فترة قصيرة وهم لا يدخلون الا فى المشروعات المضمونة .

● ● وقد حققت مثلا شركة الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضى ارباحا وصلت إلى ٣٢,٥٪ فى آخر ميزانية .. وهى شركة مساهمة .. وليست من شركات توظيف الاموال .. فالمعقول اذن ان تحقق هذه الشركات ارباحا عالية .. واذا كانت شركات القطاع العام تخسر فليس معنى ذلك ان يخسر الجميع !!

● ● هذه الشركات اذن تساهم فى زيادة الانتاج وتساهم فى تجميع المدخرات من المصريين فى الخارج وتغريهم بالادخار بدلا من الاستهلاك ولكنها تسبب فى الوقت نفسه حساسية لبعض اجهزة الحكومة .. فالبنوك تنتظر ودائع المصريين . ويطول انتظارها لانها تذهب الى شركات توظيف الاموال .. كما ان شركات القطاع العام لا يمكنها ان تنافس هذه الشركات بسبب العقد الادارية ونقص التمويل .. بينما شركات توظيف الاموال تعمل بلا عقد .. ولديها ما يكفى من التمويل ..

● ● والمسألة خطوات محددة اذا كنا نريد اصلاح الاقتصاد المصرى فان علينا ان نطبق الاقتصاد الحر الذى يعنى الحرية فى المنافسة والحرية فى العمل والحرية فى الاختيار .. وان يكون الحكم على هذه الشركات من واقع التزامها بالقانون .. وليس لنا ان نحكم على النيات .. وفى النهاية فانها شركات مصرية تغرى المصريين بالادخار لديها .. ويستفيد منها المصريون .. بمعنى اخر مصر نفسها .. حتى لا تهرب مدخرات المصريين الى سنغافورة كما حدث فى الشهور الاخيرة !!

● ● والافضل ان نحسم امرنا مع هذه الشركات اما ان نتركها تعمل فى هدوء او نصدر قرارا بالتصفية .. وكلا الامرين افضل من المناخ الذى تعيش فيه هذه الشركات ..

محمد الحيوان

سرقة السيارات .. موضة العصر!

سرقة السيارات اصبحت موضة اللصوص هذه الايام .. فلصوص الغسيل اقلعوا عن «الكار» لعدم جدوى ما يسرقون وراحوا يبحثون عن صيد اكبر .. والنشالون تركوا الاتوبيسات والدوخة في الخطوط بحثا عن عائد اكبر واسرع . ووجد الجميع ضالتهم في سرقة السيارات واشترك معهم في ذلك السارقون بهدف الاستعارة فقط مثل العشاق وشلة الاصدقاء او افراد العصابات .

تحقيق
محمود نافع
عاصم بسيونى
تصوير : عبد العظيم عبد الفتاح

ولانها جريمة العصر يرى العميد جلال صبرى ـ مدير ادارة المعلومات الجنائية بمصلحة الامن العام بوزارة الداخلية ـ ان هذه الجريمة في ازدياد مستمر بل ومن المتوقع لها ان تزداد لانها تتناسب طرديا مع نصيب المجتمع من الحضارة والتقدم .. لذلك تتركز وتزداد في المدن وتقل او تنعدم في الريف .

ولانها جريمة العصر ايضا تتنوع اساليب السرقة وتتبكر .. فأحدث اسلوب لسرقة السيارات تم مؤخرا باستخدام اعلانات الصحف .. صاحب الاعلان كما يقول العميد جلال صبرى سارق سيارات محترف .. اعلن ذات يوم ان لديه سيارة ١٢٨ بحالة

استأجرها بنفس الاسلوب .. لكنه ذات مرة اضطر الى الاكتفاء فقط بثمن السيارة دون ان يأخذها هي الاخرى كما يحدث كل مرة .. ففي تلك المرة صعد احد الضحايا الى الشقة بعد المعاينة وبقى احد الاقارب بالصدفة بجوار السيارة في انتظار عودة قريبه وعندما تعب من الانتظار جلس فوقها لم يستطع اللص ان يأخذها !

والطريف ان المشترى الذى كانت السيارة من نصيبه بعد ان باعها اللص اكثر من مرة لن تصبح ملكا له اذ اتضح من الكشف والمضاهاة عن حالات السرقة المبلغ عنها ان هذه السيارة ملك لسيدة في الجيزة وبالتالي يجب ان تعود اليها حتى لو توافر حسن النية لدى المشترى الاخير !!

بلاغ «الدرج»

□ ولكن ما هو مصير البلاغات التي يقدمها المواطنون ؟ هل تظل حبيسة الادراج ام ان هناك اهتماما بها ؟

● ● لا توجد عندنا بلاغات في الادراج ـ هذا ما يقوله العميد نبيه عبدالسلام مفتش مباحث سرقة السيارات بوزارة الداخلية .. فعندما يبلغ المواطن بسرقة سيارته في قسم الشرطة ، يقوم الضابط المحقق باثبات بلاغه في المحضر وقيده بالرقم الجنائي وارسال اشارة نشره عن السيارة بارقامها واوصافها التفصيلية مثل الماركة والموديل واللون ورقم الشاسية والموتور ، ترسل هذه الاشارة الى شرطة النجدة بالمديرية والتي تقوم بدورها باخطار جميع اقسام الشرطة بالمديرية في نفس اللحظة وجميع اقسام المرور . كما تقوم باخطار الادارة العامة لاتصالات الشرطة بكافة مديريات الامن على مستوى الجمهورية التى تتولى توزيعها بنفس الصورة عن طريق شرطة النجدة في المديرية على الاقسام والمراكز ونقط المرور او الاقسام التابعة لها .

□ ومع ذلك الزيادة في سرقة السيارات مستمرة ؟

● ● الزيادة في حوادث السرقة اسبابها كثيرة .. يجيب العميد نبيه عبدالسلام .. فهناك زيادة في اعداد السيارات والجراجات الموجودة لا تستوعب سوى جزء بسيط منها ، فيتركها اصحابها في الشارع دون حراسة .. يزيد على ذلك ان المجنى عليهم قد يسهلون دور السارق فيتركون الابواب مفتوحة او يتركون مفتاح التشغيل بداخل السيارة ، وقد يسهلون الامور اكثر فيتركون الموتور في حالة حركة .

مصطفى عبد المعطى — نبيه عبدالسلام — عبد الحليم موسى

في المريلاند .. والهرم

□ ولكن كيف تتمكن المباحث من ضبط السيارات المسروقة ؟

● ● من خلال دراسة الحوادث اليومية المبلغة يمكن رصد ما يسمى بالظواهر الاجرامية .. الكلام للعقيد احمد شريف مفتش مباحث سرقة السيارات بوزارة الداخلية .. فاذا تكرر الابلاغ عن حوادث سرقات سيارة نصر ١٢٨ عن طريق كسر الهواية وتركزت السرقة في منطقة واحدة او مناطق متقاربة يمكن القول ان هناك ظاهرة سرقة السيارة ١٢٨ في هذه المنطقة .. على سبيل المثال في منطقة روكسى والشوارع المحيطة كالمريلاند تكثر سرقة السيارات ١٢٨ بالتحديد عن طريق كسر الهواية كما انه يسهل فتحها باستخدام اى مفتاح وعندما نبحث عن السيارات المسروقة نجدها بجوار الكلية الحربية كاملة دون سرقة اى اجزاء منها .. فاذا جاء بلاغ عن سرقة السيارة ١٢٨ من نفس المنطقة نتوقع ان نجدها في نفس المكان .. وعادة ما يسرقها الطلبة والشباب بقصد التنزه مع الشلة او مع « الحبيبة » .

جهاز الانذار

□ ولكن لماذا لا تحرص الشرطة على ان يكون في كل سيارة جهاز انذار لحمايتها من السرقة ؟

● ● نتمنى ذلك .. يقولها العقيد احمد شريف ـ ثم يضيف ان المواطنين يشترون سياراتهم بمبالغ لا يقل عن عشرة الاف جنيه للسيارة الواحدة ومع ذلك يبخلون عن دفع ١٠٠ جنيه لشراء جهاز انذار يحمى كل هذا المبلغ من الضياع في دقيقة واحدة !

فالسائق المحترف لا يقف عاجزا امام اى سيارة لدرجة انه يسرق كل الانواع حتى المشهود لها بالمتانة وصعوبة الفتح مثل المرسيدس والمازدا والهوندا .. وقد تمكنا مؤخرا من ضبط احد اللصوص بعد ان سرق بمفرده ٣١ سيارة مرسيدس وهوندا ومازدا وباعها في الصعيد والقناطر وبولاق ودمياط !

من اجل حبى

سألت اسامة احمد على ـ خراط ـ وصاحب الرقم القياسى في سرقة السيارات .. لماذا سرقت ؟

قال متأثرا بعد ان رفض تصويره اغوانى الشيطان .. خرجت من السجن منذ ثلاثة اشهر .. ورايت فتاة ملات كل حياتى واستولت على قلبى واردت ان اقدم لها مهرا وشبكة وافرش لها شقة .. فتمكنت من خلال حرفتى كخراط ان اقوم بتوليف مفاتيح لاى نوع من انواع السيارات .. مش مهم نوعها اية !! وفى بعض الاحيان كان صاحب السيارة يوفر جهدى عندما يترك لى الباب مفتوحا او يترك مفتاح التشغيل في السيارة .. وفى كل مرة كنت ابيع السيارة في مكان بعيد عن القاهرة .. وكان لى زبائنى من المعلمين الكبار .. وبعد ان اقبض الثمن وفى اثناء عودتى اقرر ان اكتفى .. لكن الشغلانة سهلة ولقمتها حلوة فكنت استمر حتى بلغ ما سرقته من سيارات ٣١ سيارة لكن كل حاجة ولها نهاية فوقعت في شر اعمالى ، وبدلا من ان اكسب خطيبتى خسرت كل شىء .

في تناقص

ومع ان جرائم السيارات وصلت في عام ٨٦ الى نسبة كبيرة حيث وصل عدد البلاغات الى ١٧٦٥ بلاغا بزيادة ١٢٪ عن عام ٨٥ حيث كان عدد البلاغات في ذلك العام ١٥٧١ بلاغا الا ان عدد البلاغات قد تناقص في الستة اشهر الاولى من هذا العام عن مثيلاتها من العام الماضى .. فعدد جرائم سرقة السيارات حتى اخر يونيو من هذا العام وصلت الى ٩١٤ سيارة بينما كانت في نفس المدة من العام الماضى ٩٥٧ سيارة اى بتناقص نسبته ٤٪

الارقام يؤكدها العميد توفيق جلال مدير الاحصاء الجنائي والمشرف على الحاسب الالى بمصلحة الامن العام ـ ثم يضيف باننا يجب ان نذكر الدور المهم الذى يقوم به الكمبيوتر في ذلك .. ويضيف اللواء عبد الحليم مرسى مدير مصلحة الامن العام انه قد تم ادخال السيارات في الحاسب الالى لسرعة الحصول على بياناتها .. ونحن بصدد ربط الكمبيوتر بالمديريات عن طريق الكابلات بحيث يكون هناك علاقات مباشرة بين وحدات المباحث في الاقسام الشرطية والمديريات باجهزة البحث الجنائى بالوزارة .. وان اى بيانات تحتاجها عن السيارة المبلغ عن سرقتها يمكن الحاسب الالى (الكمبيوتر) ان يوضحها في واحد على ستة من عشرة من الثانية ..

★ ★ ولان السيارة اصبحت ضرورة في حياة المواطن بعد ان كانت كمالية .. يطالب اللواء اسحاق العشماوى .. مدير المباحث الجنائية بوزارة الداخلية بتشديد العقوبة على سارقى السيارات .. فجرائم السيارات عقوبتها من ٦ اشهر الى ٣ سنوات واذا كرر الجانى السرقة فلا تتعدى الجنحة ..

اسامة احمد على صاحب الرقم القياسى في سرقة السيارات

□ في نصف دقيقة يتعرف الكمبيوتر على السيارة المسروقة

المنادى .. مشكلة

ويحذر اللواء عصام نجم رئيس مباحث القاهرة والعقيد معتصم عبدالمعطى رئيس وحدة مكافحة سرقة سيارات القاهرة من منادى السيارات .. فالمفروض الا يسلم المواطن سيارته لاى شخص يقابله في الموقف ويتطوع «لركنها» على اساس انه منادى الموقف .. فهذا الرجل قد يكون لصا جريئا وبكل بساطة قدم له المواطن سيارته «بيضة مقشرة» وبها مفتاح التشغيل ..

□ ولكن من اين للمواطن ان يعرف المنادى الحقيقى من المنادى اللص .. ومن الذى ينظم هذه العملية ؟

● ● المفروض ان هناك قانونا ينظم هذه العملية صادر من محافظة القاهرة ـ يجيب العقيد معتصم ـ لكنه اوقف تنفيذه منذ فترة طويلة ولم يتم تعيين منادين جدد .. والمفروض ان المنادى الحقيقى المعين هو الذى يحمل شارة على ذراعه مع رقم نحاسى .. فيما عدا ذلك فهو منادى يعين نفسه بنفسه .. لذلك فهناك ثغرات لدخول لصوص السيارات منها

□ ولكن ماذا لو غير اللصوص لون السيارة او عبثوا برقم الشاسية او الموتور ؟

● ● حتى لو تم ذلك « يخمن » الكمبيوتر من هو صاحب السيارة الحقيقى ويستدل عليه .. يجيب الرائد صبرى سعد مفتش السجل الجنائى بمصلحة الامن العام .. وقد حدثت حالات كثيرة مما تحكى عنها .. وتعال الى الكمبيوتر يصفها الينا على الطبيعة .

ذاكرة الكمبيوتر تقص علينا واقعة السيارة السوزوكى البيضاء اللون التي تم الابلاغ عن سرقتها في منطقة الزاوية الحمراء العام الماضى .. رقم الشاسية ١١١٨١٨ ورقم الموتور ١٢٠٧٤٨ ثم قامت الاجهزة بالبحث .

في يوم ١٥ يوليو الحالى استقبل الكمبيوتر اشارة تفيد العثور على سيارة حمراء اللون سوزوكى رقم الشاسية بها ١١١٨١٢ ورقم الموتور ٢٣٠٧٤٨

يقلب الكمبيوتر في دفاتره وبلاغاته ثم يصيح .. وجدتها « اخمن » بان تكون هذه السيارة هى نفس السيارة البيضا ولصاحبها فلان لكن حدث تعديل في ارقام الشاسية والموتور ونسبة هذا التعديل ٣٠٪

وبالفعل تم التأكد من تزوير الشاسة والموتور وتبديل لون السيارة .. وعادت السيارة الى صاحبها مرة اخرى بعد ان افتقدها لمدة عام زور فيها لونها ومعالمها .. والفضل في ذلك يرجع الى الكمبيوتر .

□ العشاق يسرقون الـ «٢٨» والمحترفون

يركزون على المازدا والمرسيدس

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

نافذة على تجارب الغير

في سنغافورة ٥٠ جنيها غرامة لمن يرمى ورقة على الأرض

● السياحة صناعة لها قوانينها التي تتحكم فيها .. وهى ايضا صناعة حساسة جدا تتأثر بطبيعة الحياة في الاقليم السياحى وحياة شعبه .. وحتى نصل دائما الى مستوى سياحى يتلاءم مع امكانياتنا الهائلة لابد ان تكون عيوننا على تجارب الغير .. كيف نجحت بعض المناطق في النجاح السياحى وماذا توفر للسائح حتى يقبل عليها .

كانت في ذهنى هذه الاسئلة عندما قابلت السيد (فان كنج جيم) سفير سنغافورة في مصر .. فقد بدأت السياحة في سنغافورة في وقت لا يتجاوز عام ١٩٦٤ وتقدمت بخطوات سريعة جدا حتى انها تتصدر الان سياحة الرحلات والمشتروات في اوروبا وامريكا .. ووصل الدخل في سنغافورة الى مليار دولار كيف ؟

● قال السيد فان كنج جيم : انشأت هيئة التنشيط السياحى عام ١٩٦٤ وبالتعاون مع شركات الفنادق والطيران وجميع اجهزة الدولة اخذت نسبة الزيادة في اعداد السائحين ترتفع حتى وصلت في العشرين سنة الاخيرة الى ١٥٪ بينما لا تتعدى الزيادة في العالم ٤٪ ؟

واسأله عن نوعيات السائحين فيقول طبعا دول المنطقة المجاورة ماليزيا ، اليابان ، استراليا ، اندونيسيا ، فلبين ، بورندى ، اوروبا ، امريكا ، انجلترا ، وكثير من السائحين يمرون على سنغافورة ضمن رحلة كاملة للمنطقة ..

على اى شىء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟

● يقول : وضعنا في اعتبارنا ان نقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدهرت لدينا سياحة المشتروات ان شئنا ان نسميها جميع البضائع موجودة سواء بيئية او محلية او عالمية من كل انحاء العالم والاسعار ارخص حتى ان هناك منتجات تباع ارخص مما تباع في موطنها الاصلى .. في الاتجاه الاخر وضعنا سياحة الترفيه حيث الهدوء والاماكن التى تجمع بين الماء والخضرة وكل ما يريد السائح .. وارتفع عدد الفنادق من ٥٩ فندقا عام ١٩٨٥ الى ٩٢ فندقا منهم الفنادق الكبيرة العدد ٣٠٠ حجرة

سياحة المؤتمرات

يقول فان كنج جيم : اصبحت سنغافورة الان من دول سياحة المؤتمرات حيث عقد اكثر من ١٧٥ الف شخص مؤتمراتهم فيها في العام الماضى .. وهذا اتجاه شجعناه ونجحنا فيه ايضا ونتجه الان الى السياحة العلاجية حيث اقمنا مركزا طبيا متخصصا يجمع احدث الاجهزة العلمية واطباء من شتى انحاء العالم .. ويستطرد السفير قائلا نحن نمنح السائح تامين صحى ورعاية ضمن التسهيلات التى نقدمها له .

البلاد النظيفة جدا

تعليقات السائحين كلها تتحدث عن نظافة سنغافورة كيف تحققون هذا ، رغم انتمائكم الى الدول النامية ؟

● بدأنا حملات توعية للناس تحت شعار «اذا كنت تحافظ على بيتك لماذا لا تجعل الشارع نظيفا» واستمرت تلك الحملات بعد ذلك وقررنا غرامة تتدرج لتصل الى ٥٠ جنيها لمن يرمى ورقة في الشارع مع استمرار التوعية دون انقطاع وتعريف الناس اهمية السياحة اقتصاديا .. بعد ذلك اصبحت النظافة عادة وجزء من حياة الناس .

فان كنج جيم

● كنت في مقابلة مع فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المصرى فهل هناك مشروع تعاون سياحى مشترك ؟

● لا يوجد مشروع محدد والتعاون السياحى يتطلب اتفاقات بين شركات السياحة ووكالات السفر والطيران ونحن نتمنى ذلك .

● ما هو حجم السياحة الداخلية ؟

● حوالى ١٠٠ الف من مواطنى البلد .

● وما اكثر عدد يزور سنغافورة من السائحين ؟!

● اليابانيون وهم يمتازون باتفاق كبير وعدد الليالى السياحية مرتفع لان اجازاتهم طويلة .

● كم سعر الحجرة في فندق خمسة نجوم ؟

● لدينا فنادق تديرها شركات اجنبية الهيلتون ، الشيراتون ، وغيرها والسعر حوالى ٦٥ دولارا وهناك فنادق يديرها وطنيون وتوجد اسعار اقل من ذلك .. هناك مدرسة فندقية وملحق بها فندق .. والنظام لدينا مختلط (قطاع عام وخاص) .



مداخل القاهرة تستقبلك اسوأ استقبال ومخارجها تودعك ابشع وداع !!
من كلما سائح زار القاهرة

الانتهاء من ترميم مجلس الشورى

يتم الانتهاء من ترميم مبنى مجلس الشورى في اكتوبر القادم . وقد تم اعتبار المبنى اثريا يخضع لقانون حماية الآثار .. واوكل الى هيئة الآثار المصرية ترميمه واعادته الى اصوله ورونقه .

القراء يقولون :

رغم امتداد الشواطئ والمناطق السياحية الجديدة والاسعار المرتفعة فان الضحية هذا العام هو المواطن .. فالشواطئ الجديدة على الساحل الشمالى من العجمى حتى النهاية البحر لا يصلح للاستحمام .. والشاطئ غير معد والعذاب ان الكهرباء تنقطع باستمرار ومعها تتوقف مواتير الحياة ولا نعرف هل دفعنا فوق طاقتنا لنستجم ام نتعذب وهل السياحة هى فيلات مرصوصة على مياه جميلة للفرجة في الظلام والعطش .. اخشى ان يكتشف بعد فوات الاوان اننا نتحدث عن السياحة بلغة وننفذ عشوائيا ودون تخطيط !

فاروق محمد الفارسى — المنيا

مصر في منظمة السياحة العالمية

تشترك مصر في اجتماعات منظمة السياحة العالمية التى تناقش في اجتماعاتها كيفية التعاون بين الدول النامية في مجال السياحة .. ودور المنظمة في مساعدة هذه الدول التى يمتلك معظمها امكانيات سياحية غير موظفة لضعف الامكانيات المادية .. تتقدم مصر ببحث عن كيفية تحقيق التعاون وتبادل الخبرات السياحية بين هذه الدول بعضها البعض .

أخبار الفيديو والكاسيت



طبع شريط الفيديو بـ ٧٥ قرشا فقط

معمل شركة الشمس من احدث المعامل التى انشئت حديثا على احدث الطرق العالمية لطبع شرائط الفيديو فالمعمل مصمم بحيث تتم مراجعة جميع الشرائط بعد انتهاء التسجيل وبذلك يوفر على المنتجين مشكلة الشرائط المرتجعة . والتى تسبب كثيرا من المشاكل وايضا وحدة المراقبة اللحظية لجميع الاجهزة وذلك لزيادة ضمان الجودة في الانتاج وقد صرح السيد رضا كمال مدير المعمل انه بمناسبة الافتتاح فان الشركة تقوم بطبع الشريط بمبلغ ٧٥ قرشا فقط .

صوت الموسيقى

استوديو ٣٣ يقدم الفيلم الذى حاز على اعجاب الجماهير في شتى انحاء العالم والفيلم بطولة جولى اندروز والذى نشاهدة في اسواق الفيديو .

عندما يصير الزمن الى خلود سوف نراك من جديد لانك سائر هناك حيث الكل فى واحد

توفيق الحكيم

□ فقدت مصر إبناً من أبنائها العظام ، صاحب عودة الروح وأهل الكهف ، وتحت شمس الفكر ، والتعادلية ، الكاتب الكبير والفنان المبدع توفيق الحكيم (٨٩ سنة) .

عندما صدرت رواية عودة الروح كانت بداية مرحلة جديدة فى تاريخ الرواية العربية ، بعد صدور رواية «زينب» للدكتور هيكل ، وعندما صدرت مسرحية «أهل الكهف» كانت حدثا هاما فى تاريخ المسرح العربى ، وكتب عنها طه حسين والشيخ مصطفى عبدالرازق وافتتحت الفرقة الحكومية المسرحية موسمها على مسرح الاوبرا بمسرحية أهل الكهف (عام ١٩٣٥) .

وقد فرض الحكيم وجوده بأعماله المتميزة ، على عالم الثقافة والفكر والأدب ، وأثار حوله المشاكل بما كان يقدمه من آراء مغايرة ، كان همه الدفاع عن الفن والأدب والدفاع عن حرية الفكر والتمسك بالديمقراطية ، لكنه لايلبث وهو يهاجم الممارسات الديمقراطية أن يتعرض للديمقراطية ذاتها ، ومع مناداته بالتطور فقد عرف بعدو المرأة ، وسببت له مثل هذه الآراء مشاكل مستمرة ، فالملكة نازلى ثارت عندما تحدث عن خريجات المدارس والمعاهد الفرنسية اللاتى لايعرفن شيئا من أمور الطهى ، واجتمع مجلس الوزراء لمناقشة وضع توفيق الحكيم . واتصل على ماهر بوزير الشئون الاجتماعية ليبلغه أن الملكة نازلى طلبت طرد توفيق الحكيم من الوزارة .

وفى بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ ومع شعار التطهير ، وضع اسماعيل القبانى – وزير المعارف – اسم توفيق الحكيم من الذين شملهم قرار التطهير ، لعدم مواظبته على الحضور ، وعلم جمال عبدالناصر بذلك ، ونوقش موضوع توفيق الحكيم فى مجلس قيادة الثورة .

واستمر توفيق الحكيم ، وخرج اسماعيل القبانى من الوزارة .

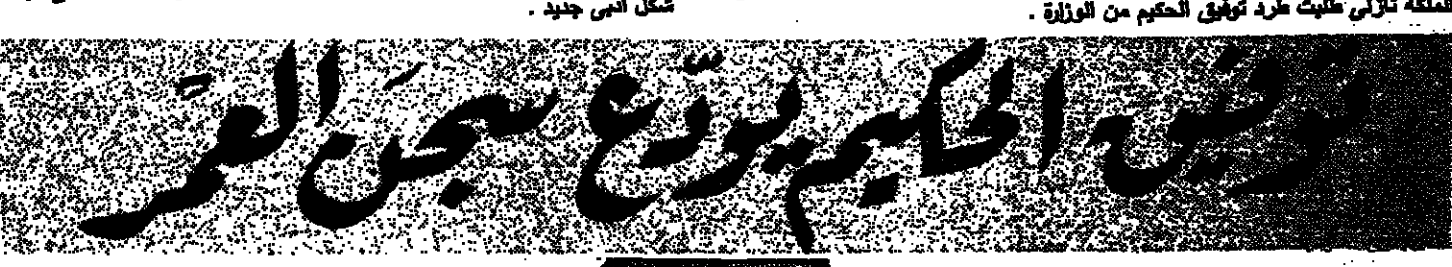
وفى منتصف الخمسينات قامت حملة ضد توفيق الحكيم ، قادها الكاتب الراحل أحمد رشدى صالح فى جريدة الجمهورية ، حول تأثير الادباء الاسبان فى بعض أعمال توفيق الحكيم ، وجاء الرد فى ذلك الوقت على هذه الحملة بأن منحت الدولة أعلى وسام لتوفيق الحكيم . وفى السبعينات كانت هناك قضية اسمها «بيان الحكيم» الذى وقعه عدد كبير من الادباء والكتاب ، وفصل الذين وقعوا على هذا البيان ، ثم اعيدوا ، من خلال لقائه مع الرئيس السادات وتعرض لهجوم الرئيس السادات حول هذا البيان – ثم نشر كتابه عودة الوعى ، وقامت ضده حملة شديدة ، ولم ينقطع إبداعه ، وبين الحين والآخر ، يثير قضايا تثير الجدل ، وتستمر معاركه ، والتى كانت آخرها مع الشيخ الشعراوى ، وأجمع الكتاب والادباء على انتخابه رئيسا لاتحاد كتاب مصر (عام ١٩٨٢) .

وبعيدا عن الفن والأدب قد يختلف معه الكثيرون بسبب مواقفه السياسية والفكرية المتناقضة ، خاصة حول العرب والعروبة ، وانتماء مصر العربى ، وحيادها ، لكن هذا الاختلاف يتبدد فى الموقف من أعماله الأدبية الرائدة ومحاولاته الدائمة فى البحث عن شكل أدبى جديد .

توفيق الحكيم

سِجنُ العُمر

ملتزم الطبع والنشر — مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميز — المطبعة النموذجية



عرض وتقديم : جلال السيد

لم يرنى والدى يوم ولدت .. كان متغيبا فى عمله بعيدا فى بلدة صغيرة من بلاد الريف ، كان وقتئذ وكيلا لنيابة مركز «السنطة» فترك والدتى تذهب لتلدنى فى بلدها «الاسكندرية» وهناك فى هذا الثغر وفى حى «محرم بك» بمنزل أختها هبطت إلى الدنيا ، وقد بعث زوج الأخت أى عديل والدى بخطاب إليه يقول: «أرسلنا إليكم اليوم تلغرافا تبشيرا بقدوم نجلكم السعيد» .

وسمى الطفل باسم «حسين توفيق الحكيم» وهو من اختيار الأم ، أما الأب فلم يرق له هذا الاسم .

روت والدتى ، أنى هبطت إلى الدنيا فى صمت ، دون بكاء أو صخب أو عويل شأن الكثير من الأطفال فحسبتنى نزلت ميتا ، فارتاعت وهى على فراش وضعها ، والتفت الجميع إلى ناحيتى فوجدونى أنظر – كما زعموا – إلى ضوء المصباح وإصبعى فى فمى شأن المتعجب ، ياله من زعم !

إن كل أم تريد أن ترى فى ابنها معجزة ، كمعجزة المسيح ، لأنها فى هذه الحالة ستكون هى مريم ! .

كانت أسرة والدتى من أهل البحر ، ممن أطلق عليهم اسم «البوغازية» ويظهر أن أصل هذه الاسرة من الترك أو الفرس أو البانيا ، لاأدرى بالضبط ، إن سحنة والدتى وجدتى ومالهما من عيون زرقاء تنم عن أصل غريب على كل حال ، ولم أرث أنا وشقيقى هذه الزرقة ولا مايقرب منها ، لأن سحنة والدى الفلاح اللح كانت فيمايبدو قديرة على صبغ بحر أزرق بأكمله .

أما أسرة والدى ، فكانت فى صفط الملوك بمديرية البحيرة ، حيث كان جدى الشيخ أحمد الحكيم ، وكان يملك ٨٠ فدانا ، وعلى ذمته أربع زوجات ، عدا المطلقات ، كان والدى ابن الزوجة الأولى وقد ماتت وهو صبى ، وكان والدى باراً بأبيه ، معظما له ، مدافعاً عنه وعن تصرفاته .

وكان والدى وبعض إخوة له ممن أحبوا كتاب القرية وتعلقوا بالتعليم ، واستمر فى الدرس باجتهاد وصبر ، ولم يذهب إلى مدرسة الحقوق مباشرة كأغلب الزملاء ، بل فضل الالتحاق بمدرسة الألسن مع زميل له هو «عبدالعزيز فهمى» إلى أن تبين لهما فيما بعد أن مستقبل مدرسة الحقوق أفضل فسارعا بترك الالسن إلى الحقوق ، وقد عثرت بين أوراقه وأشيائه وأنا صبى على قطعة نحاسية كنت ألعب بها ولاأعرف معناها ، فلما بدأت ألم بالقراءة طالعت منقوش عليها : «مجلة الشرائع» وإذا هى ختم مايختم به ايصالات الاشتراك ، ثم وقع بين يدى عدد قديم من هذه المجلة ، قرأت عليه أن مؤسسيها هم ثلاثة من طلاب الحقوق : اسماعيل صدقى – لطفى السيد – اسماعيل الحكيم .

ولدت فيما علمت ممتلىء الصحة ، ولكن هذه الصحة لم تدم أكثر من سنوات قلائل ، أربع أو خمس سنوات ، ثم ألمت بى الأمراض ، إنى أذكر هذه المرحلة ، يخيل إلى أن المرض كان مقيما بجسمى لايزول إلا ليعود ، وصورة أخرى أذكرها باهتة فى تلك المرحلة هى مرض أمى الطويل ، فقد رأيتها صفراء الوجه ، كثيرة الرقاد فى فراشها ، نحيلة إلى حد مخيف . وبعد ميلادى بعدة سنوات وضعت والدتى أخى الأصغر والوحيد ، وسماه والدى «زهير» تيمنا باسم الشاعر الجاهلى زهير بن أبى سلمى ، الذى كان يحفظ معلقته المشهورة . ومامن شك أن والدى لو كان حاضرا ولادتى لاسمانى من هذه الأسماء ، فكنت اليوم أدعى «امرؤ القيس الحكيم» أو طرفة ، ولكن الله سلم !

وتريد سخرية القدر أن يكون زهير أخى هذا من أبعد أهل الأرض عن الشعر وسيرته لم ينطق فمه يوما ولو على سبيل المصادفة ببيت واحد من الشعر كان اتجاهه فى الحياة إلى نقيض الشعر والأدب ، وجهاته فى الحياة – كوالدتى – مادية عملية بحتة – وهوايته : الرماية والصيد والسباحة والرقص ولعب الورق وغير ذلك مما لاأستطيع وصفه أو التفكير فيه .

الاحساس بالجمال

لست أعتقد أنى كنت مختلف عن غيرى من الأطفال فى تلك السن – التى هى دون العاشرة ، أو على أبوابها ، حاولت أن أرجع بذاكرتى إلى حدود تلك المنطقة لأعرف : هل كان لى وقتئذ نوع من الاحساس بالجمال والشعور بالحب ؟ يبدو لى أنى شعرت بشىء كهذا ، على نحو غامض بالطبع ، يخيل إلى أنى كنت أحس بإحساس خاص نحو طفلة فى مثل سنى أو أصغر قليلا ، أذكر أنها كانت شقراء الشعر ، كنت أحلم ليلا بهذه الشقراء الصغيرة ، وكنت أتلهف على لقائها واللعب معها ، كما كنت أشعر بسعادة خالقة إذا أقبلت على وفضلتنى فى اللعب معها على سواى .

فى تلك المرحلة كنت أذهب إلى الكتاتيب فى كل بلد تطؤها ، واستقر بنا المقام فى مدينة صغيرة ، هى «دسوق» فيما أذكر فالتحقت بمدرستها الكبرى الوحيدة فى البلد : مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ، وبها أخذت أحل رموز حروف الهجاء ، كان والدى قاضى البلد . وكانت تفصل بيتنا بينه وبين المدرسة أرض خلاء يتخذها المدرسة فناء تجتمع فيه الطوابير ، ولاأنسى ذات يوم وقفنا فيه صفوفا بطابور الصباح والناظر يشرف علينا ، وإذا رجل قد مر أمامنا فحياه الناظر باحترام ، ثم نادى فى الطوابير «سلام آل» – نداء – التحية بالتركية فى ذلك العهد ، فدقت المدرسة كلها بأرجلها فى الأرض وارتفعت الأيدى إلى الطرابيش بالسلام ، لم يكن هذا الرجل الذى حياه الناظر والمدرسة ، سوى والدى ، خرج من البيت مصادفة ساعة وقوفنا فى الطابور فأدى خروجه إلى هذا الاستقبال . إنه قاضى البلد ، كان شعورى وقتئذ مزيجاً من فخر داخلى قليل مع الكثير من الخجل والحياء . لست أدرى لماذا كنت أود لو اختفى فى باطن الأرض . لذلك لم أدهش كثيرا لما حدث لابنى فى موقف مماثل ، جاء يروى ذات يوم أن مدرسا ناداه من بين صفوف فصله وأصعده إلى المنصة ووقف بجواره يلقى خطبة طويلة عريضة تقريظا لوالده الفلتز بتقدير أدبى رسمى ، أردت أن أعرف شعور ابنى ، وقد كان هو أيضا فى العاشرة ، خجل أن يفضى إلى مواجهة ، لكن استطعت أن أعلم أنه كان متبرما أشد التبرم ، لم يكن مضطربا ولامرتبكا ولافزعا كما كنت وتلك فرية الجيل الحاضر ، لكنه كان يقول فى نفسه أثناء خطبة المدرس : وأنا مالى أنا ؟!

حكايات الأم

شعرت بالفن فى صورة مولد سيدى ابراهيم الدسوقى والموكب الذى كان يمر من تحت نوافذنا بركبة الخليفة على حصانه شاهرا سيفه تحتف به البيارق والاعلام والبنادير والرايات بمختلف الألوان والطبول الكبيرة والمزامير بمختلف الأحجام ، ثم عربات النقل تجرها كل أنواع الدواب ، كل عربة تمثل حرفة من الحرف بكل أدواتها وأهل «الكار» فيها نوع من كرنفال ساذج ولكن تأثيره على نفسى فى تلك السن كان عجيبا ، على أن بدء اهتمامى الحقيقى بالفن ، فى صورته المباشرة كان يوم أن هبطت وقتئذ بمدينة دسوق جوقة الشيخ سلامة حجازى ، أو لعلها ، إحدى الفرق التى كانت تقلده وتطوف برواياته وتتخذ اسمه فى تنقلاتها بالأقاليم ، على أن الذى فتح عينى على القصص ، جعلنى أعيشها بكل وجدانى ، طول رقاد والدتى ، فقد اضطرها إلى شغل الوقت بقراءة قصص : ألف ليلة – عنترة – حمزة البهلوان – سيف بن ذى يزن ، ما تكاد تنتهى من جزء حتى تقص علينا ما قرأت عندما نجتمع حول فراشها ، على أنى كنت قد بدأت أقرأ ، صرت أبحث عن القصص والروايات التى كنت أراها فى يد والدتى فاستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة وأعكف على قراءتها بسرعة ، لعل هذا ساعدنى على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منظم ، فقدم كان لتنقل والدى المتكرر بين بلدان الأقاليم ، تبعا لتعاقب حركات التنقلات القضائية بين العام والعام ماحرمنى من الانتظام فى سلك مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة ، لقد مسح والدى خريطة القطر المصرى مسحا فى مدى أعوام قليلة ، لم يستقر بى الحال إلى يوم استقر والدى قاضيا بالقاهرة .

فأصبح فى المقدور أن ألتحق بمدرسة أميرية ، كان سنى قد جاوزت العاشرة ، فنصح لوالدى بتقديمى إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة ، فقد طلبا إلى مدرسة محمد على الابتدائية فى حى السيدة زينب ، لكن المدرسة اشترطت امتحانى ، وامتحنونى ، فوجدونى متفوقا فى اللغة العربية ، إلا أنى فوجئت بهم يسألوننى فى علم الجغرافيا ، عن البرزخ والارخبيل أشياء أجهلها تمام الجهل ، عندئذ قرروا أن ألتحق بالسنة الاولى ، وقد صدمنى هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها . كان والدى قد استأجر مسكنا فى شارع الخليج المصرى فكنت أنفذ منه إلى مدرستى مخترقا حارة ضيقة طويلة ، وقد جذبنى علم لم أمارسه من قبل .

اختيار الطريق

كان هذا الشىء الجديد الذى اتجهت إليه هو الرسم احسست أنه قريب إلى نفسى ، كنت أحبه وأجتهد أن أبرز فيه . فقد كان ذلك يملؤنى سرورا داخليا غريبا ، ولكنى لم استمر فى هواية الرسم إلى حد جدى ، إنما هى تلبية لذلك الصوت الخفى أو اتجاه غريزى إلى أقرب موارد تلك النزعة الكامنة فى أعماق كيانى ، كانت هذه النزعة تتخذ صورا مختلفة بحسب الأردية التى تلبسها لها الظروف ، لماذا كانت هذه النزعة عندى ؟ الاجابة عن هذا السؤال هو أحد الأسباب التى من أجلها أكتب هذه الصفحات ، فأنا دائم السؤال لنفسى : أكان من الممكن أن أتخذ طريقاً آخر فى الحياة ؟

ماهو منبع هذه النزعة الدفينة التى سيطرت على وجودى منذ الصغر وتطلبت لتحقيقها من المواهب أكثر مما عندى وأقلقتنى من الجهود ما كنت أنوء به ؟ هل أنا وحدى مسئول عن إيجادها ؟

أهى بذرة تلقيتها عن أب أو أم ، لم تنبت عندهما بفعل الظروف فألقيا بعبء إنباتها على كاهلى ، دون وعى منهما ، عن طريق رسالة خفية ؟

لم تستمر هواية الرسم طويلا ، لأن شيئا آخر بدأ وقتئذ يظهر لى فى الأفق : الموسيقى .

أملى اكبر من جهدى وجهدى أكبر من موهبتى .. توفيق الحكيم

عوالم الأفراح

كانت أسرتى قد عرفت جماعة من عوالم الأفراح بمناسبة زفاف عم لى يدعى «على» والتجأ إلى أمى فى البحث له عن عروس ، كان شرطه الوحيد على عكس والدى – أن تكون العروس غنية ، حتى لو كانت قردة عجوزا ، وبحثت له والدتى واهتدت إلى بغيته ، سيدة قد قاربت الخمسين من الجوارى المبيعة الاتراك تملك مائة فدان – على أن الحدث الهام بالنسبة لى . هو إصرار العروس على أن لايزفها إلا «عوالم» من القاهرة . لا من بلدة صغيرة مثل شبين الكوم حيث كان يعمل عمى مامور بندر شبين الكوم ، فاوفد الاخ الاصغر للعريس ولابى ليذهب إلى القاهرة ويقاول جماعة من العوالم وذهبت أنا معه .

وجاء تخت العوالم وقد سمعت منهم دورا أو دورين وغلبنى النعاس . على أن أواصر المعرفة كانت قد تعدت بين والدتى وجدتى وبين الاسطى حميده العواده المطربة رئيسة العوالم أثناء الفرح . ودعتها والدتى إلى زيارتها مع تختها ، وما كان يمضى أسبوع دون أن تبيت عندنا ليلة أو ليلتين ، كان صوتها يشجينى وحفظت كثيرا من الأغانى التى كانت تغنيها واشتد اعجابى بها إلى حد خيل إلى أنها جميلة وشعرت نحوها بإحساس يكاد يشبه الحب ، وكانت تشجعنى على الغناء معها ، وذات يوم عدت من مدرستى ، فوجدتها فى البيت وهى تضرب على عودها ، ورجوتها أن تعلمنى العود ، فشرعت بالفعل تعلمنى ودخلت علينا والدتى ، فلما أبصرتنى وأنا محتضنا العود والأنغام تخرج منه منسجمة أطلقت فى البيت صرخة راعدة غاضبة وتصيح «لو عرف أبوك يدبحك» .

وجعلت تقول لى إنى لن أفلح فى المدارس إذا أمسكت بالعود مرة أخرى ، وسيكون مصيرى أن أطلع «مغنواتى» وأرغمتنى على القسم أن لاألمس العود بيدى طول حياتى وأقسمت وبررت بالقسم ، وكانت والدتى تحب أدوار عبده الحامولى وتروى لنا نحن الكثير وتقول إن اغنية «تمخطرى ياتينة» كانت لها خاصة بمناسبة زفافها ، وذلك أن صلة عبده الحامولى بوالدها كانت وثيقة .

مرت فى السنة الثانية الابتدائية سيرا حسنا يؤذن بالتفوق ، إلى أن جاء منتصف العام فإذا بنا ننتقل من شارع الخليج المصرى إلى منزل اخر فى الحلمية الجديدة ، وعند ذاك نقلونى من مدرسة محمد على إلى المدرسة المحمدية ، وهنا اختل كل شىء فى حياتى الدراسية ، كان من بين زملائى تلميذ فى مثل سنى صادقته لطول ماكان يحدثنى عن المسارح التى ارتادها ، أذكر أنه حدثنى بتفصيل أدهشنى عن مسرحية فيها شىء كنار الجحيم بلهيبه وأبالسته تظهر فى منظر جعل يصفه وأنا فاغر فمى كالمخبول قال فيما أذكر أنها رواية «تليماك» فى جوقة الشيخ سلامة حجازى ، كما حدثنى عن رواية عطيل بألحانها وقصائدها وتشجعت وسألت أهلى ذات جمعة أن يذهبوا بى إلى مشاهدة الشيخ سلامة ، وكان لى ما أردت وصحبتنى والدتى وجدتى ذات ليلة إلى رواية شهداء الغرام فتتبعتها جيداً وسمعت فيها غناء الشيخ سلامة فى قصيدته المشهورة «أجواييت ماهذا السكوت» .

وحين انتقلنا إلى دمنهور لبتعدنا عن كل فرجة وبدأ عهد قراءتى الحقيقية واستغراقى فى القصص على نطاق واسع ، جعلت التهم التهاما كل مايقع فى يدى منها . الجيد والردىء على السواء وفى يوم نادانى والدى قائلا : تعالى أمتحنك ! وناولنى كتاب «المعلقات السبع» وأخرج لى معلقة زهير بن أبى سلمى وطلب إلى أن أقرأها فلما وصلت إلى ذلك البيت :

ومن لم يصانع فى أمور كثيرة ....

سألنى عن معنى يضرس ، فلم أوفق فى الاجابة رفع كفه وضربنى على وجهى ضربة أسالت الدم من أنفى ، وجاءت جدتى وأخذتنى ، وأنا ألعن المعلقات وأصحابها بل ألعن الشعر كله ، كرهت الشعر فى تلك المرحلة كما كرهت السباحة بسبب أبى أيضا .

كان لابد للمضى فى المرحلة الثانوية من إقامتى فى الاسكندرية فالتحقت بمدرسة رأس التين الثانوية ثم بالعباسية ، وأخذت قراءاتى اتجاها جديدا جادا ، فمن بين كتبى التى لم تفقد واحتفظ بها حتى الان «المحاسن والاضواء» للجاحظ ، على أن الفضل فى هذا الاتجاه يرجع إلى مدرس جديد للغة العربية ، كان معمما إلا انه عصرى فى تفكيره ، ومنذ ذلك الحين بدأ التحامى الحقيقى الواعى بالأدب العربى ، وجاء امتحان اخر العام ونجحت ، ولكنه نجاح لم أكن فيه من الاوائل ، رغم إعادتى للسنة ، كان ضعفى فى الحساب والعلوم الرياضية هو الذى أخرنى فى الترتيب ، وكان أن نزل علينا ضيفا فى ذلك الصيف بعض أعمامى الشبان ، أكثرهم كان قد تخرج فى مدرسة المعلمين وعين مدرسا للحساب بمدرسة خليل أغا ومعه شقيقه الطالب بمدرسة المهندسخانة واختهما الكبرى التى تعنى بشئون مسكنتهم بالقاهرة فى شقة متواضعة بشارع سلامه فى حى البغالة بالسيدة زينب ، فلما علموا بضعفى بالحساب ، اقترح مدرس الحساب أن أحول إلى مدرسة بالقاهرة وأقيم معهم ، لم يخطر على بال أهلى أنهم قذفوا بى إلى الحرية الواسعة وإلى الجو الفنى الرحب يوم قذفوا بى إلى القاهرة ، حقا لم أضع قدمى قط فى دار سينما – برا بقسمى – ولكنى اتجهت إلى المسرح

□ ويتابع توفيق الحكيم ذكرياته وأيامه الأولى ، وبداية كتاباته الأولى ، فى الرواية والمسرحية وذكرياته فى مدرسة الحقوق وزملائه ولقائه مع احمد لطفى السيد وسفره إلى باريس وينهى رحلته الأولى فى كتابه «سجن العمر» بتأمله فيما جاء على لسان أحد أشخاص أهل الكهف : «إن أية حياة منحة وأثمن منحة تعطى لمخلوق هى الحياة ، فإنى أنا نفسى مع الاسف لم استطع الانتفاع بهذه المنحة كما ينبغى ، لقد ضاع منى الكثير من قدراتى ومن موهبتى – إذا كان لها وجود – بسبب طبيعتى المثقوبة كالغربال بمائة ثقب من القعود والتردد والإهمال ، بل إن السبب الرئيسى فى عرف الطب مايتهدد اليوم صحتى – هو قلة نشاطى وحركتى .. إنى دائما أحاسب نفسى على كل ذلك واسائلها : هل كان من الممكن أن أكون أفضل مما أنا فى مجال الخلق الفنى مع مثل هذا الطبع ؟ هذا الطبع الذى سجننى وفوت على الكثير من الفرص الفنية ؟ يضاف إليه طبيعة الظروف المحيطة بالأدب ذاته والفن فى مجتمع معين فى زمن معين ، تلك الظروف التى اقتضت من مثلى إضاعة الكثير من الوقت والجهد لتعرف مواضع الخطى فى فنون جديدة لم تكن أرضها وقتئذ معبدة ؟

لاأدرى كل الذى ادريه هو أنى سأموت وأنا أتساءل : لماذا لم أكن أفضل مما كنت ؟ وماهو هذا السجن الذى يحبسنى فيما أكون ؟

كذلك ساءلت نفسى :

ماهو هذا الفن الذى نجشم من أجله هذه المتاعب ؟ مامن شك أنه شىء محبوب لأنى اشعر نحوه بحب منذ فجر الطفولة ، ان الفن هو أداة انسانية لتأمل ملامحها ومعرفة نفسها

وكان الحكيم وفيا لحبه للفن ، مُخلصا لتأملاته ، حريصا على حضوره الفنى والأدبى ، وقد ودعنا ، وودع سجن عمره .





توفيق الحكيم يؤيد حملة « الجمهورية » لانقاذ القاهرة



ابد الاديب الكبير توفيق الحكيم حملة (الجمهورية) لانقاذ القاهرة .. ونادى بأن تتحول صيحة (الجمهورية) الصادقة الى صرخة قومية تنطلق من كل الصحف لإيقاظ المسئولين .. وهذه هى نص رسالة توفيق الحكيم :

عزيزى الاستاذ رئيس تحرير (الجمهورية) محفوظ الانصارى

لم اتمالك نفسى من المبادرة بتهنئتك وتهنئة (الجمهورية) بهذه الحملة الصائبة التى تقومون بها لانقاذ (القاهرة) من كارثتها التى ليس لها مثيل فى اى عاصمة لاى بلد متحضر او متخلف .. ولقد كتبت كلمة فى هذا الشأن ضمن (حديث الثلاثاء) القادم .. ولكنى عندما قرأت اليوم مقالة الزملاء الاعزاء فى صحيفتكم .. ادركت ان هناك الامل فى يقظة بلادنا ، لو ان صيحتكم الصادقة اصبحت (صرخة قومية) تنطلق من كل الصحف لايقاظ المسئولين .. لان الترميم يعتقد ان الصرخة التى تولد لاتخرج الا من (المعده) او (الكبد) فتكون الصرخة متجهه الى التفكير الجدى فى دعم (الرغيف) او (السجائر) .. اما (صحة) مصر كلها التى تمثلها (عاصمتها) فلا اصابتها (بتخمه) ظهرت اعراضها فى هذا (التلبك المعوى) المزعج فى شوارعها وساحاتها مما سوف يجد مأخذ الاسراف . وعندئذ عفيفون .. فان التفكير فى العلاج لايبدأ عندنا مع الاسف الا عندما نرقد مالفعل ..استمروا فى الصباح والتنبيه ..

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

أعمال توفيق الحكيم

تميزت أعمال الكاتب والاديب توفيق الحكيم بالتنوع والتفرد وكان أحد الرواد العظام فى مجال المسرح والرواية واخترع بعض الاشكال الفنية بين المسرح والرواية والقصة القصيرة كما أبدع فى محاوراته ومناقشاته ولم يترك شكلا أدبيا إلا وترك بصماته عليه ولم يترك قضية فكرية إلا وكان أحد المناقشين .

ترجمت معظم اعماله الى الانجليزية والفرنسية والروسية والايطالية والاسبانية والالمانية والسويدية .

صدر عنه عشرات الكتب والاف الابحاث والمقالات بلغات مختلف واعدت عن اعماله دراسات متعددة فى بعض جامعات العالم خاصة فى مصر والوطن العربى .

الاعمال المسرحية :

- اهل الكهف – ١٩٣٣
- شهر زاد – ١٩٣٤
- محمد – سيرة حوارية – ١٩٣٦
- براكسا او مشكلة الحكم – ١٩٣٩
- بجماليون – ١٩٤٢
- سليمان الحكيم – ١٩٤٣
- الملك اوديب – ١٩٤٩
- مسرح المجتمع – ٢١ مسرحية – ١٩٥٠
- أيزيس – ١٩٥٥
- الصفقة – ١٩٥٦
- المسرح المنوع – ٢١ مسرحية – ١٩٥٦
- لعبة الموت – ١٩٥٧
- أشواك السلام – ١٩٥٧
- رحلة الى الغد – ١٩٥٧
- الايدى الناعمة – ١٩٥٩
- السلطان الحائر – ١٩٦٠
- يا طالع الشجرة – ١٩٦٢
- الطعام لكل فم – ١٩٦٣
- شمس النهار – ١٩٦٥
- مصير صرصار – ١٩٦٦
- الورطة – ١٩٦٦
- مجلس العدل – ١٩٧٢
- الدنيا رواية هزلية – ١٩٧٤
- الحمير – ١٩٧٥

الروايات والقصص القصيرة :

- عودة الروح – ١٩٣٣
- القصر المسحور بالاشتراك مع الدكتور طه حسين – ١٩٣٦
- يوميات نائب فى الارياف – ١٩٣٧
- عصفور من الشرق – ١٩٣٨
- أشعب – ١٩٣٨
- عهد الشيطان – ١٩٣٨
- راقصة المعبد – ١٩٣٩
- الرباط المقدس – ١٩٤٤
- عدالة وفن – من ذكريات القضاء – ١٩٥٣
- أرنى الله – ١٩٥٣
- ليلة الزفاف – ١٩٦٦
- ثورة الشباب – ١٩٧٥
- بنك القلق رواية مسرحية – ١٩٧٦

الاعمال الفكرية والسياسية والادبية :

- تحت شمس الفكر – ١٩٣٨
- حمارى قال لى – ١٩٣٨
- من البرج العاجى – ١٩٤١
- تحت المصباح الاخضر – ١٩٤٢
- شجرة الحكم – ١٩٤٥
- فن الادب – ١٩٥٢
- تأملات فى السياسة – ١٩٥٤
- التعادلية – ١٩٥٥
- قالبنا المسرحى – ١٩٦٧
- عودة الوعى – ١٩٧٤
- فى طريق عودة الوعى – ١٩٧٥
- بين الفكر والفن – ١٩٧٦
- أدب الحياة – ١٩٧٩
- تحديات سنة ٢٠٠٠ – ١٩٨٠
- التعادلية فى الاسلام – ١٩٨٣
- مصر بين عهدين – ١٩٨٣

أعمال أخرى :

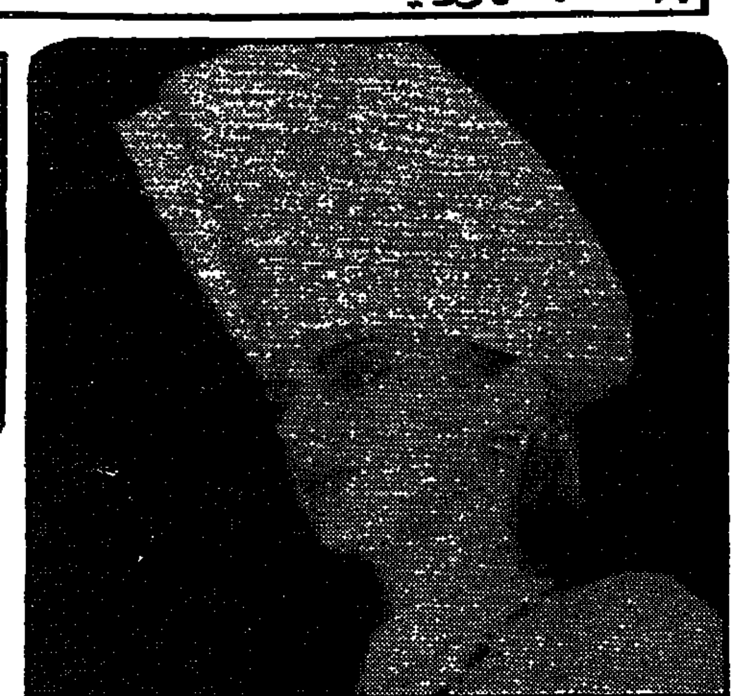
- نشيد الانشاد – كما فى التوراه – ١٩٤٠
- حمار الحكيم – حوار – ١٩٤٠
- سلطان الظلام – ١٩٤١
- زهرة العمر – سيرة ذاتية رسائل – ١٩٤٣
- عصا الحكيم – مقالات حوارية – ١٩٥٤
- رحلة الربيع والخريف – شعر – ١٩٦٤
- سجن العمر – ذكريات – ١٩٦٤
- رحلة بين عصرين – ذكريات ١٩٧٢
- حديث مع الكوكب – حوار فلسفى – ١٩٧٤
- مختار تفسير القرطبى – مختار التفسير – ١٩٧٧
- ملامح داخلية – حوار مع المؤلف – ١٩٨٢

كتب عن توفيق الحكيم :

- توفيق الحكيم – الدكتور اسماعيل ادهم والدكتور ابراهيم ناجى
- توفيق الحكيم الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى
- مسرح توفيق الحكيم – الدكتور محمد مندور
- المسرحيات المجهولة – فؤاد دوارة
- توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكرة – الدكتور على الراعى
- توفيق الحكيم الذى لا نعرفه – الدكتور رمسيس عوض
- لعبة الحلم والواقع – دراسة فى أدب توفيق الحكيم – جورج طرابيشى
- ثورة المعتزل – دراسة فى أدب توفيق الحكيم – غالى شكرى
- ماذا قالوا عن أهل الكهف – الدكتور رمسيس عوض
- توفيق الحكيم اللامنتمى – احمد محمد عطية
- الوعى المفقود – محمد عودة
- سقوط الحكيم – الرد على كتاب وثائق فى طريق عودة الوعى – حسنين كروم
- الحكيم بخيلا – كمال الملاخ

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى



طرطور الطباخ .. موضة القبعات

اقيم مؤخرا فى طوكيو عرض للمجوهرات والقبعات فقط وهو يعتبر المعرض الاول من نوعه فى العالم ولقى اقبالا شديدا بالنسبة للمجوهرات الذهبية وكذلك للقبعات الجديدة وكان الملفت للنظر القبعات المصنوعة من قماش جلد النمر وقبعات اخرى مثل الطرطور الذى يرتديه الطباخون فى الفنادق .. ومع ذلك فقد كانت نسبة الشراء عالية جدا بالرغم من الارتفاع الرهيب فى اسعار الذهب ونكن هناك موجة الاندفاع لشراء المجوهرات فى اليابان بالذات

معرض مصرى للملابس المستعملة

تبدأ جمعية احياء مصر بمدينة نصر الاسبوع القادم دورة لتعليم السيدات والفتيات فن التفصيل والخياطة فى ثلاثة اشهر مقابل خمسة جنيهات فى الشهر .. وقد تخرجت فى هذه الدروات الى الان ٩ دفعات تعلمن الخياطة والتفصيل .

وتقول تهانى البرتقالى رئيسة الجمعية ان هذه الجمعية هى الاولى من نوعها لتنمية المجتمع المحلى التى يقيمها المصريون العاملون بالخارج الكويت وتقول رضا حسين ميهوب سكرتير عام الجمعية ان هناك معرضين دائمين احدهما للملابس المستوردة والمحلية والادوات المنزلية وما يلزم المرأة من اكسسوارات والثانى للملابس المستعملة التى تتروح اسعارها بين ثلاثة وخمسة جنيهات وبدل رجالى من ٣ جنيه الى ٦ جنيه .



لقطة

تثبيت الاسعار وعدم رفعها هى المهمة الاساسية التى تحاول الدولة الوصول إليها .. ولكن الاسعار ترتفع يوميا ولايستطيع أحد أن يوقف رغبة القطاع الخاص فى رفع الاسعار .

وهذه المهمة الصعبة لايستطيع أحد أن يقوم بها بنجاح إلا ربة البيت المصرية . فهى التى تستطيع أن توقف لهيب الاسعار وارتفاعها المصاحب لزيادة الاجور .. وذلك عن طريق الامتناع عن شراء السلعة التى يتم رفع اسعارها والاتجاه الى بديل السلعة ..

فهل تستطيع المرأة ان تقتحم معركة الاسعار بشجاعة وصبر ؟ هل تستطيع ان تقوم جمعياتنا النسائية بدورها بالنسبة لتوعية ربات البيوت . هل تستطيع برامج المرأة أن تؤدى واجبها بتوعية المرأة بدلا من قوائم الطعام التى تشرحها يوميا هل تستطيع برامج الاذاعة والتليفزيون أن تقدم للمرأة ميزانية جديدة لترشيد الاستهلاك حسب دخل كل أسرة وعدد أفرادها وبذلك تعاونها فى هذه الظروف الاقتصادية الصعبة .

مطلوب الآن أن تتضامن جميع ربات البيوت فى موضوع يهم كل أسرة . مطلوب أن تدخل الجمعيات النسائية المعركة الاقتصادية بشجاعة مطلوب من لجان المرأة فى جميع الاحزاب أن تعلن عن دورها بالنسبة لتثبيت الاسعار وتوعية المرأة .

وبذلك يستطيع كل منهم أن يقول أنه فعل شيئا ووضع طوبة فى البناء الذى نريده لاقتصادنا بالسيطرة على الاسعار .

«ن . م»

المراهقة .. والعنوسة .. والتربية الخاطئة

فتاة اليوم لا تقف فى النافذة انتظارا الفارس الأحلام!

عشرة ملايين شاب وفتاة اى ٣١٪ من مجموع سكان مصر تتروح اعمارهم مابين الثامنة عشر والعشرين ونسبة الشابات فيهم حوالى ٤٩,٥٪ هذه الفئة العمرية مهملة لا تجد من يهتم بها من ناحية الاعلام او الدراسات ..

لا احد من الكتاب او المؤلفين يتناول فترة المراهقة بالدراسة والتحليل ولا تظهر الكتب العلمية الجادة التى تعرف الشابات او الشباب بالحقائق .

هكذا تقول فاطمة على خفاجى المستشار بمنظمة اليونسيف بالقاهرة والمسئولة عن برامج المرأة الخاصة بالمنظمة وخريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وصاحبة عشرات الابحاث والدراسات اخرها اثر النفط على العماله والمرأة فى البلاد العربية وقدمته فى مؤتمر نسائى بامريكا وكانت رسالتها للدكتوراه عن الاثار الاقتصادية الاجتماعية لهجرة العمال المصرية للخليج ثم كان لبحثها عن النشاط اليومى للمرأة الريفية اثره فى تحديد اكثر من برنامج لليونسيف بالمحافظات لتنمية المرأة الريفية وزيادة دخلها عن طريق تعليمها حرف ريفية ..

وتتحدث دكتورة فاطمة خفاجى عن مرحلة المراهقة وعن الفئة التى تنتمى لهذه المرحلة بحماس شديد فتقول انه من الواجب علينا ان توفر المعلومات الاساسية لهذه الفئة لكى نستطيع ان ننتقى اختيارات سليمة ..

وتؤكد دكتورة فاطمة ان الشابات بالذات فى حاجة الى الحقائق فى كل ما يتعلق بحياتهن لكى يتعرفن على انفسهن ويفهمن التطور الذى يحدث لهن فى هذه الفترة العمرية .. ولكى يستخدم هذه الحقائق لاقامة جسر من التفاهم والتوافق مع الفئات العمرية الاخرى وكذلك مع الجنس الاخر .

وتقول دكتورة فاطمة انه بالرغم من الاختلافات الفردية واختلاف عوامل البيئة فان سمات هذه المرحلة تعتبر واحدة فى جميع المجتمعات فالمراهقة هى فترة تطور سريع وكل فتاة تواجه عدة مهام فى هذه الفترة منها التكيف مع التغييرات الجسمية والفسيولوجية المرتبطة بمرحلة البلوغ والتغيير فى علاقاتها مع والديها وعائلتها وانشاء علاقات حميمة مع اصدقائها واقامة هوية فردية تعتمد على ادوار اجتماعية جديدة ..

وتتساءل دكتورة فاطمة خفاجى الى اى مدى نحن نخاطب سمات هذه المرحلة فى كل من اعلامنا المكتوب وأعلامنا المرئى ..

وترد قائلة ان المؤلفات الموجهة لهذه الفئة العمرية قليلة جدا فبينما هناك اهتمام نسبى بالاعلام الموجهه للطفل المصرى ودليل على ذلك زيادة عدد الكتب التى تخاطب الطفل وعدد برامج التليفزيون التى توجه لهم الا ان فئة الشباب فئة مهملة كلية ..

واذا تابعنا عدد الكتب الصادرة لهذه الفئة العمرية فنجدها قليلة جدا .. بالرغم من ان فئة الفتيات هى فئة فى اشد الاحتياج الى معلومات اساسية تنفعهن بشكل خاص فمثلا التغيرات الفسيولوجية الاساسية التى تحدث للفتاة فى هذه الفترة لا تتناولها كثير من الكتب بشكل مباشر او غير مباشر .

ثم فى النهاية تقول دكتور فاطمة خفاجى ان كتابات الرجال التى تعبر عن المرأة تتميز بتنميط ادوار الفتاة فى قوالب جامدة تفقدها شخصيتها المتميزة وتكاملها الانسانى

النظارة الأنيقة تكمل جمالك .

تهرب المرأة احيانا من النظارات الطبية خاصة فى السهرات اعتقادا خاطئا بان النظارة تفسد مظهرها العام او مكياجها وتسريحتها .. ولكن فوزى عبدالمنعم الكوافير بالمهندسين يؤكد لك انها يمكن ان تصبح النظارة مصدرا للجمال اذا اختارت السيد ما يناسبها ويناسب تسريحة شعرها .

● ● الصورة الاولى .. لشعر مرفوع مثل تسريحة جريس كيلى لكى يظهر جمال اطار النظارة العاجى الجميل ..

● ● الصورة الثانية نظارة تناسب صاحبات الشعر الطويل لها اطار كبير من نوع ذو اطار ذهبى رقيق ..

الجـزر يزيـل التوتـر العصـبى

اثبتت اخر التحاليل الطبية فى فرنسا ان الجزر هو ملك الخضروات فهو غنى بمواد غذائية واخرى واقية مثل الكبريت والفوسفور والصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد ..

والجزر يعطى الجسم حاجته من البوتاسيوم حيث ثبت ان نقص البوتاسيوم فى الدم يجعل الانسان متوتر الاعصاب سريع الاعياء .. وشرب كوبين من عصير الجزر يوميا يشفى الاعصاب بصفة عامة ..

والجزر يزيد من مقاومة الجسم للامراض المعدية ويفيد فى حالة فقر الدم والضغط العام ويهدىء اضطراب القلب والاعصاب .. كما يستخدم فى علاج التسلخات الجلدية والقروح

قدرة الطفل على النطق لا تحدد مستوى الذكاء

اظهرت الدراسات الاخيرة التى اجرها خبراء ابحاث الطفولة فى معهد كيندى عن اهمية قدرة الاطفال على النطق .. تقول الدراسة ان الطفل الذى يتحدث اليه والداه منذ الصغر يحفظ كلمات اكثر من غيره من الاطفال ويقول الباحثون ان الطفل يبدأ على العموم فى الاستجابة الى الاصوات التى يسمعها قبل بلوغه الشهر الاول من عمره وبعد ايام يستجيب لهذه الاصوات بالابتسام .. وفى الشهر الرابع يلتفت نحو من يلاعبه ويطلق صوتا .. وفى الشهر الخامس يلتفت نحو صوت رنين الجرس .

وفى الشهر السادس يطلق اصواتا طويلة مرتفعة .. وفى الشهر السابع يلتفت الى الجانبين عندما يسمع صوتا .. وفى الشهر الثامن يلفظ كلمتى بابا وماما وفى الشهر التاسع ينظر باتجاه الصوت ويفهم معنى كلمة لا .. وفى الشهر الحادى عشر ينطق الكلمة الاولى غير بابا وماما .. وفى عامه الاول ينطق كلمات كثيرة لا معنى لها .. ويستطيع ان يردد الكلمة الاخيرة من الجملة .. وفى الشهر الخامس عشر ينطق ما بين اربع وست كلمات وفى الشهر التاسع عشر يركب جملة من كلمتين ولدى بلوغه العام الثالث يكون قد حفظ مائتين وخمسين كلمة واخذ فى تركيب جمل من ثلاث كلمات ..

وتقول الدكتورة كاترين سنو استاذ التربية بجامعة هارفارد ان التفاوت فى قدرة الاطفال على النطق ليس غريبا فهناك اطفال فى الشهر الثامن عشر لا يعرفون سوى كلمتين فى حين يعرف غيرهم ٨٠٠ كلمة وتقول الدكتورة جوديث كوبر ان التأخر فى النطق لا يعنى ان الطفل ليس ذكيا ...

كعكـة الزفـاف

نشرت مجلة (هى) الفرنسية بحثا عن اصل كعكة الزفاف يقول البحث اصلها يرجع الى الفى سنة اى فى عهد الرومان القدماء وكانت تقاليد الزوجين فى ذلك العهد تقضى بعمل كعكة بسيطة ولذيذة وهشة تكسر فوق راس العروس اثناء دخولها بيت العريس ..

عيون .. عيون .. عيون

من عمدة (الحلوانية) لعمدة (كفر الشرابية)

بقلم محمد العزبى

□ □ بهدوء شديد يثير المخرج «محمد فاضل» زوبعة .. يزعجك وانت هادىء فى بيتك .. يستثيرك ، ويستفزك ، ويجعلك تسمع كلامه ، تسير معه فى نفس الطريق .. وهو طريق لايفرض عليك رأيا ولايملى ارادة ، وانما يدفعك للتفكير والتأمل .. للرفض والثورة .. لان تكون مثل «فردوس عبد الحميد» ، حتى ولو كنت فى مثل سذاجتها .

ما بالك لو اجتمع «فاضل» بكاتب مشاغب مثل «اسامة انور عكاشة» صاحب «ليالى الحلمية» التى لا تكاد تعرف عنها شيئا بينما العالم العربى كله قد شاهدها وحفظها واعجب بها .

واعمال المؤلف كلها لها فكر ومضمون وهدف يضايق الرقابة ، ولكنه فى مسلسل «عصفور النار» شىء اخر ، فهل فرض الموضوع نفسه ، ام ان رؤية المخرج ساعدت على ابراز الخفايا وكشف المستور .

□ □ تدور القصة فى «الحلوانية» وموضوعها حكم الفرد . والحاكم الظالم القاتل الذى يفعل كل ذلك باسم مصلحة الناس ومن اجل البلد . وهو يكاد يكون مخلصا فيما يقول ذلك ان الامور كثيرا ماتختلط فى رؤوسهم لا يختلف فى ذلك حاكم مستبد اشتراكى ، او حاكم مستبد رأسمالى او حاكم مستبد حرامى .. كلهم فى النهاية يقولون ما قاله ملك فرنسا يوما : «انا الدولة» .

لقد جسد «محمود مرسى» ببراعة مذهلة شخصية الحاكم الفرد الواحد بقوته وضعفه بشجاعته ودهائه بحبه وكرهه بقسوته وحنانه . باختلاط الامور فى عقله وقلبه بين مايراه صالحا عاما وماهو مصلحة شخصية .

ومع ذلك فانه ليس الاقوى .. هناك ذلك المجهول الضعيف العدمان «الحسينى» مريض بالقلب ، يحرك العقول ، ويحرض القلوب ويصبح اقوى من حضرة العمدة .. انه الامل والتحدى الذى يظهر دائما فجأة ليوقف الطغيان عند حده .. ولقد كان «عبد الله محمود» ، ذلك الشاب الواعد ، تجسيدا لما ينشده المؤلف والمخرج ومثيرا لتوتر المشاهدين قبل ان يكون مثيرا لعطفهم .

واذا كان الامل يأتى ويختفى فان شخصا ما لابد وان يرفع الراية ، يحرك الناس ، يطالب بالحق كى تظهر الحقيقة ، يتصدى للطاغية حتى ولو كان يحبه ، يلقى بالقفاز فى وجهه ولو كان فى مقام ابيه .. وهذا هو ما فعله المؤلف والمخرج و «فردوس عبد الحميد» التى ابدعت تمثيلا وغناءا فكانت قوية ورقيقة فى نفس الوقت ، تحب القاتل ولا تستطيع مسامحته ، فاذا اقترب منه وهو يموت فلانه العم وليس الحاكم .. انها لاتريد ولا تستطيع ولا تملك التفريط فى الحق .. ولا يعيبها – والاصح لا يعيب المؤلف – الا انه اجرى على لسانها كلمات كبيرة كانها زعيمة الثورة الفرنسية وليست بنت «الحلوانية» .. ولا يعيبها – والاصح لا يعيب المخرج – الا انه جعلها فى قرية صغيرة لها تقاليدها تتحرك وتتصرف وتقود الجماهير وكانها زعيمة الثورة الفرنسية وليس بنت الحلوانية !!

اما «مسبان» ، ست اخواتها ، فهى موجودة فى كل مكان ، تعرف كل الاسرار تسكت ، توافق ، وتبدو احيانا مؤيدة للظلم مشاركة فيه من اجل اوهام المحافظة على العائلة وعلى الحكم وعلى السلام بين الاهل .. وهى قاسية على نفسها قبل غيرها ، تتكر الامل فى صورة «الحسينى» وتتكر الوحش فى صدر اخيها ، وتضطر فى النهاية لاتخاذ موقف ، ولكن بعد ان ضاع الكثير واحترقت كل بيوت «الحلوانية» .. وكم كانت رائعة «امينة رزق» الشهيرة ب «مسبان» ، حتى وهى صامته .

★ ★ ★

ولكل حاكم زبانيه ..

واحد شيخ بلد صفراوى «على الغندور» يتميز باللؤم والخبث والالتواء .. نصيحته والقبر ..

وواحد شيخ خفر مفترى «انور اسماعيل» لا يعرف سوى البطش وفرض الاتاوات ويده تسبق فكره .

والكل فى خدمة سيدنا ، طالما هو سيدهم .

محمود مرسى — فردوس عبد الحميد

لقد كانت «عصفور النار» مباراة ممتعة فى الاداء الفنى .. القمم الراسخة تبدع وتتفوق على نفسها ، والبراعم الجديدة ترفع هاماتها ، فيفسح لها الكبار مكانا ، ويمدون يدا .. والاسماء لا يمكن حصرها ، كلهم اجادوا وفهموا ادوارهم ، واحبوا العمل وتحمسوا له .. وهذا هو دور المخرج الواعى .

مجذوب القرية «محمد متولى» ابو «بريزة فضة» و «محمود الجندى» ابن العمدة وقد بدا للمشاهدين مهزوزين مترددين باهتين ، وهذا هو دورهما . و «ابراهيم يسرى» الصحفى الذى يجلب المصائب ولا يلعب دورا ايجابيا ، وهو ايضا دور مقصود .

★ ★ ★

المهم ان الناس مازالت تسأل – حتى بعد ان جاء «على الزيبق» على شاشة القناة الثانية :

من هو العمدة ؟ .. وهل يرتدى تحت الجلباب ملابس «البكباشى»

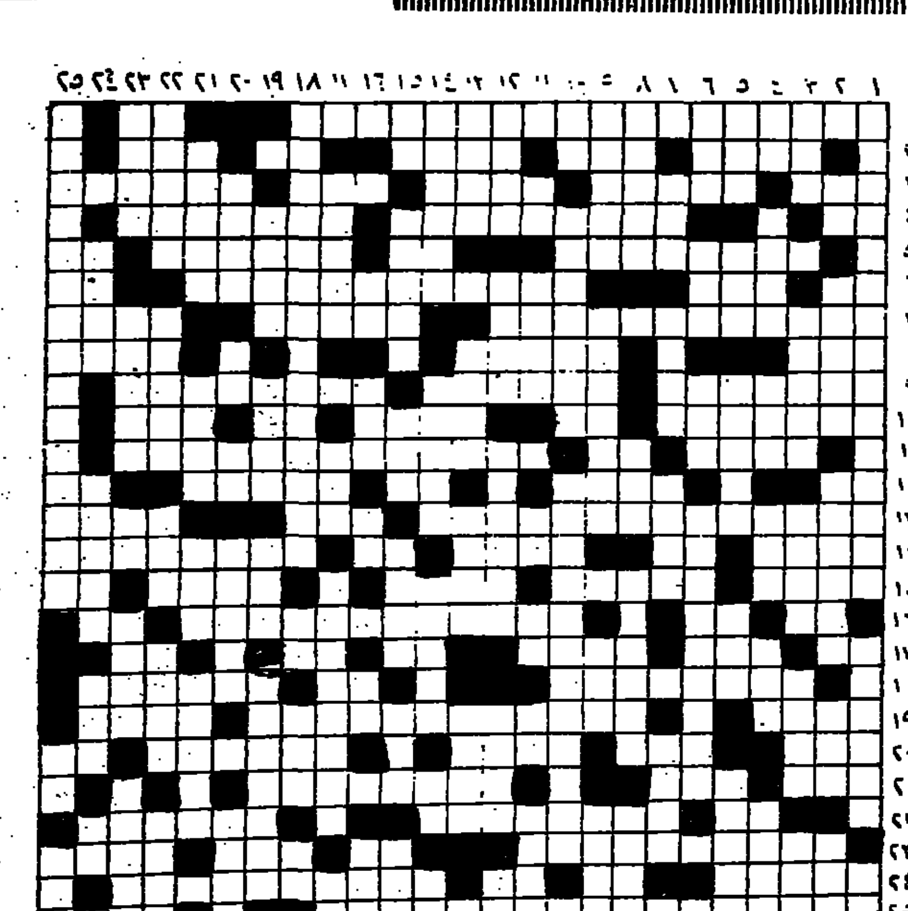
ومن هى مصر ؟ .. هل كانت «حورية» بطيبتها وسذاجتها ، ثم شكها وتمردها واصرارها .. ام كانت «مسبان» التى تعرف وتصمت وتصبر و «تبصم» ولا تتحرك الا بعد ان تأكل النار الاخضر واليابس .

بعض الناس فى القرى .. قالوا لا هذا ولا ذاك .. انها حملات رجال الامن المركزى التى يقومون بها بعد منتصف الليل بحجة البحث عن الهاربين من تنفيذ احكام ونسأل : ماهى الاحكام ؟! يقولون : غرامات .

ومن فى بلاد الفلاحين لم يحكم عليه بغرامة عشرة جنيهات .. على الاقل لتقصيره فى توريد محصول العام الماضى .. هل يساوى ذلك كل الرعب والقلق .. وحتى لو كان فى حقيقته بحثا عما هو اهم فالامر لا يستلزم كل ذلك «الهيلمان» والاستعراض .. ولا تقل : لو كنت بريئا فلا خوف عليك ، ذلك ان حكاية «الجمل» الهارب للصحراء مازالت قائمة .. قالوا للجمل : لماذا تهرب وهم لا يلقون القبض الا على الارانب ، لجابهم بصدق وخوف : فين وفين على ما اثبت انى جمل .

ويبدو ان ما يسمى «بالحملة» قد اشتد . بدليل اللصوص الذين ذهبوا الى عمدة «كفر الشرابية» فى الشرقية وقالوا له نحن الحكومة معانا يا عمدة نجيب المجرم الهارب من الحكم عليه ، فيذهب الرجل معهم ويساعدهم دون ان يدرى – على سرقة الوف الجنيهات نقدا ومجوهرات .. ولولا ان حكاية «الحملة» متكررة ومألوفة لما صدقهم العمدة الهمام .

الكلمات المتقاطعة



مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ – بطل السيرة الهلالية – متشابهان .

٢ – رقصة أجنبية – متشابهة – نقود – للتفسير – افسد .

٣ – فتى – دابة سريعة (معكوسة) – خيل – بجل – جبال بارمينية .

٤ – من الوالدين – نائب هتلر – ممثل أمريكى .

٥ – لقب رئيس وزراء اليونان – نهر ايطالى – العيد (معكوسة) – متشابهان .

٦ – ثلثا عام – من الزواحف (معكوسة) – مسرحية لشيكسبير – متشابهان .

٧ – عاشقة عربية – اوحى إليه – يتوعد .

٨ – غاب – أواجه – من الطيور (معكوسة) .

٩ – شاعرة عربية (معكوسة) – النسل (معكوسة) – دولة أمريكية .

١٠ – أغنية لامكلثوم – ربوة (معكوسة) – شرعوا – فات – رجعة .

١١ – يأمل – للنفى – رئيس وزراء مصرى راحل .

١٢ – حرف جر – فرقة من الجيش (معكوسة) – فى الذراع – فيلم لامكلثوم – سنم .

١٣ – خامس الخلفاء الراشدين – اصلح (معكوسة) – من الاشعات .

١٤ – عاصمة أوروبية – فات – من الزهور – ثلثا موز – فيلسوف فرنسى (معكوسة) .

١٥ – ميناء ايطالى (معكوسة) – نراهن (معكوسة) – تجدها فى وندهوك – يلقى – حرف أجنبى .

١٦ – عملة اسيوية – متشابهان – أوبرا من تلحين موزار – متشابهان .

١٧ – متشابهان – لثم – مضيق لسينا (معكوسة) – متشابهان – من الوالدين – للتخيير .

١٨ – حى أثرى سياحى بالقاهرة – سنم – طائر مغرد .

١٩ – ند – واضع قواعد علم العروض – كاتب مسرحى نرويجى مشهور .

٢٠ – راقصة مصرية راحلة (معكوسة) – شعوب – اشح (معكوسة) – قشور على جسم السمك (معكوسة) – للتخيير .

٢١ – ظلم – واجب التنفيذ – مؤرخ مصرى قديم .

٢٢ – ثلثا ميل – مطربة مصرية – دولة أفريقية (معكوسة) .

٢٣ – وزير المأمون – ثلثا دور – عاصمة اسيوية (معكوسة) – شاعر جاهلى .

٢٤ – متشابهة – ثلثا دار – اضخم الاوتار – مسرحية لتشيكوف (معكوسة) .

٢٥ – من أعمال ابن جرير الطبرى – تحسن .

رأسيا :

١ – شاعر عباسى – من أعمال فيكتور هوجو – ملكة قديمة (معكوسة) .

٢ – للجزم – القيصر الرهيب – استولى عليها المعتصم واشاد بذلك ابوتمام – غزال – للنداء .

٣ – هيام – يتصل (معكوسة) – من الفاكهة – ممر بين افغانستان وباكستان – شخصية شيكسبيرية .

٤ – هندام – دولة أفريقية – أغنية لعبد الحليم – مدخل – من مستخرجات البترول – من الانبياء .

٥ – يدق – غرض (معكوسة) – شروم – نجل – طائفة دينية فى الهند .

٦ – عاصمة اسيوية – للتسيج – طين (معكوسة) – صاحب الرباعيات .

٧ – من اسماء الاسد – لوم – يعقد – مخيف .

٨ – مدينة باكستانية – حرف ابجدى (معكوسة) – كتاب لطه حسين – قوضا .

٩ – احد ثلاثى كوميدى عالمى راحل – الوحى (معكوسة) – متشابهة – ولاية هندية .

١٠ – للنفى – فضيحة أمريكية – من ابطال السيرة الهلالية .

١١ – عظم – شهر شمسى – حرف جر – للجزم – سائل حمضى (معكوسة) – روبل (مبعثرة) .

١٢ – عصبة – عالم تحرير – عجوز شمطاء – ارقص (معكوسة) – للنفى .

١٣ – مطرب مشهور (معكوسة) – من الآثار الفرعونية (معكوسة) – اظهر (معكوسة) – غى (معكوسة) .

١٤ – منطقة أثرية مصرية (معكوسة) – جبال أمريكية – رقص توقيعى (معكوسة) – حرف موسيقى – حامض (معكوسة) .

١٥ – مرض صدرى (معكوسة) – من مستخرجات البترول – للخيمة – شعر شعبى – تلين – من الزواحف .

١٦ – للعطف – الآن بلغة أجنبية – ثلثا موز – للنفى – عش (معكوسة) .

١٧ – جليلة – شرح – ممثل مصرى – من أجلك .

١٨ – رئيس وزراء انجليزى راحل – مادة قاتلة – من الفواكه – متشابهان .

١٩ – فرقة موسيقية – التلو (معكوسة) – وبل – رئيس وزراء مصرى راحل .

٢٠ – القى – برد – وش – حارس اهلاوى سابق – فيلم لامكلثوم .

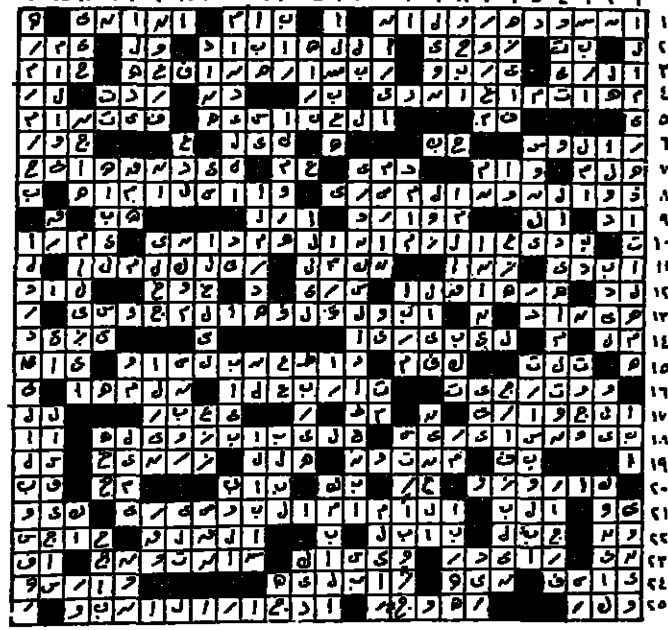
٢١ – مات زوجها – هتيكة – يفوت – من الازهار .

٢٢ – اتابع (معكوسة) – ينتمى إلى احد الديانات – حزن – جزيرة ايطالية – ترخى (معكوسة) .

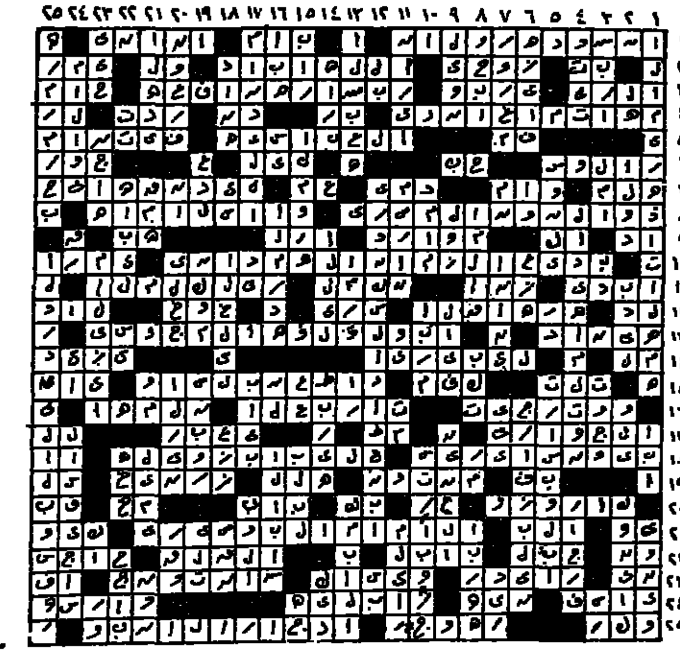
٢٣ – يعلل – حذق (معكوسة) – للنصب – لتسيير السفن – من انباء المهجر (معكوسة) .

٢٤ – من المكاييل – صحراء – بكت (معكوسة) – أديبة عربية راحلة .

٢٥ – ملك انجليزى كان على رأس جيوش الصليبيين – حب – من الحشرات .







حل مسابقة الأسبوع الماضى

الشاذلي بن جديد يتوقف في مطار الاقصر

توقف الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس في مطار الاقصر لفترة قصيرة في طريق عودته من اديس ابابا الى الجزائر.

كان في استقباله الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الـوزراء والدكتور يوسف والي نائب رئيس مجلس الوزراء

ابو عزيز وسعادة نائبان لرئيس أكاديمية البحث العلمي

أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين الدكتور عبدالمتجلي بيومي ابو عزيز نائبا لرئيس اكاديمية البحث العلمي للعلاقات العلمية والثقافية والدكتور محمود سعادة يوسف نائبا لرئيس الاكاديمية لتنمية التكنولوجيا والخدمات العلمية.

ثلاثة ايام اجازة البنوك في العيد

تقرر أن تكون اجازة العيد في الجهاز المصرفي ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس .. وتعود البنوك الى العمل الاحد ٩ اغسطس .

تشكيل مجلس ادارة اتحاد الصناعات

كتب - هاني صالح :

اصدر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة قرارا بتشكيل مجلس ادارة اتحاد الصناعات لمدة ٣ سنوات على النحو التالي :

دكتور مهندس عادل جزارين رئيسا لمجلس ادارة الاتحاد ومهندس ضياء طنطاوي وكيلا لاتحاد الصناعات عن القطاع العام وفاروق عثمان وكيلا لاتحاد الصناعات عن القطاع الخاص وتناول القرار تشكيل اعضاء مجلس ادارة الاتحاد كمايلي د . عادل جزارين رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية سابقا عضوا .

د . محمد عبد الفتاح منجي نائب رئيس الهيئة العامة للتصنيع وعزت غيضان رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والسيد المصري رئيس هيئة القطاع العام للسلع الاستهلاكية م . محمود خليل المليجي رئيس الرقابة الصناعية والمهندس ضياء طنطاوي رئيس الحديد والصلب والدكتور محمود القرورى رئيس بنك التنمية الصناعية .

مبارك يؤكد بقية ص ١

تضامن مصر مع موزمبيق وقال الدكتور البلتاجي ان سيشانو صديق قديم لمصر منذ عام ١٩٨٥ عندما كان وزيرا للخارجية قبل اختياره رئيسا للجمهورية في اعقاب مصرع الرئيس الراحل سامورا ميشيل كما ان هناك عددا كبيرا من الخبراء المصريين يعملون في موزمبيق في مختلف المجالات خاصة في مجالات الزراعة والطب والاعلام والنقل البحري .

واستقبل الرئيس حسني مبارك اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي .. كما استقبل الرئيس نائب رئيس جمهورية نيجيريا ورئيس وفد ليبيريا في القمة الافريقية .

هدايا العربي لاوائل الطلبة

تقدم شركة العربي للتجارة والتوكيلات وكلاء وساعة يد سيكو والبا بمصر بتقديم ساعة يد البا هدية للثلاثة الاوائل على مستوى كل محافظة في شهادة الابتدائية والاعدادية العامة والازهرية وساعة يد سيكو هدية للاول على مستوى الاقسام (علمي - علوم - رياضة - ادبي) بكل محافظة في شهادة الثانوية العامة والثانوية الازهرية وساعة يد سيكو للاول على مستوى كل محافظة في الشهادات الفنية .

الثانوية الصناعية والتجارية والزراعية والمعلمين العامة والازهرية وذلك في الحفلات التي ستخصص لهذا الغرض والتي سيحدد مواعيدها فيما بعد .

قرينة الرئيس تستفسر عن صحة أحد الاطفال المرضى

تصوير : محمد حسين

قرينة الرئيس تزور مستشفى الطلبة بزينهم

قامت قرينة الرئيس امس بزيارة تفقدية لمستشفى الطلبة بزينهم بمناسبة بدء تطويره بالجهود الذاتية والشعبية .

تفقدت قرينة الرئيس في المستشفى الاقسام المختلفة التي تضم ١٦٤ سريرا سوف يتم زيادتها بعد التطوير الى ٢٠٠ سرير .

وصرح الدكتور راغب دويدار وزير الصحة الذي كان في استقبال قرينة الرئيس بان تطوير المستشفى بالجهود الذاتية يأتي امتدادا للجهود المبذولة التي بدأتها جمعية الرعاية المتكاملة في الاحياء الشعبية .

يقدم المستشفى خدماته بالمجان لحوالي ٩ ملايين طالب في مراحل التعليم قبل الجامعي بمختلف المحافظات ويعمل باقسامه ٢٢ اخصائيا وطبيبا و ٣٠ ممرضة .

٣ اتفاقيات جديدة (بقية ص ١)

تخضع الاتفاقية لنظام اقتسام الانتاج بنسبة تصل الى ٨٥٪ لمصر و١٥٪ للشريك الاجنبي .

والاتفاقيتان الثانية والثالثة تعد تعديلا لاتفاقيات قائمة للحفاظ على نسب الشروط لمصر حيث تشمل الاتفاقية الثانية مع شركة اموكو اضافة ١٠٠ كيلو متر مربع لامتياز

الشركة جنوب الرزاق بالصحراء الغربية والتزام الشريك الاجنبي بحفر بئرين استكشافيين على الاقل بمنطقة الامتياز الجديدة مع عدم تغيير نسبة اقتسام الانتاج والتي تحصل عليها مصر وهي ٨٧٪ من الانتاج .

والاتفاقية الثالثة والتي تشمل البحث في منطقة شيبا الارضية بالصحراء الغربية فقد تم تعديلها ليطبق عليها قانون التحكيم المصري وحده بدلا من قانون الدولتين طبقا للنظام الجديد على الاتفاقيات البترولية والذي يلزم بتطبيق القانون المصري وحده .

واكد عبد الهادي قنديل وزير البترول ان اقبال الشركات العالمية المتخصصة في مجالات البحث والتنقيب عن البترول في الاراضي المصرية يرجع الى الاستقرار والامان الذي تتمتع به البلاد وجدية التعامل مع هذه الشركات في تنفيذ بنود الاتفاقيات المبرمة .

وقال ان هناك ٥ اتفاقيات بترولية جديدة يجري مراجعتها بمجلس الشعب تمهيدا للتوقيع النهائي لها .

٥٢,٤٪ نسبة النجاح بثانوية البعوث الاسلامية

كتب - بسيوني الحلواني :

اعتمد فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر نتيجة امتحان الدور الاول للشهادة الثانوية لطلاب البعوث الاسلامية ، وبلغت نسبة النجاح ٥٢,٤٪

اطفال للبيع في ميدان السيدة زينب !

كتب - جمال عقل :

وقفت العجوز (٦٠ عاما) في ميدان السيدة زينب تفاوض عاقرا على بيع رضيع لها .. وعندما اطبق عليها رجال مباحث قسم السيدة حاولت الهروب واكتشف رجال المباحث ان الرضيع الذي تحمله ٧ شهور قد مات بين يديها بسبب الجفاف .

القي القبض على العجوز المقدم اشرف السجيني رئيس مباحث السيدة زينب . وباستجوابها امام العقيد سمير شحاتة مفتش المباحث تبين انها تستعين بترزي عربي بحي السيدة زينب لسرقة الرضع من محافظة الشرقية وبيعهم للعاقرات مقابل مبالغ نقدية كبيرة .

عرفات بقية ص ١

وقال ياسر عرفات ان هذه العلاقة اقوى من ان تتأثر بكلمة هنا او كلمة هناك .

وردا على سؤال حول احتمالات عقد القمة العربية قال انه يجب انعقادها قبل المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط . وتوقع عرفات انعقاد هذه القمة قبل نهاية العام الحالي حيث ان اتصالاته مع الدول العربية في هذا الشأن تعد ايجابية .

امتحانات للمتقدمين بقية ص ١

وزارة الخارجية كما يحق للطلبة المقيدين بكليات جامعية اجنبية التقدم بشرط التقدم بشهادة تفيد موافقة الجامعة الاجنبية وتوثيقها من الخارجية المصرية .

وتقرر اقامة مكتب لاستخراج شهادات الحالة الجنائية بمكتب تنسيق الكليات العسكرية ومكتب لتصوير المستندات .

آخر أفواج حجاج الطائرات طار أمس إلى جدة

كتب : حسن الرشيدي :

طارت الى جدة آخر أفواج الحجاج المسافرين بالطائرات وغادرت القاهرة البعثة الرسمية للحج برئاسة المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات .

بلغ عدد الحجاج الذين سافروا على الطائرات المصرية ٦٣ ألف حاج من حجاج القرعة والجمعيات وشركات السياحة .

تبدأ عودة الحجاج ٧ أغسطس القادم .

كان في وداع اخر فوج من الحجاج المهندس فهيم ريان وأشرف عبدالعزيز رئيس القطاع التجاري بالمؤسسة .

وطارت الى مطار جدة امس بعثة مصر للطيران لتنظيم رحلات عودة الحجاج .

وصرح محمد عوض مدير محطات مصر للطيران والمشرف على استقبال الحجاج بمطار جدة ان عدد الحجاج الذين وصلوا على الطائرات الى جدة من مختلف الدول بلغ حوالي مليون حاج من بينهم ١٨٠ الف إيراني وهو أكبر عدد من دولة واحدة .

كما ارتفع متوسط عدد الطائرات التي استقبلها مطار جدة في الايام الاخيرة ٥٥٠ طائرة يوميا بحد اقصى ٢٥ طائرة في الساعة .

وقد سمحت سلطات الطيران السعودي للطائرات الاضافية المصرية التي تقل الحجاج الى جدة بنقل العاملين المصريين والسائحين السعوديين الى القاهرة دون وضع اية قيود في تحديد الاعداد وذلك لمواجهة حركة نقل الركاب من جدة الى القاهرة .

مصانع جديدة للاعلاف بالمحافظات

شبين الكوم : ابراهيم حسنين وعبد الستار العيسوي

أعلن الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين في المؤتمر الشعبي الذي عقد في محافظة المنوفية انه تقرر خلال الفترة القادمة اقامة ٧٥ مخبزا آليا

تنتج ٥ الاف رغيف في الساعة ، بالاضافة الى انشاء مصانع للاعلاف في المحافظات مع انشاء ٢٠ مطحنا جديدا بأيد مصرية .

وأضاف الوزير انه سيتم اعداد هيكل وظيفي جديد لعمال المخابز والمطاحن . وانه سيبحث قريبا مع ممثلي الشركات والمخابز دراسة موضوع الحوافز

وأعلن الوزير بعد ان افتتح المطحن الالي الجديد بشبين الكوم والذي تبلغ قدرته الانتاجية ٣٠٠ طن يوميا انه سيتم إلغاء استيراد الدقيق الفاخر ابتداء من عام ٩٠

حضر المؤتمر الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية واحمد عبد القادر رئيس هيئة المطاحن .



الطلبة امام مكاتب صرف اوراق التنسيق   تصوير : ليون نصيف

اليوم الاول للتنسيق بقية ص ١

الطلاب الحاصلين على الثانوية المعادلة من البلاد العربية وطلاب الدبلومات الفنية .

وفي الوقت نفسه انتظمت في العمل فروع مكتب التنسيق بالمحافظات وخصص طوال يوم امس سحب الاوراق بينما يبدأ التقديم من الثالثة بعد ظهر اليوم .. كما يبدأ تسليم بطاقات كلية السياحة والفنادق بعد ظهر اليوم ايضا .

وفي اسيوط شهد مكتب التنسيق اقبالا شديدا لاستلام اوراق الالتحاق رغم شدة حرارة الجو وسوف يبدأ المكتب صباح اليوم استلام أوراق الطلاب حيث تم تخصيص ثلاث ساعات يوميا من الواحدة ظهرا وحتى الرابعة لتسليم الطلاب على ان يفتح المكتب ابوابه من الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ليتسلم الطلاب اوراق التقديم .



مبارك قبل عودته .. بقية ص ١

وقال الرئيس مبارك انه قابل الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ثلاث مرات وتناول الحديث القضية الفلسطينية بعد أن أصبح هناك قناعة بأهمية الدور المصري في حل القضية الفلسطينية . وقال الرئيس ان عرفات لم يتقدم إليه أثناء هذه اللقاءات بأية مطالب وان عرفات يرى أن أهم قضية هي توثيق العلاقات المصرية الفلسطينية كما أن مصر لم تحجب أي نشاط فلسطيني فيها وان مصر لم ولن تتخلى عن القضية الفلسطينية ولن تتوقف لحظة واحدة عن بذل أقصى جهدها من أجل عودة الحقوق الفلسطينية الكاملة وهو ماأقر به عرفات .

وقال الرئيس مبارك انه تم استعراض شامل للوضع العربي وللقضايا العربية من خلال هذا اللقاء .

وحول احتمالات عقد القمة العربية قال الرئيس مبارك أن اللقاءات مع الزعماء العرب قد تناولت هذا الموضوع ولكن تبقى المسألة الهامة بالنسبة لي ان العرب ان لم يتوحدوا تبددت قضاياهم والتهمت حقوقهم قطعة قطعة وان استمرار القضية الفلسطينية سببه الاول هو الخلاف العربي .

وحول لقاء الرئيس مبارك بالرئيس الاثيوبي منجستو قال الرئيس مبارك انه لم يكن أمامي سوى أن استجيب لدعوة الرئيس منجستو لزيارة أثيوبيا في ١٢ سبتمبر القادم وذلك تأكيدا للعلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين . وأضاف الرئيس قوله استطيع ان اقول ان العلاقات المصرية الاثيوبية قد دخلت طوراً جديداً من الثقة المتبادلة .

وقد وقع الدكتور عصمت عبدالمجيد مع وزير الخارجية الاثيوبي اتفاقية تعاون سوف توضع فورا موضع التنفيذ واضاف ان العلاقات بين مصر وأثيوبيا فوق ضرورتها التاريخية والحضارية هي علاقات استراتيجية .

وبشأن السودان قال الرئيس مبارك ان علاقاتنا مع السودان علاقة ابدية ولا سبيل لفهم علاقاتنا الطيبة بأثيوبيا بأنها كانت على حساب احد ولكنها من أجل دعم إستقرار القرن الافريقي وإزالة الخلافات بين الأشقاء .

واضاف الرئيس مبارك يقول إننا لازلنا نبذل جهوداً كبيرة لاقناع الطرفين السوداني والأثيوبي بضرورة مواصلة الحوار البناء حلا لمشاكلهما المشتركة .

واشار الرئيس للقائه برئيس منظمة الوحدة الافريقية كينيث كاوندا واشاد بحكمته كما اشاد بصراحة ووضوح واستقامة افكار الرئيس الجابوني عمر بونجو الذي رأس لجنة الوساطة بين ليبيا وتشاد .

ومن ناحية اخرى علمت الجمهورية ان مؤتمر القمة الافريقية اكد تأييده لدول المواجهة الافريقية في نضالها ضد الاعمال العدوانية التي تقوم بها حكومة جنوب افريقيا وطالبت القمة مجلس الامن بتطبيق مبادىء واحكام الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة ضد النظام العنصري .

وأكد المؤتمر المسئولية القانونية للامم المتحدة ازاء ناميبيا الى ان يتحقق استقلالها كدولة موحدة وادان المؤتمر استمرار احتلال جنوب افريقيا المستمر لناميبيا .

وبالنسبة للقضية الفلسطينية اكد المؤتمر حقوق الفلسطينيين الثابتة في العودة الى ديارهم وممتلكاتهم في فلسطين وحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة ذات السيادة وادان المؤتمر الممارسات الاسرائيلية العنصرية ضد السكان العرب في الاراضي الفلسطينية المحتلة وحث المؤتمر مجلس الامن على الاضطلاع بمسئوليته في عقد مؤتمر السلام الدولي بشأن الشرق الاوسط وادان المؤتمر بشدة حصار المخيمات الفلسطينية في لبنان كما ادان بشدة ايضا المجازر التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني في مخيمات وطالب بايقاف هذه الاعمال وتأمين الحماية والامن للمخيمات الفلسطينية .

كابول

رحلة إلى أرض المتاعب

واتكلت على الله ، وحسمت التردد ، وسافرت الى كابول ....

فلقد كانت المناسبة هي إنعقاد مؤتمر عالمي لصحفيي دول عدم الانحياز لمناقشة دور أجهزة الاعلام في هذه الدول في حماية حقوق ومكتسبات دول العالم الثالث إزاء الهجمة الاعلامية التي تقودها المؤسسات الصحفية ووكالات الانباء العملاقة في الغرب .. والموضوع كما ترى مغرى ومثير يدفعك لان تسقط حسابات وتحفظات أخرى في السفر الى أرض المتاعب ..

بقلم : د . فتحي عبد الفتاح

ولست أذيع سرا عندما أقول أنه وخلال الاعوام الثلاثة الماضية جاءت أكثر من فرصة للسفر الى أفغانستان من خلال عملي كسكرتير لمنظمة التضامن الاسيوى الافريقي وكنت أعتذر في اللحظات الاخيرة ..

ولم يكن هذا الاعتذار في واقع الامر هربا من مواجهة الواقع أو عملا بشعار إبعد عن المتاعب وغنى لها ..

ولكن كانت لي تحفظاتي أو توجساتي التي تجعلني أتخذ قرار الاعتذار في اللحظة الاخيرة .

ولم أكن أكتم هذه التحفظات أو التوجسات والتي تختلف بشكل حاد عن كل ما قيل أو كتب عن هذا البلد ..

فالبعض هنا في مصر ذهب الى افغانستان وعاد يدافع عن الاوضاع هناك بشكل حماسي ويكيل التهم الى القوى الامبريالية والرجعية التي تحاول إعاقة الثورة هناك .

والبعض الاخر عاد ليهاجم وبشكل حماسي كذلك النظام الثوري القائم والقوات السوفيتية التي تحارب الاسلام والمجاهدين ...

وبداية فأنا لاأكتم حماسي وتعاطفي مع الثورة التي قام بها الشعب الافغاني منذ أكثر من عشر سنوات والتي أطاح فيها بالملكية الاستبدادية التي كانت متحكمة وقائمة على أسس قبلية وإقطاعية ..

ولكن التطورات التي حدثت بعد ذلك والصراعات التي اتخذت شكلا إنقلابيا في بعض الاحيان بين قوى الثورة .

ثم تدخل القوات السوفيتية أثارت لدى بعض الهواجس .

وهو الامر الذي ناقشته بوضوح مع السيدة أناهيتا راتب زاده عضو المكتب السياسي لحزب الشعب الحاكم في أفغانستان وأثناء زيارة لها للقاهرة منذ عامين ..

ويومها قالت السيدة أناهيتا :

لديك الحق في بعض تحفظاتك وخاصة بالنسبة للصراع بين القوى الوطنية والثورية ، ولكن لاتنسى أننا نواجه تدخلا عسكريا مسلحا من الخارج تنظمه وتدربه وتسلحه المخابرات المركزية الامريكية .

وأحسب أنني قلت لها في نهاية حديث إمتد لاكثر من ساعتين ..

إن أي ثورة في مفهومي لابد وأن تكون قادرة للدفاع عن نفسها وشعبها ، ولم يكن هناك داع لتوريط السوفيت معكم ....

كان هذا ومازال موقفي من الاوضاع في أفغانستان ..

ولقد كان الدافع الحقيقي لحسم ترددي والسفر هذه المرة هو السياسة الحكيمة التي أعلنتها القيادة الافغانية الجديدة والتي أطلق عليها سياسة الوفاق الوطني ....

فلقد وجدت فيها - على الاقل من الناحية النظرية - بداية إنعطاف حقيقي في توجهات الثورة الافغانية ...

وكان على أن أرى ذلك في الواقع .. على أرض المتاعب نفسها ..

خمسة أيام قضيتها في كابول مشاركا في مؤتمر صحفيي دول عدم الانحياز والذي حضره أكثر من ٨٠ شخصية اعلامية من قيادات العمل الصحفي في دول اسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ..

وفي نفس الوقت مراقبا وراصدا لما يجري على الساحة الافغانية ومحاولا البحث عن إجابات على تساؤلات مزمنه ..

استمعت الى نجيب الله السكرتير العام الجديد للحزب الحاكم وهو يشرح في اسهاب واقتناع أهمية سياسة الوفاق الوطني بين كافة القوى الافغانية على مبادىء أساسية ثلاثة هي الحفاظ على استقلال افغانستان ، الانتماء الى دول عدم الانحياز ، سحب القوات السوفيتية ووقف التدخل المسلح الخارجي ...

واستمعت الى سلطان كشتمان رئيس الوزراء وهو يعدد الاجراءات العملية التي اتخذتها الحكومة لتحقيق الوفاق الوطني ..

وقف اطلاق النار من جانب القوات الافغانية ، الافراج عن المعتقلين من المتمردين وأنصارهم ، اعلان العفو العام ، اعلان حق حرية تكوين الاحزاب ، اجراء مفاوضات مباشرة

مع قيادات المتمردين ، عودة عشرات الالاف من الذين هاجروا في السنوات الماضية من باكستان وايران ...

كما أتاح لي الاستاذ أحمد القمري القائم على رعاية المصالح المصرية في أفغانستان فرصة طيبة في لقاء مع السفراء العرب والاجانب في حفل عشاء في منزله في كابول ...

وبعض هؤلاء ، مثل السفير اليوغسلافي ، من الكوادر القليلة التي درست مشاكل الشرق الاوسط وعملت فيه لفترة ، كما أنه من أقدم السفراء في كابول حاليا ...

ولم يخف الرجل الذي عمل فترة في مصر في الستينات وكان على علاقة شخصية بالرئيس عبدالناصر حماسه للسياسة الجديدة التي تتبعها القيادة الافغانية سواء فيما يتعلق بالوفاق الوطني أو بالاستعداد لسحب القوات السوفيتية مع توفير ضمانات عدم التدخل في شئون افغانستان الداخلية ..

وفي الليلة الاخيرة جلست في شرفة غرفتي في الفندق الذي يقع على ربوة عالية حازما حقيبتي ومطلا على المدينة الهادئة النائمة وأنا أتمنى من أعماقي أن ينجح هذا الشعب الشقيق في لم صفوف قواه الوطنية ويوقف نزيف الدم ليواجه مشاكله الحقيقية في بناء مجتمع جديد متقدم ومزدهر ...

وجاءت العربة لتنقلني الى المطار وآذان الفجر يتردد على مآذن كابول العتيقة ... وبالعربي .



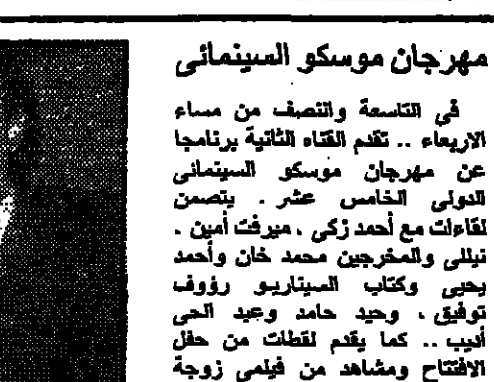
برامج العيد فى القناة الاولى

فى العاشرة والنصف من صباح الاثنين تنقل القناة الاولى بالقمر الصناعى شعائر الوقوف بعرفات .. وفى الواحدة والنصف أمسية البوصيرى بطولة حمدى غيث ، عبد الوارث عسر ، محمد السبع .. غناء على الحجار ألحان الدكتور يوسف شوقى وفى الثالثة فيلم أنا وحبيبى وفى التاسعة والنصف سهرة منوعات .

وفى الخامسة والربع من صباح أول أيام العيد تنقل على الهواء شعائر صلاة العيد وفى العاشرة والربع صباحا برنامج للاطفال يعقبه برنامج الناس والعيد من أحد المصايف ثم مسرحية على الحطاب . وفى الثالثة فيلم على بيه مظهر . وفى السادسة والنصف فوازير الثلاثى والسهرة مع مسرحية كوميدية وفى الحادية عشرة والربع من ثانى أيام العيد تعرض مسرحية دبدوب الكسلان . وفى الرابعة والربع فيلم حكايتى مع الزمان . وفى السادسة والنصف فوازير نيللى والسهرة مع مسرحية هالوشلبى . وفى الثالثة من مساء ثالث أيام العيد مباراة كرة قدم . وفى السادسة والنصف فوازير ،والسهرة مع مسرحية جوزين وفرد وفى الثانية عشرة والنصف من رابع أيام العيد مسرحية ادم والاميرة . وفى الثانية والربع مع مسرحية كوميدية . وفى السادسة والنصف فوازير شريهان السهرة مع برنامج منوعات .

مهرجان موسكو السينمائى

فى التاسعة والنصف من مساء الاربعاء .. تقدم القناة الثانية برنامجا عن مهرجان موسكو السينمائى الدولى الخامس عشر . يتضمن لقاءات مع أحمد زكى ، ميرفت أمين ، نيللى والمخرجين محمد خان وأحمد يحيى وكتاب السيناريو رؤوف توفيق ، وحيد حامد وعبد الحى أديب .. كما يقدم لقطات من حفل الافتتاح ومشاهد من فيلمى زوجة رجل مهم والبدرون .. بالاضافة الى لقاء مع المنتج إبراهيم موسى وزوجته النجمة ناستازياكنسكى . البرنامج إعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله وإخراج سليمان خليل .




المنتج السينمائى ابراهيم موسى وزوجة النجمة ناستازيـ كفسكى .

برامج ومباريات رياضية

سافرت بعثة التليفزيون لمتابعة الدورة الافريقية فى كينيا .. وهى مكونة من ٨ أعضاء فايز الزمر عن القناة الثانية ووفاء خورشيد من القناة الاولى .. وهمت مصطفى واثنين من المصورين ومسجل صوت والمعلق محمود بكر كما ضمت البعثة لاول مرة مهندسا لصيانة اجهزة البعثة ..

يقول فايز الزمر مدير البرامج الرياضية حتى الان لم يتم الاتفاق مع القمر الصناعى لنقل المباريات والسبب فى ذلك أن مواعيد المباريات لم يتحدد بعد لنقلها على الهواء .. ولكن من المقرر أن ترسل البعثة ثلاث رسائل أيام ٣ ، ٧ ، ١٠ أغسطس أما الرسالة الرابعة والاخيرة فتصل مع البعثة يوم ١٣ ..

ويضيف : ستقدم القناة الثانية فى السابعة من مساء كل يوم من أيام العيد مباريات رياضية فى اليوم الاول مباراة زوجى رجال وفى اليوم الثالث زوجى مختلط من بطولة ويمبلدون فى التنس . وفى اليوم الثانى جمباز وحركات أرضية . وفى اليوم الرابع سباحة وباليه مائى .. وتلغى هذه البرامج تباعا فى حالة وصول رسائل دورة كينيا .

القناة الأولى

- ٩,٣٠ الافتتاح
  القرآن الكريم ما تيسر من سور القمر تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى .
- ٩,٤٢ اناشيد وطنية لمحمد ثروت ومحمد الحلو
  الانتقال الى اذاعة خارجية من كلية الشرطة لنقل الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من ضباط الشرطة .
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ عبدالعزيز على .
- ١١,٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ١١,٠٧ الصحافة تقول .
- ١١,١٧ برنامج المرأة
  عزيزتى حواء طريقة عمل شنطة سبور تقديم منال شوقى اخراج نجاح البرعى .
- ١١,٢٩ برنامج الاطفال
  بيت العرائس تقديم سامية شرابى اخراج احمد وهيدى .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠١ اذان الظهر .
- ١٢,٠٥ من أقوال الرسول .
- ١٢,٠٥ الحلقة ٣٤ من مسلسل كوكى كاك بعنوان مرور اخراج شوقى حجاب .
- ١٢,١٨ الحلقة الثانية من المسلسل العربى هند والدكتور نعمان بطولة كمال الشناوى ، الطفلة ليزا ، رجاء الجداوى ، مجدى وهبه ، حسين الشربينى اخراج رائد لبيب تأليف لبين الرملى .
- ١,٠٥ اكروبات عالمية اخراج اجلال الشوربجى .
- ١,١٩ برنامج الدين المعاملة
  الموضوع التاخى فى الله ومشروعيته المتحدث الشيخ عبدالواحد الشناوى اخراج فاروق امين .
- ١,٢٤ ختام الفترة الصباحية .

الفترة المسائية ـ السهرة :

- ٤,٠١ الافتتاح القران الكريم ما تيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ الجرزاوى .
- ٤,٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ٤,٠٧ برنامج الاطفال انغام تقديم رشا مدينة ومنى عبدالمقصود اخراج امال سلام .
- ٤,٢٩ برنامج عالم الرياضة تقديم هشام رشاد اخراج يسرى مرزوق .
- ٤,٥٧ برنامج شموع تقديم سهام صبرى اخراج ثناء محروس حلقة عن شاعر النيل حافظ ابراهيم بمناسبة ذكراه الـ ٣٥ .
- ٥,٢٣ برنامج المجلة الصحية .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ورسالة عمان .
- ٦,٤٥ توعية زراعية العمليات الزراعية فى الفول السودانى تقديم حسن احمد حسن اخراج رأفت رميلة .
- ٦,٥٠ اذان المغرب .
- ٦,٥٥ من اقوال الرسول .
- ٧,١٨ الحلقة رقم ١٥ من المسلسل العربى الهويس تاليف مصطفى الوشاحى اخراج رفعت قلدس بطولة هالة فاخر ، محمد وفيق ، شريف خيرى ، دلال عبدالعزيز ، احمد بدير .
- ٨,١١ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت موشح يابهجة الروح ، ياحليلة ياحليلة ، اماته ايها القمر المطل ، عزف منفرد على الكمان لاحمد الحفناوى ، ياشادى الالحان ، يامن لعبت به الشمول ، يامنت وحشنى .
- ٨,١٨ اذان العشاء .
- ٨,٢٢ برنامج حديث الروح اخراج عبد النعيم شمروخ الموضوع العفو والحج المتحدث الكاتب الصحفى احمد بهجت .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ٩,٣٠ برنامج دنيا المسابقات حلقة من نادى جزيرة الورد من المنصورة تقديم ماجدة ابو هيف اخراج محمد عبدالنبى .
- ١١,٣٢ نشاهد غدا .
- ١١,٥٥ الفيلم العربى .. دائرة الانتقام بطولة ميرفت امين ونور الشريف وشويكار ويوسف شعبان اخراج سمير سيف ـ يقرر جابر الانتقام من اصدقائه الثلاثة الذين قاموا بالابلاغ عنه وقضى بسبب ذلك ١٥ عاما خلف اسوار السجون .. وعندما يفاجأون بخروجه يقررون قتله .. ولكن خطتهم تبوء بالفشل ويبدأ جابر فى تنفيذ خطته فى الانتقام .
- ١,١١ برنامج انباء وصحافة
- ١,٢١ القران الكريم
  ما تيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمود محمد رمضان .
- ١,٣٠ السلام الوطنى وختام .

تسهر غدا مع الفيلم الغنائى الاستعراضى ورد الغرام .. بطولة محمد فوزى وليلى مراد .

مسرحيات وأغانى جديدة فى سهرة ليلة العيد فى القناة الاولى

تذيع القناة الاولى .. فى ليلة العيد سهرة منوعات تتضمن أغانى جديدة لسميرة سعيد . ياسمين الخيام . نادية مصطفى . أركان فؤاد . ليلى نظمى . عايدة الشاعر . محمد رشدى . سيد مكاوى . سوزان عطية .

شهرزاد . مغرد حجاب . محمد الحلو . شريفة فاضل . محمود دياب . وسمير صبرى .. وأجزاء من المسرحيات الجديدة .. فارس وبنى خيبان . الخوافين . مطلوب للتجنيد . علشان خاطر عيونك . القشاش . وعلى الرصيف .. ولقاءات مع سهير البابلى . حسن عابدين . جلال الشرقاوى . محمد نجم . مجدى وهبه . سمير غانم . دلال عبدالعزيز . حسين فهمى . ليلى علوى . أحمد بدير . فؤاد المهندس . شريهان . وحيد سيف وسيد زيان .. السهرة تقديم سوزان حسن . فريدة الزمر . واخراج شكرى ابو عميرة .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .
- ٥,٠٦ نشرة الاخبار
- ٥,١١ برنامج اصدقاء المعرفة
- ٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق
- ٥,٤٨ برنامج ريبورتاج
- ٦,٠٣ برنامج زحمة
- ٦,١٦ برنامج حادث الاسبوع
- ٦,٢٧ برنامج على مرتبة الشرف
- ٦,٥٠ اذان المغرب
- ٧,٠١ برنامج حلوة يابلدى
- ٧,١١ برنامج كفاح ونجاح
- ٧,٢١ برنامج تبسيط العلوم
- ٧,٤٥ نشرة الاخبار المحلية
- ٧,٥٥ واحد واحد .
- ٨,١٨ اذان العشاء .
- ٨,٢٧ برنامج لكل عروسين
- ٩,٢٢ فيلم شفاة لاتعرف الكذب .. بطولة نيللى وسمير صبرى ومريم فخر الدين .
- ١١,٠٢ غدا تقول الصحافة
- ١١,١٢ القران الكريم والسلام الوطنى .

القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح
  تقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود حسين منصور
  تفسير محمد محمود شعبان
  الموضوع : العدل فى القرآن
  اخراج : سميحة القناوى
- ٣,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٣,١٥ الانتقال إلى اذاعة خارجية لاذاعة الدور قبل النهائى من بطولة الاسكواش من مجمع الاسكواش باستاد القاهرة
  تعليق : جلال علام ..
  اخراج : فؤاد سيد احمد ومحمد عبد العزيز ..
- ٣,٣٨ إشارة الى حلول موعد آذان العصر ثم متابعة المباراة ..
  ملحوظة : فى حالة عدم إذاعة المباراة يذاع البرنامج كالتالى
- ٣,١٦ الفيلم العربى الليالى الدافئة انتاج ١٦٩٢ بطولة صباح وعماد حمدى وكمال الشناوى وزهرة العلا .. اخراج حسن رمزى .. يرفض د . أحمد الذى ينتمى الى اسرة ارستقراطية فكرة اقتران اخته بالدكتور عمر ابن ناظر العزبة واثناء حفل ساهر يلتقى د .احمد بالمطربة «ليلى» ويشعر بعاطفة قوية نحوها ويحاول مقاومة هذا الشعور خوفاً من تقاليد العائلة .. ولكنه يفشل فى الابتعاد عنها ويقرر الزواج منها سراً ..
- ٣,٣٨ إشارة الى حلول موعد آذان العصر ..
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام تقديم الدكتور احمد عمر هاشم
  اخراج : فوزى محمود
  الموضوع : مشروعية الأضحية والحكمة منها ضيفا البرنامج : الدكتور عبدالرحمن النجار ، عبدالله النجار .
- ٦,٧ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى .. على الزئبق قصته وسيناريو وحوار يسرى الجندى اخراج ابراهيم الشقنقيرى بطولة : صلاح قابيل ، ليلى فوزى
- ٦,٥٠ إشارة الى حلول موعد آذان المغرب ..
- ٧,٢ برنامج المصارعة الحرة
  تقديم : فريد حسن
  اخراج : صبرى شاهين
- ٧,٣٢ برنامج تعلم اللغة الانجليزية
- ٧,٤٦ أغنية فى طريق النور لسوزان عطية ..
- ٧,٥٠ برنامج خمسة لضحكتك
  اعداد : مصطفى العنانى
  اخراج : مرزوق ابراهيم
  يستضيف البرنامج الدكتور اسحق صموئيل مستشار النساء والولادة
  الموضوع : أهمية الزيارة الاولى للمرأة الحامل ..
- ٧,٥٧ النشرة الجوية ..
- ٨,٠٠ أغنية محمد رسول الله لياسمين الخيام ..
- ٨,٨ برنامج أريد حلا ..
  تقديم : عبد المجيد خضر
  اخراج : مصطفى محمود
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..
- ٨,١٨ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء ثم متابعة النشرة ..
- ٨,٣٢ المسلسل الاجنبى .. المستشفى العام .. الحلقة رقم (١٢) ..
- ٩,١٥ تشاهد غداً ..
- ٩,٢١ برنامج صوت الموسيقى
  تقديم الدكتورة عواطف عبدالكريم اخراج : سيدة أبو الهدى الموضوع : عصر الباروك والكونشرتو ..
- ١٠,٤ برنامج خمسة سياحة ..
  تقديم : جانيت فرج
  اخراج : حسن الرزاز
- ١٠,٢٦ برنامج أوسكار والفيلم الامريكى رجل البرارى بطولة ريتشارد هاريس وجون هيستون ، واخراج ريتشارد سالافيان ..
  انتج الفيلم عام ١٩٧١ وتدور احداثه حول رجل فى نهاية القرن الماضى تتخلى عنه قافلة بعد اصابته اصابة قاتلة .. ولكنه ينجح فى الصمود .. ويتعقب الذين تخلوا عنه ..
  حصل الفيلم على جائزة احسن تصوير من المجلس القومى الامريكى للسينما وهو واحد من بضعة افلام قام بالتمثيل فيها المخرج الكبير جون هيستون ..
  وبرنامج «أوسكار» اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور ، وتنفيذ المخرج سليمان خليل ..
- ١٢,٠٦ أحداث ٢٤ ساعة ..
- ١٢,٣١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الانفال .. تلاوة الشيخ أحمد محمد عامر ..
- ١٢,٣٨ السلام الوطنى .. ختام ..

تسهر غدا مع فيلم الربيع وميناء النبيذ بطولة جيمس ماسون وسوزان جورج .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية الفيلم البريطانى مارى ملكة اسكتلنده بطولة فانيسا روجريف ، جليندا جاكسون ، تريفور هيوارد .. ويحكى الفيلم قصة صراع الملكة مارى ستيوارت ضد اليزابيث الاولى .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم الربيع وميناء النبيذ .. بطولة جيمس ماسون ، سوزان جورج .. وفيه تعيش اسرة صغيرة فى منزل بالريف حيث تتضح شخصية الاب الذى تتسم تصرفاته بالقسوة نتيجة محاولاته بث الاخلاق والعادات الحسنة فى الابناء ولكنه يخطىء فى الاسلوب مما يتسبب فى تصدع وتفكك المنزل ورحيل الابناء .

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية فيلم تمستري وتدور احداث الفيلم فى بلدة امريكية يموت فيها الشريف ويتولى العمدة ترشيح شريف اخر .. وعقب ذلك يجد الاقوياء فرصتهم لفرض قوتهم الى ان تنتهى الاحداث بانتهاء عهد العنف .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم سوينى بطولة دينيس وترمان وتدور احداث الفيلم حول رجال الشرطة الذين يطاردون رجال العصابات التى اتخذت من لندن هدفا لجرائمهم والسطو المسلح على البنوك وفى النهاية يلقى جميع افراد العصابة حتفهم .

● الاثنين ٣,٢٥ القناة الثانية فيلم THE CORN IS GREEN وتدور احداث الفيلم فى قرية تحاول فيها سيدة مع خادمتها تعليم عمال المناجم ولكنها تجد مقاومة من صاحب المنجم .. حتى لا تفسد عليه طاعة عماله .

● الثلاثاء ٣,١٥ القناة الثانية فيلم امريكى فى باريس يتعرف على سيدة امريكية ويطلب منها الزواج ولكنها ترفض لانها تحب مطرب استعراضى .. !

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم الهروب الكبير بطولة جيمس جارنر ، ستيف ماكوين ، شارلز برونسون ، جيمس كوبرن ، جوردون جاكسون واخراج جون ستارجس .

وتدور احداث الفيلم فى احد معسكرات الالمان عندما يحاول المعتقلين حفر خندق تحت الارض ويستطيعون الهرب الى خارج المعسكر ولكن القوات الالمانية تتعقبهم فرادى وجماعات حتى تستطيع القبض عليهم واعدامهم .

● الاربعاء ٣,١٥ القناة الثانية فيلم مرح فى ابكابولكو .. بطولة الفيس بريسلى .

دونالد بليزانس وجيمى جارنر فى «الهروب الكبير»

دليل المشاهد

فى السابعة إلا خمس دقائق يقدم برنامج دليل المشاهدين برنامجه فى القناة الثالثة .. يستضيف البرنامج يوم الجمعة أميمة ابراهيم مدير تموين القناطر وحديث عن كيفية استخراج البطاقة التموينية وما هى مقررات التموينية للفرد .. ويوم السبت يتحدث أحمد فهيم رمضان مدير المنطقة الصحية عن العلاج المجانى بالمستشفيات ويوم الاثنين حديث للمقدم محمود قريطم عن كيفية تشغيل البوابين والشغالين الجدد ويوم الاربعاء حديث مع الدكتور محمود سامى سعد عن العلاج والوقاية من مرض الروماتيزم .

باليه الخفاش

فى التاسعة والنصف من مساء غد يقدم برنامج فن الباليه فى القناة الثانية باليه الخفاش الذى يعرض لاول مرة اداء الراقصة زيزى وتصميم رولان بيتى بالاشتراك مع فرقة باليه اوبرا باريس .

المرأة

● الاحد ١١,١٥ القناة الاولى برنامج بريد المرأة وطريقة عمل تورتة على شكل هدية بمناسبة العيد .

ألف ليلة فى القناة الثالثة

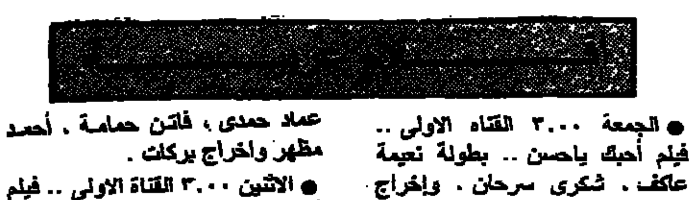
تذيع القناة الثالثة فى السادسة من مساء أيام العيد .. مسلسل ألف ليلة وليلة .. بطولة شريهان ومحمود الجندى .. تأليف طاهر أبو فاشا وإخراج فهمى عبد الحميد .. وذلك بعد أن إنتهت القناة الثالثة من إعداده فى أربعة أجزاء .. !!

برامج سياحية

● فى الخامسة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج مرحبا فى القناة الثانية ليلة سياحية فى ملاهى المعمورة بالاسكندرية يلتقى فيها البرنامج بالرواد الاجانب للتعرف على رأيهم فى الخدمات التى قدمتها الاجهزة السياحية فى الاسكندرية والرحلات التى قاموا بها خارج الاسكندرية .

● فى العاشرة والنصف من مساء الاحد يقدم برنامج خمسة سياحة الانشطة السياحية الجديدة لشاطىء النخيل فى العريش .. ويوم الثلاثاء يقدم البرنامج حلقة خاصة من مدينة رفح المصرية ويوم الخميس يقوم البرنامج بزيارة لبحيرة البردويل ذات الموقع السياحى الممتاز بشمال سيناء .

محمد صبحى ومحمود رضا وسمية الالفى فى مشهد من فيلم «على بيه مظهر»



● الجمعة ٣,٠٠ القناه الاولى .. فيلم أحبك ياحسن .. بطولة نعيمة عاكف ، شكرى سرحان ، وإخراج حسين فوزى .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناه الاولى .. فيلم ورد الغرام .. بطولة محمد فوزى ، ليلى مراد

● الاحد ٢,٣٠ .. القناه الثانية .. فيلم الزواج على الطريقة الحديثة .. بطولة سعاد حسنى ، حسن يوسف .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم حتى نلتقى .. بطولة عماد حمدى ، فاتن حمامة ، أحمد مظهر واخراج بركات .

● الاثنين ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم أنا وحبيبى .

● الثلاثاء ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم على بيه مظهر بطولة محمد صبحى .

● الثلاثاء ٦,٤٥ القناة الثالثة فيلم قلبى دليلى .

● الثلاثاء سهرة القناة الاولى .. فيلم عصر الحب بطولة سهير رمزى .

● الاربعاء ٤,١٥ القناة الاولى .. فيلم حكايتى مع الزمان .

● الاربعاء ١٠,٣٠ مساء .. القناه الثانية .. فيلم خللى بالك من جيرانك .. بطولة عادل إمام .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا فى القناة الاولى يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين فى الصدقات والذى لا يجدون الا جهدهم) .

الحج وعرفة

تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة وموضوع الخطبة الحج وعرفة .

عالم الحيوان

● فى الواحدة والنصف من مساء غد يقدم برنامج عالم الحيوان فى القناة الاولى الحركة والرشاقة للايائل ـ الماعز الامريكية واسلوب حياتهما والاخطار التى تواجههما ..!

● فى الخامسة الا الربع من مساء الاحد فى القناة الاولى يقدم برنامج عصر العلم حلقة عن تلوث البحر الابيض المتوسط .

امراض القارة الافريقية

فى التاسعة والنصف فى مساء الثلاثاء يقدم برنامج العلم والايمان حلقة عن امراض القارة الافريقية وكيفية الوقاية منها مثل البلهارسيا ومرض النوم .. كما يتناول البرنامج الثروات الطبيعية فى القارة السوداء (الحلقة مؤجلة من الاسبوع الماضى .. !!) .

حياتى .. فى الغربة .. !

نهاد راشد

فى الخامسة والنصف من مساء غد يقدم برنامج حياتى فى القناة الاولى مشكلة زوجة سافرت الى الخارج مع زوجها وهناك اقاما سويا مشروعات ناجحة وتوفى الزوج ويطالب الاقارب بنصيبهم فى الميراث .. يجسد المشكلة دراميا نهاد راشد ، رشوان توفيق ، سهام فتحى .. ويستضيف البرنامج عبد الله شهاب المحامى .

حرب الجنرال بنسون الخاصة فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى حرب الجنرال بنسون الخاصة ..

الفيلم ملون ومدة عرضه مائة دقيقة وانتج عام ١٩٥٥ ..

بطولة شارلتون هيستون ، جوليا ادمز ومارى فيلد واخراج جيرى هوبر

شارلتون هيستون

تقوم فكرة الفيلم على التقاليد الخاصة فى التربية العسكرية

العربة الطائشة

في حالة عدم اذاعة فيلم الحرب الخاصة للجنرال نيسون .. يذاع فيلم العربة الطائشة .. انتاج ١٩٦٨ اخراج روبرت ستيفنسون بطولة ديفيد توملنسون ، دين جونسن ، وميشيل لى .. والفيلم من انتاج والت ديزنى .



تطورات هامة فى قضية النقابات المهنية !!

قرر الفنانون اعضاء النقابات الفنية الثلاثة .. الموسيقيون .. الممثلون .. السينمائيون .. ان يعقدوا اجتماعا فى مقر الحزب الوطنى يعلنون فيه رفضهم لكل التفسيرات غير السليمة لموقفهم من قانون النقابات الفنية والذى بدا فى شكل واسلوب اصداره .. قانونا خاصا بقلة من رئاسات هذه النقابات التى اصابتها عقدة الفراعنة .. البقاء على العرش حتى الموت .. والتى صدرت نتيجة تفسيرات وايضاحات غير امينة ودون الرجوع إلى الجمعيات العمومية لهذه النقابات .

وجاء هذا القرار بعقد الاجتماعات داخل مقر الحزب الوطنى حرصا على تعبير هذه النقابات وجمعياتها واعضائها الذين رفضوا تلك التعديلات .. على ان الامر ليس سياسيا على الاطلاق .. ولا هو طريق للانتماء .. أو الاستقطاب الى جبهات معارضة او مضادة .. فالقضية كلها .. قضية نقابية فقط .. ولاغير .

وقد اعلنت لجنة الانتخابات فى اتحاد الفنانين المصريين .. تطبيقا للقانون الجديد المرفوض فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الاتحاد ولمدة ثلاثة أيام تنتهى اليوم .. وكانت الاتفاقات التى سبقت ذلك تفرض على مجالس ادارات النقابات الثلاثة تقديم اوراق تؤيد ترشيح سعد الدين وهبة بلا منافس .. ولكن بعد اجتماع الفنانين اعضاء النقابات الثلاثة والذين حضر منهم الاجتماع اكثر من الفى وخمسمائة عضو .

محمد فاضل — احمد فؤاد حسن — حمدى غيث

الفنانون يؤكدون

● قضيتنا نقابية وليست سياسية

● اجتمعنا بمقر الحزب الوطنى رفضا للاستقطاب

وقد اعلن احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين رفضه لكل هذه الاساليب وعدم المشاركة فيها .. لانه يرفض التحايل .. ويرفض أن يفرض فنانا نفسه على الاخرين فى عمل المفروض فيه انه خدمة عامة .. وليس مصلحة شخصية تستحق كل مايحدث وكل ماحدث للاحتفاظ بها .

وأرى ان اللعبة الان كل هدفها .. ألا تتم انتخابات لرئاسة الاتحاد أو للنقابات إلا بعد بدء الدورة الجديدة لمجلس الشعب والتقدم بتعديلات ومقترحات الجمعيات العمومية للنقابات الثلاثة والتى تلغى القانون الخاص الذى صدر دون الرجوع الى النقابات .. وتفرض قانونا جديدا اكثر وضوحا وسلامة من القانون الحالى لثلاث نقابات من اهم نقابات مصر لانها تضم جنود الصفوف الاولى فى معركة البناء والدعوة والاعلام .. وهذا ماترحب به قيادات الحزب الوطنى تصحيحا لخطأ غير مقصود جاء نتيجة ظروف وايضاحات ؟. لم تكن واضحة .. ولاسليمة أدت إلى هذا الغضب الرافض ..

وأكد لى اكثر من فنان من نجوم الصف الاول وقيادات هذه النقابات انهم اكثر حرصا من غيرهم على الاتفهم مواقفهم الرافضة لتعديلات قانون النقابات على اكثر مما تحتمل .. ورفضهم لان هذه القوانين تضر بالعمل النقابى والممارسة النقابية والتى هى وحدة من وحدات المجتمع الوطنى الديمقراطى الذى يرفض الديكتاتورية .. ويعمل على تأكيد الديمقراطية بالحرية .. حرية الرأى .. والرأى الاخر .. والامر كله لايحتمل .. بل ويرفض اى تفسيرات اخرى .

ويعقد الفنانون الرافضون لتعديلات قانون نقاباتهم اجتماعا ثانيا بمقر نقابة الصحفيين وبدعوة من لجنة الحريات بها .. مساء وفى نفس الوقت يعقد حمدى غيث اجتماعا اخر بمقر نقابة الممثلين .

علامات التغيير فى مهرجان موسكو ٨٧

مهرجان موسكو .. مختلف تماما عن كل مهرجانات موسكو الخمسة عشر التى سبقت هذا المهرجان على مدى الثلاثين سنة الماضية . تغير فى الشكل والاسلوب .. ربما نتيجة التغييرات التى طرأت والتى تحدث فى الحياة السوفيتية تطبيقا لسياسة الزعيم جورباتشوف والتى يمكن ان يلمسها ويراها ويحسها الذين زاروا الاتحاد السوفيتى من قبل .

الاتحاد السوفيتى يشترك بفيلم واحد

ورئيس اتحاد المنتجين الامريكيين أول المشاركين

من مظاهر التغيير فى مهرجان هذا العام .. ان الاتحاد السوفيتى يشترك فى المسابقة على الجوائز بفيلم واحد .. وغياب كل الجمهوريات الاخرى من جمهوريات الاتحاد السوفيتى التى كانت تفرض على المهرجان بوفودها الكبيرة .

هذه الدورة .. لاوجود لهم .. أفلاما أو وفودا . وقد أدى ذلك إلى تحقيق شكل دولى للمهرجان .. فاقتصر عدد الافلام المشاركة فى المسابقة على الجوائز على سبعة وعشرين فيلما .. وكان عدد الافلام التى تتنافس على جوائز موسكو فى الدورات السابقة لاتقل عن خمسة واربعين دولة .. كما كانت افلام لدول مازالت تحبو على طريق السينما تفرض على المهرجان لاسباب لاعلاقة لها بالفن أو السينما أو قوانين ولوائح المهرجانات الدولية .

وافتتح للمهرجان دائرة المنافسة على الجوائز بفيلم مصر «زوجة رجل مهم» اخراج محمد خان وحضر العرض .. أول عروض افلام الجوائز .. السفير صلاح بسيونى سفير مصر فى الاتحاد السوفيتى واعضاء اسرة السفارة المصرية واسرهم وكل سفراء الدول العربية فى موسكو وكان يعتبر الوفد الرابع .

ايضا كان الاهتمام الامريكى والغربى بمهرجان موسكو ٨٧ .. من مظاهر التغيير فى المهرجان التى تلفت النظر .. فلم ترسل امريكا ولادول اوربا الغربية فى الدورات السابقة هذا المهرجان وفودا كبيرة بهذا الحجم .. تضم شخصيات لها اهميتها فى عالم السينما امثال جاك فالنتى رئيس اتحاد المنتجين الامريكيين ..

وفى سوق الافلام .. مناسبة عظيمة استغلها بذكاء وتقدير على المستوى المناسب ودعت السفارة والسفير صلاح بسيونى إلى اكثر من حفل استقبال وعشاء فى العرض للفيلم المصرى المنافس على الجوائز .. وفى مناسبات خاصة اخرى كثيرة .. وتسابق اعضاء السفارة المصرية من المستشارين .. منهم عادل الجزار .. واحمد اسماعيل .. وعلى محمود أول رئيس لمكتب الاعلام المصرى فى موسكو على اقامة حفلات تكريم الوفد المصرى والتى حرص على حضورها الكبار من المسئولين والفنانين فى السينما السوفيتية .

وخلال ايام المهرجان .. تم الاتفاق مع المنتج الكاتب فاروق صبرى على مشروع السينما الجديدة للافلام المصرية والسوفيتية مكان سينما لوكس القديمة بعماد الدين .. وتم الاتفاق مع المنتج الموزع احمد الاتربى على مشاركة فرقة اطفال تليفزيون موسكو فى مهرجان الطفولة المصرى القادم .. وعلى انتاج مشترك لعدد من الافلام التسجيلية التليفزيونية عن المسلمين فى الاتحاد السوفيتى .. والآثار الاسيوية العريقة هناك وذلك عن كتابات لعلماء مسلمين من أزهر مصر .. يوافق عليها الازهر حتى تصور من وجهة نظر ورؤية اسلامية لادخل للسوفييت فيها غير المشاركة فى الانتاج .. وقد اعلنت السيدة سامية صادق موافقتها على تسجيل النصوص العربية المشاركة لهذه الافلام بصوتها تبرعا منها .. واسهاما فى هذا العمل السينمائى التليفزيونى الذى ينتجه مشاركة مع التليفزيون السوفيتى .. احمد الاتربى .

كان فى موسكو هذا العام من نجوم مصر ومخرجيها وكتابها : احمد زكى .. ميرفت امين .. نجما مصر فى المسابقة .. ونيللى . وعرض لها هناك فيلم التليفزيون «أنا وانت وساعات السفر» .. ومحمد خان واحمد يحيى وشريف يحيى من المخرجين .. وعبدالحى اديب .. وسعدالدين وهبة .. ووحيد حامد من كتاب السينما .. والغالبية منهم ذهبت الى هناك على حسابهم الخاص ..

كلام فى الفن

● ● عندما نتحدث عن سعد الدين وهبه .. ونذكره فى أى مجال .. فسنقول عنه انه الكاتب المسرحى مؤلف السبنسة .. وكوبرى الناموس .. وسكة السلامة .. وغيرها من الاعمال المسرحية الرائعة .. التى اثرت فى مسيرة المسرح المصرى .. وستظل جزءا هاما من تاريخه .

.. هو ايضا المؤلف السينمائى .. واخر اعماله الرائعة «اه يا بلد» .

. باختصار .. سعد الدين وهبه هو الفنان .

● وانا اشفق على سعد الدين وهبه «الفنان» من سعد الدين وهبه «السياسى» صاحب المناصب والكراسى .. اشفق عليه حبا فيه وفى فنه .. ومهما دافع عن نفسه .. وقال انه لن يرشح نفسه .. وانه .. الى اخرما نشر على لسانه فى اكثر من خمسة احاديث صحفية فى اسبوع واحد .. فسيظل متهما بانه وقف ضد ارادة الاغلبية .. من اجل تعديل لا منطق له .. ولم تطالب به القاعدة العريضة .

● وقد نشر اخيرا ان مناصب سعد الدين وهبه عشرة !! وانه تخلى عن نصفها وابقى على نصفها الاخر . ولمدة لحظة تصورت انها نكتة .. فكيف يمكن ان يقبل «الفنان» عشرة مناصب فى وقت واحد .. ومتى يجد الوقت لفنه وسط هذه المسئوليات .. اننا نفضل سعد الدين وهبه الفنان ، ونفضل ان يكون له منصب واحد فقط ، وهذا هو الاصل فى الاشياء .

● والحل الوحيد لكى ينفى سعد الدين وهبه أن تعديل القانون كان تفصيلا عليه هو الا يرشح نفسه لمنصب رئيس اتحاد النقابات الفنية .. وبدون هذا الموقف سوف يجد كل من يهاجمه المبرر الكامل للهجوم .

● ● القارئة «المدمنة» .. رسالتك وصلت متأخرة فرغم العنوان الصحيح الا ان توزيع البريد ذهب بالخطاب لهيئة الاستعلامات !! التى اشرت عليه «لا يخص هيئة الاستعلامات» وعاد التوزيع من جديد ليصلنى يوم الخميس الماضى .

.. القارئة تقول ان كرم مطاوع عندليب التمثيل ومعبود الجماهير .. ، وان شافية كسبت حب الناس وستكسب رضاء الله .. ، وتعترض على بعض مشاهد التمثيليات والتى تصور عدم احترام الابناء لامهاتهن .

. وانا معها .. فمن اين نتعلم كلمة «عيب» .

«علاء دواره»

ماجدة ونور الشريف فى غرفة السينما

رشحت وزارة الثقافة لعضوية مجلس ادارة غرفة السينما الفنانة ماجدة والنجم نور الشريف وعلى طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض لاستكمال العدد القانونى لاعضاء مجلس ادارة الغرفة التى يرأسها المنتج الموزع منيب شافعى

الاعضاء المرشحون من الوزارة يصدر بهم قرار اتحاد الصناعات المصرية

لجنة تحكيم دولية لمهرجان القاهرة

اعلن الفونس بريسو سكرتير عام اتحاد المنتجين الدولى فى موسكو .. ان الاتحاد يبحث فى جلسته القادمة فى باريس اعطاء مهرجان القاهرة السينمائى الدولى حق ان يكون مهرجانا له لجنة تحكيم دولية كما كان منذ أربع سنوات وقبل أن يسحب الاتحاد منه هذا الحق نتيجة اخطاء وقعت وقتها .

وقال بريسو .. لكن الاتحاد مازال عند رأيه بالنسبة لمشروع مهرجان الاسكندرية ويفضل صرف النظر عن هذا المشروع نهائيا .

مهرجان القاهرة يعقد دورته القادمة فى ديسمبر القادم .

ارض لاتنبت الزهور

يفتتح المسرح الحديث موسمه الشتوى فى اكتوبر القادم بمسرحية «أرض لاتنبت الزهور» للكاتب الراحل محمود دياب احتفالا بذكراه ..

المسرحية يخرجها جلال توفيق الذى اخرج للحديث من قبل رواية يوسف السباعى «جمعية قتل الزوجات» ومسرحيات «حورية من المريخ» و«هنا عرايس بتترص» جلال توفيق يعيد قبل مسرحيته الجديدة مسرحية «ميت حلاوة» .

«رصاصة فى القلب» حلقات تليفزيونية

فيلم محمد عبدالوهاب وراقية ابراهيم عن رواية الكاتب الراحل الذى فقدته مصر والعالم العربى هذا الاسبوع توفيق الحكيم .. «رصاصة فى القلب» يعيد التليفزيون انتاجها فى حلقات يخرجها احمد يحيى الذى يقوم بأول تجربة عن الاخراج للتليفزيون

رشح احمد يحيى لبطولة حلقات (رصاصة فى القلب) النجمة نيللى مع احمد زكى الذى يؤدى الدور الذى أداه محمد عبدالوهاب فى الفيلم السينمائى .. ولكن دون اغنيات .

أول أغنية عن مترو الانفاق

أول أغنية عن مترو الانفاق كتبها الشاعر الغنائى محمد مسعد تقول كلماتها :

لما قلبى داب م الفراق
ولقيت روحى خلاص مشتاق
قلت أزوره وأروح حلوان
واركب له مترو الانفاق

يلحن الأغنية شوقى اسماعيل ويغنيها أحد الأصوات الجديدة .

بهجة الأصدقاء تعود

بدأ الناس يعرفونها كمطربة .. عندما قامت ببطولة المسرحية الغنائية «شواكيش» مع مدحت صالح وفرقة أنغام الشباب .. ولكنها اختفت فجأة .. لتؤدى امتحان الثانوية العامة .

بعدها أعلن عمار الشريعى عن تكوين فرقة الأصدقاء فتقدمت مع ٥٠٠ صوت واختارها مع زميلتها منى عبدالغنى .. واشتركت لاول مرة مع الاصدقاء بأغنية «سيناء حلم الناس» .

ومع عمار الشريعى تخصصت فى الأغانى الصعبة مثل ياحلاوة الدنيا لزكريا أحمد .

واختفت فاتن مرة أخرى .. حتى امتحنت هذا العام ليسانس الاداب قسم علم النفس ..

وفاتن تغنى الان بمفردها .. بعد أن كونت فرقة موسيقية من كبار العازفين الدارسين .. وتقدم بعض الاغانى المشهورة .. وتستعد لتقديم أول مجموعة من اغانيها الخاصة .

تقول فاتن : انها ستحقق شيئا بفضل تشجيع كبار الملحنين مثل الطويل وعمار الشريعى وحلمى بكر .. وبفضل التدريبات العلمية التى تلقتها على يد منار ابو هيف والدكتورة زينب حسن رئيسة قسم الغناء بالمعهد العالى للموسيقى العربية .

فاتن

عصفور النار

☐ لعل ابرز ماتستشعره من مشاهدة مسلسل (عصفور النار) هو عنصر الابهار الذى يشى باتقان صنعة المسلسل ؛ وهو إبهار يدفعنا إلى تصور اننا نرى عملاً فى غاية الاهمية سرعان ماتكتشف انه أقل ممايجب ، وأن اسامة أنور عكاشة كتب أعمالا أخرى أفضل كثيرا ، استحق بها مكانته لدينا وبالتالى ندق له جرس انذار ثان بعد (وأدرك شهريار الصباح) ، فبقدر مايتيحه التليفزيون لهذا الكاتب المتميز من جانبية ونفاذ إلى القلوب بقدر مايمكنه أن يحرق موهبته ، وإذا كانت مسلسلات التليفزيون فى العالم اليوم تعتمد على اكثر من كاتب لأنهم اكتشفوا أن احدا لايستطيع كتابة ١٥ ساعة بنفس المستوى ، فإن أحدا - بالتالى - لايمكنه الاحتفاظ بتألقه وهو يكتب مسلسلين وثلاثة سنويا . وفى (عصفور النار) ، وبرغم محاولات هائلة لاضفاء الملحمية عليه . نحن أمام دراما لاتزيد عن سبع حلقات تجسد الظلم والقهر الذى يمارسه (صقر الطوانى) على قرية الحلوانية وتنتهى بموته بعد أن تصدت له إبنة أخيه وتجحت فى تأليب أهل قريته .

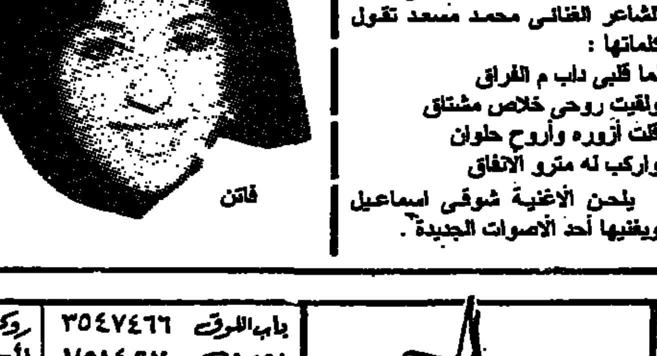
المذهل أن العمل تحول إلى هذا العدد من الساعات بفضل تلك المشاهد المطولة التى تتحدث فيها البطلة وحدها طويلا كل مرة تتوقف عليها الكاميرا وهى مدة للأسف تساوى ضعف ماتوقفت على باقى الممثلين ، ولقد حدث هذا بتخفيف شديد فى مسرحية (أنتيجون) التى انتجها التليفزيون الفرنسى متلفزة ورأيناها مرارا فى القناة الثانية ، وتأثرت بها شخصية (حورية) ولكن كان زمن (أنتيجون) ساعتين فقط وليس ١٥ ساعة تنحصر فى الكلام المستمر عن الظلم والقهر والطاغية الذى قتل أخاه وسرق العمودية والأرض وهى فكرة تقليدية بهذا المفهوم المطلق تجاوزتها الآن أشكال أخرى عديدة ومتطورة من الطغيان ، نعيشها الان ونكتوى بها .

إن محمد فاضل واحد من قلة من المخرجين فى التليفزيون يعرف مايصيب عقل وقلب المشاهد ولكنه ركز هنا على اجتذاب المشاعر مع أن أعماله الرائعة ليست بعيدة وآخرها (ابو العلا البشرى) لنفس المؤلف

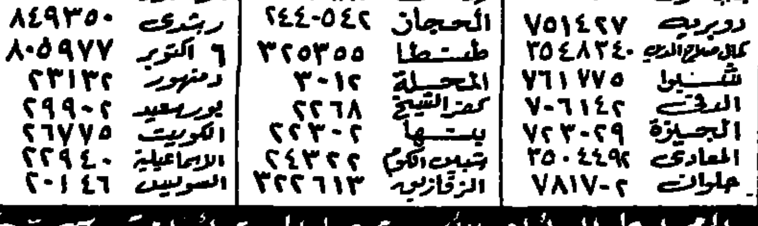
فماذا حدث له هذه المرة ، كذلك موضوع الرمز فى المسلسل كما لاح لكثيرين ، فسواء كان الرمز عبدالناصر أو السادات فهذا ليس زمن الرموز وانما زمن المواجهة المباشرة ولأننى أعرف المؤلف والمخرج من أعمالهما السابقة اعتقد انهما يملكان شجاعة المواجهة ، أما التمثيل فقد أبدعت أمينة رزق ونجح عبدالله محمود وتألق الدور محمود الجندى أما فردوس عبدالحميد فهى ليست الممثلة المبدعة فى (الطوق والاسورة) كما انه ليس محمود مرسى عملاق (ابو العلا البشرى) .

ماجدة موريس

أين تذهب هذا المساء





دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالاسكندرية





ايهاب مقلد فى انتخابات المنطقة

ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب ووكيل شرف اتحاد الكرة الطائرة يغادر القاهرة اليوم مع الفوج الثانى لبعثة مصر إلى نيروبى .. ايهاب مرشح لمنصب الامين العام وامين صندوق المنطقة الخامسة الافريقية التى تضم : مصر والسودان والصومال واثيوبيا وتنزانيا وكينيا واوغندا ..

فريق الكرة يقبل التحدى فى نيروبى

السنغال وساحل العاج بداية قوية وخطيرة للفريق المصرى

يدخل فريقنا القومى لكرة القدم بطولة جديدة فى نيروبى خلال الاسبوعين القادمين وهذه البطولة الافريقية تعتبر مرحلة اخرى فى الاعداد لبطولة الدورة الاولمبية التى ستقام فى سيول العام القادم وتأتى هذه البطولة وسط انتصارات كبيرة للفريق المصرى اخرها كان على فريق كينيا فى الشهر الماضى ولهذا فان التحديات التى سنواجهها والاختبارات الصعبة التى سنلقاها تحتاج منا بذل المزيد من الجهد والمزيد من التحمل والجلد .

ومن المعروف ان مجموعتنا تضم فرق السنغال وساحل العاج ومالاوى ونحن نعرف بالطبع قوة الفريقين الاولين وللتذكرة فقد تبارينا معهما فى بطولة افريقيا بالقاهرة فى مارس ٨٦ وفزنا على ساحل العاج ٢/١ وخسرنا من السنغال ١/صفر ومن الصدف الغريبة اننا سنلعب مع هذين الفريقين على التوالى مثلما حدث فى العام الماضى وبما ان المؤمن لايلدغ من جحر مرتين لذلك اخذ فريقنا حذره فحصل من محمد حسام حكمنا الدولى على اخر مباراة لعبتها مالاوى مع ساحل العاج الشهر الماضى فى تصفيات الامم الافريقية وكانت نتيجة المباراتين هى تعادل الفريقين بدون اهداف فى مالاوى بينما فازت ساحل العاج فى ابيدجان ٢/صفر وظهر من الفريق العاجى عبد الله تراورى رأس الحربة ونياورى الظهير الايمن وتشير هذه النتيجة إلى قوة الفريق العاجى وضعف دفاع وهجوم مالاوى

اما السنغال فلنا معها تجربة قاسية اذ انها الفريق الذى سبب لنا حرجا شديدا من قبل لذلك ففى تقديرى ان فريقنا سوف يلعب هذه المباراة واضعا فى اعتباره ضرورة تعويض الهزيمة من هذا الفريق واثبات ان هذه الهزيمة لم تكن سوى كبوة استعاد بعدها البطل توازنه واكمل المسيرة .

●● ولاشك ان لدى لاعبينا العوامل التى تؤهلهم للفوز ان شاء الله ومن هذه العوامل مايلى :

١ - ان البطولة تقام فى كينيا ذات الجو المعتدل بالاضافة إلى ان السنغال وساحل العاج من دول غرب افريقيا وهذا يعنى انهما قد يفتقدا التأييد الجماهيرى من جمهور كينيا وهذه النقطة فى صالحنا وتؤدى إلى ان نلعب المباريات وسط جو معقول دون توتر من الجمهور

٢ - ان لدى لاعبينا الثقة بالنفس التى كنا نفتقدها كثيرا فى المباريات الدولية ولاشك ان فوزنا خارج ملعبنا على تنزانيا ثم كينيا قد زرع الامل والثقة فى نفوس لاعبينا وعلى ذلك فنحن نتوقع ان يؤدى لاعبونا هذه المباريات بروح معنوية عالية ورجولة وجدية

٣ - الاستقرار الذى يحيط بالفريق فى هذه الايام فالكل يعرف واجباته ويعرف موقعه من الفريق فالاساسيون . معروفون ويؤدون المباريات بطريقة ثابتة وخطط مدروسة ولقد ساعد على هذا الاستقرار تجديد عقد شحته مدرب الفريق لسنة اخرى وكان شحته يفكر فى العرض المجزى الذى عرضه عليه نادى القادسية السعودى الا انه اقتنع بعد تمسك اتحاد الكرة به ان العمل فى الفريق القومى هو تكليف وطنى وتشريف لاى مدرب ويعنى استمرار شحته مع الفريق اضافة جديدة لعوامل الاستقرار المطلوبة للفريق .

واذا كنا نتكلم عن اللعب فى المجموعة الاولى التى نتمنى ان نتخطاها باذن الله فان المباريات النهائية قد لاتكون سهلة بالشكل الذى نريده خاصة وان المجموعة الثانية تضم تونس والكاميرون وان كنت اتوقع ان تكون الكاميرون هى التى ستنافس على البطولة لذلك فان اعداد دراسة طريقة وخطط لعب الكاميرون سوف تكون من المهام الاساسية للمسئولين عن فريقنا القومى كما ان اشتراك المحترفين من عدمه يجب الايشغل تفكيرنا اكثر من اللازم حيث سيكون علينا فى جميع الاحوال تاكيد جدارتنا ببطولة الامم الافريقية مع تمنياتنا بالفوز لمصر ان شاء الله .

جلال محمود

ثابت البطل وربيع ياسين والدفاع من المرمى .. من مباراة مصر والسنغال

تلكس الى :

اللجنة الاولمبية :

●● التمثيل المشرف فى الدورات احيانا مهم .. لكن الفوز بالميداليات دائما اهم !!

لجنة المسابقات :

●● لحسن الحظ انكم لا تضعون جدول (الدورة الصيفية) والا لاقيمت (فى عز الشتاء) !!

المنتخب القومى :

●● لا تخشوا الكاميرون والسنغال وساحل العاج وكينيا .. احترسوا فقط من مالاوى .. وراها (بلاوى) !!

منتخب الناشئين :

●● توقعنا منكم الكثير .. لكن صحيح طلعتوا (عيال) !!

نادى امبكو :

●● مادام تسرح حلوان سيستضيف ملاعبكم .. اقتسموا معه الايراد .. والنقط !!

اتحاد السباحة :

●● فى الماضى كان لدينا منتخب غطس (ينافس) نجوم العالم والان فريقنا يستطيع ان (يغرق) ابطال العالم !!

منتخب الهوكى :

●● بعض فرق افريقيا تهوى الهوكى (بالعصا) والبعض مازال يلعبها (بالشوم) يا ترى احنا فين ؟!!

محمود معروف

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● انتشرت فى الفترة الاخيرة ظاهرة تهريب الادوية المدعمة الى الخارج .. خاصة الادوية الخاصة بعلاج امراض الربو والسكر والقلب .. الغريب ان الاقراص والادوية النادرة بالصيدليات والتى يعثر عليها المريض بصعوبة .. نجدها مع المهربين بالجملة فى مطار القاهرة .. كيف يحصل عليها المهربون من الصيدليات بهذه الكميات الكبيرة ؟!!

فقد ضبط رجال جمرك مطار القاهرة ٥ محاولات لتهريب الادوية المدعمة خاصة مع الركاب النيجيريين الذين يحملون الادوية فى حقائبهم ويحاولون اخفائها حول اجسامهم وتحت ملابسهم لتهريبها الى الخارج ..

ومن اغرب محاولات تهريب الادوية المدعمة .. عندما فوجىء نبيل زكى مدير ادارة الجمرك براكب اجنبى يحمل معه ٨٠٠ بخاخة خاصة بعلاج الربو .. وراكب آخر يحاول الخروج ومعه ٥٠ كيلو جراما من الادوية المدعمة التى تتحمل الدولة ملايين الجنيهات لتوفيرها للمرضى فى مصر ..

ومهرب الادوية يقوم بجمع العبوات والاقراص وغيرها فى ايام معدودة عقب وصوله من الخارج خاصة التى تباع فى مصر باسعار رخيصة لانها مدعمة .. ولايتعدى ثمن بعضها ٢٠ قرشا .. بينما لايقل ثمنها فى الخارج عن دولارين .

من المؤكد ان هناك من يساعد هؤلاء المهربين فى تجهيز هذه الكميات الضخمة من الادوية والعقاقير التى يحتاجها المرضى فى بلدنا !

محمد رجاء — بوبو

●● بوبو مدير الكرة بنادى الاتحاد السكندرى .. طار الى جدة على الطائرة المصرية مع فوج شركة الاخشاب لاداء فريضة الحج .. وقد تولى بوبو انهاء اجراءات سفر الفوج باعتباره مسئول العلاقات العامة

وقد قال لى بوبو انه سيعود بعد اداء الحج مباشرة لحضور الدورة الصيفية والمشاركة فى مباراة اعتزال ماهر همام نجم مصر والنادى الاهلى .. واكد انه حريص على حمله على - الاكتاف - كما فعل معه غيره من النجوم السابقين

● برقيات عاجلة :

الى الدكتور محمد رجاء الطويل مدير عام جمرك مبنى الركاب رقم ٢ بالمطار .

ثار الجدل حول اختصاصاتك بعد تعيينك مديرا عاما .. فى الوقت الذى يشغل فيه محمد السمان منصب مدير عام ومقره المبنى رقم ١ - بالمناسبة علمت انك تحصل توكيلا عن السمان منذ ٢٠ عاما .

● الى العميد فاروق عمر صبرى مدير جوازات مطار القاهرة مبروك الترقية لرتبة لواء .





شوماخر .. يعود مع صفارة البداية !

شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية الذى كان له الفضل فى الذود عن مرماها وصد ضربات الجزاء الصعبة ففازت بالمركز الثانى فى كأس العالم فى المكسيك .. يعود من جديد مع صفارة البداية فى الدورى الالمانى الغربى ! واللقطة توضح هذه الفرحة الكبرى مع احد زملائه بنادى شالكه

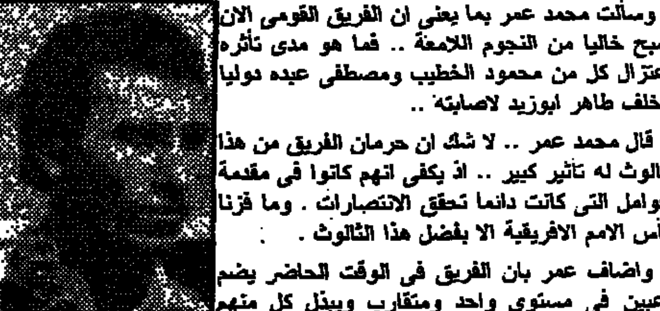
الاعتذار السريع .. يسقط .. الاخطاء !! حتى ولو نجم عن هذه الاخطاء عاصفة كبرى !! وهكذا نجح «هارولد شوماخر» كابتن المانيا الغربية وحارس مرماها «الفذ» الذى كان له الفضل فى فوزها بالمركز الثانى فى كأس العالم بالمكسيك وذلك فى مواجهة هذه العاصفة التى واجهها بسبب كتابه «صفارة النهاية» والذى حقق من ورائه ثروة كبرى بالماركات الالمانية وليس بالفرنكات الالمانية كما وصفها مؤخرا الاستاذ عبد الرحمن فهمى «عاشق فرنسا» فى عموده الرياضى الشهير !

وصرح شوماخر انه فى طريقه إلى انهاء كل مشاكله وذلك بعد ان انضم إلى نادى «شالكه» احد اندية البوندز ليجا «الدورى الالمانى الغربى» وبعد ان رفض كافة العروض الاوربية للعب خارج بلاده ..!

الطريف ان القيصر بكنباور الذى يقضى اجازته فى مزاولة رياضته المفضلة «الجولف» بايطاليا صرح بانه يتابع شوماخر وانه يفكر جديا فى ضمه للفريق الالمانى وهكذا نجح شوماخر فى صد الهجمات والدفاع عن نفسه وعن «صفارة النهاية» ليبدأ عهدا جديدا مع «بصفارة البداية» للدورى الالمانى الذى يبدأ فى ١٢ سبتمبر القادم

رسالة : فتحى أبو النصر

ثالوث الأهلى الغائب مؤثر فى الفريق القومى



قلت لمحمد عمر نجم الاتحاد والفريق القومى بماذا تفسر انتصارات الفريق فى السنوات الاخيرة على المستوى الافريقى حتى تهزم دول افريقيا بالاربعة بالقاهرة وبالثلاثة بكينيا .. هل هناك عوامل محددة لم تكن متوافرة ثم تم تدبيرها .

قال محمد عمر ان المعاملة التى تلقاها لاعبو الفريق القومى الان هى العامل الاساسى لتحقيق هذه النتائج .. ويكفى ان اقول ان توحيد المعاملة مع جميع اللاعبين وبميزان وبحد ودون تفرقة بين لاعب القاهرة ولاعب الاقاليم من العوامل التى جعلت روح الكفاح والترابط والالفة سارية بين الجميع حتى اصبح اسم مصر امام اعيننا هو الهدف الذى نريد ان نحقق له النصر لترفع رايتها خفاقة فى كل المحافل الدولية .. يكفى ان اقول ان الفريق المصرى فى كوريا كان موضع تقدير واحترام

وسألت محمد عمر بما يعنى ان الفريق القومى الان اصبح خاليا من النجوم اللامعة .. فما هو مدى تأثره باعتزال كل من محمود الخطيب ومصطفى عبده دوليا وتخلف طاهر ابوزيد لاصابته ..



الخطيب

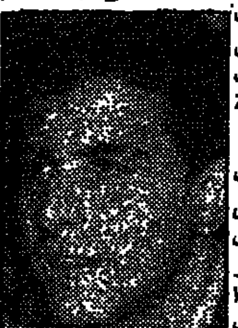
قال محمد عمر .. لا شك ان حرمان الفريق من هذا الثالوث له تأثير كبير .. اذ يكفى انهم كانوا فى مقدمة العوامل التى كانت دائما تحقق الانتصارات . وما فزنا بكأس الامم الافريقية الا بفضل هذا الثالوث .

واضاف عمر بان الفريق فى الوقت الحاضر يضم لاعبين فى مستوى واحد ومتقارب ويبذل كل منهم قصارى جهده لتحقيق النصر .. وان تجميع مجهودات الاحد عشر لاعبا فى ارض الملعب لهدف معين يسعى الجميع لتحقيقه قد عوض غياب هذا الثالوث حتى لتجد معظم مبارياتنا الاخيرة تتسم بروح الكفاح والبذل والعطاء لتعوض غياب هذه المواهب التى كانت قادرة فى تحقيق الفوز فى اية لحظة .

مصطفى عبده

كان لابد ان يشمل الحديث استعراض جهاز التدريب واسلوبه فى التدريب والمعاملة .

وهنا انبرى محمد عمر وقال .. نحن نلقى احسن انواع المعاملة من جميع افراد الجهاز فالمدرب مايكل سميث يهتم اكثر ما يهتم بالضبط والربط فى كل ما يهم الفريق حتى تعودنا على الطاعة بشكل طبيعى وهى ظاهرة كانت تنقصنا فى الماضى .. والكرة بدون ضبط وربط لا تثمر ولا تنتج سوى الهزائم .. فكلنا يعرف طرق وتكتيك اللعب وفقا لما يلقيه علينا الجهاز من توجيهات ولكن الضبط والربط حتى فى تنفيذ التعليمات هو الذى يثمر الفوز .. ومايكل سميث يتمتع بشخصية قوية ولا يتهاون فى فرض رأيه والالتزام به .



طاهر ابو زيد

اما الكابتن شحته فهو نعم المدرب الذى يعرف كيف يتعامل مع كل لاعب طبقا لطباعه وسلوكه وهو على درجة رفيعة فى فهم التكتيك ورسم الخطط وتوصيل المطلوب الى اللاعبين .. وبجانب هذا فان الدكتور عمر خطاب من الاداريين المثقفين الذين مارسوا وعاشروا الفريق القومى سنوات عديدة طبيا واداريا بكل الحب والاخلاص .

الدبية

انقاذ الدورة

واخيرا تم انقاذ دورة سيول الاولمبية بعد ان كانت مهددة بالالغاء اثر الثورة العارمة التى اجتاحت كوريا منذ اسابيع .. فقد كتبت «الصنداى تايمز» هذا الاسبوع مقالا تحت عنوان «شرير كوريا يتحول إلى بطل للسلام من اجل الدورة الاولمبية !!» تقول الصحيفة ان الحكومة القمعية الكورية استسلمت اخيرا للطلاب المحتجين بعد ان اطلقت الشرطة ثلاثمائة وعشرين الف قنبلة مسيلة للدموع فى شوارع العاصمة أى اكثر من مجموع ما اطلقته الشرطة نفسها خلال عدة اعوام !!

لم تحل الازمة سحب الدخان المسيل للدموع. إنما حل الازمة خطاب قصير للغاية مؤثر للغاية اسال الدموع لكن دون قنابل او افتعال .. لم يكن رجل الساعة الذى القى الخطاب هو الرئيس الكورى «تشون دو هوان» الذى يعتبره الطلبة الدكتاتور الشرير ، بل الذى القى الخطاب القصير عبر التليفزيون هو خليفته (روه تاى) وهو جنرال جيش متقاعد اقترن اسمه بكل ما هو شر ، اقترن اسمه بكل اعمال العنف وتلطيخ الدماء وقتل الابرياء .. ولكنه وقف امام شاشة التليفزيون ليلقى قنبلة من نوع جديد غير تلك التى يرميها رجال الشرطة وان كانت ايضا مسيلة للدموع .. فقد قال (روه) انه قبل جميع مطالب المعارضة واهمها اجراء انتخابات مباشرة على منصب الرئيس واذا لم ينتخبنى الشعب بمحض ارادته فلن اكون رئيسا للجمهورية والانتخابات تجريها حكومة محايدة ينتخبها الشعب ايضا

تؤكد صحيفة صنداى تايمز بأن امريكا وراء هذا الانقلاب السلمى الديمقراطى الجديد .. المهم تم انقاذ دورة سيول من الالغاء .. وكانت كل من لوس انجلوس وميونيخ قد ابدتا استعدادهما لاستضافة الاولمبياد القادمة اثر حوادث الشغب الكورية ولكن اللجنة الاولمبية الدولية رفضت طلب المدينتين فى انتظار مايسفر عنه الموقف فى كوريا ..

باريس :
عبد الرحمن فهمى

السعودية تدعم دورة البحر الابيض بـ ٥ ملايين دولار

امر الملك فهد عبد العزيز خادم الحرمين بدعم دورة البحر الابيض التى تنظمها سوريا ابتداء من ١١ الى ٢٥ سبتمبر القادم بمبلغ ٥ ملايين دولار ..

وقال سمو الامير فيصل بن فهد رعاية الشباب ان هذا يجىء انطلاقا من دعم الشباب العربى فى شتى المجالات العربية .

فيصل بن فهد

والمعروف ان دورة البحر الابيض يشترك فيها ١٧ دولة منها ٨ دول عربية وان سوريا جهزت ملاعبها ببضعة ملايين من الدولارات وسبق للمملكة العربية السعودية ان قدمت دعما مماثلا للمغرب حين نظم الدورة التاسعة لدول البحر الابيض فى عام ١٩٨٣ .

مصر والدورة

وعن اشتراك مصر فى هذه الدورة

نفيد ان اخر كلام هو اشتراك مصر فى الدورة بالالعاب الفردية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسوريا وعدا واستمارات تفيد اشتراك مصر ببعثة قوامها ١٥٤ رياضيا .

افتتاح حمام السباحة بدمياط

دمياط - نادر عمارة :

يفتتح بعد غد (السبت) د . احمد جويلى محافظ دمياط وبرفقته اللواء محمد حلمى حيسوى مدير الامن وفوزى رشوان مدير الشباب والرياضة اول حمام سباحة بدمياط الذى تكلف ٣٥٠ ألف جنيه .. كما سيتم افتتاح ملعب البتاج ومن ناحية اخرى سيتم ابتداء من يوم السبت افتتاح باب العضوية لاشتراك الاعضاء بحمام السباحة .

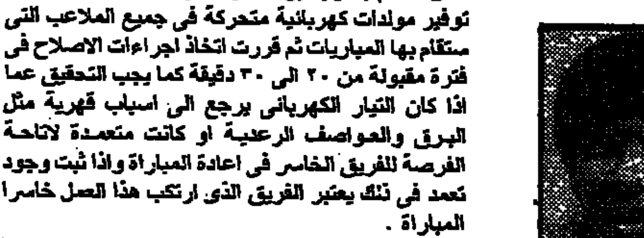
منتخب غانا القومى يلعب بالاسكندرية

خلال شهر سبتمبر القادم يلعب منتخب غانا القومى للبولو بالاسكندرية حيث وجهت منطقة الاسكندرية برئاسة المستشار محمد الجندى النائب العام بالتعاون مع نادى سموحة الدعوة للمنتخب الغانى لاداء مباراتين الاولى مع فريق سموحة والثانية مع منتخب الاسكندرية

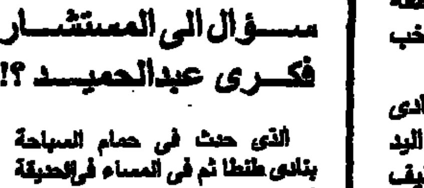
وتأتى تلك الدعوة ردا لزيارة الفريق المصرى لغانا خلال شهر يونيو من العام الماضى وقبول نادى سموحة ومنطقة الاسكندرية استضافة الفريق الغانى تم بعد اعتذار الاتحاد المصرى لضيق ذات اليد فتدخل السفير المصرى فتحى الجويلى وكانت الموافقة الفورية من الاسكندرية وتحمل كل تكاليف الاستضافة فالمسألة اولا واخيرا تتعلق باسم مصر .

والللقاءات الدولية الثنائية تساعد على ارتفاع المستوى واكتساب الخبرة وانتعاش اللعبة التى انعدم تقريبا نشاطها المحلى والدولى

وفريق سموحة باشراف الدكتور فاروق الجيار والمكون من المهندس بكر نايل ود . مصطفى كمال ومهندس اسامه متولى وعميد حافظ نجم الدين وعمرو فتحى يستعد بجدية وتدريبات مستمرة مع المدرب الالمانى هيلموت وتيمارلات للاشتراك فى بطولة الجمهورية الشهر القادم ثم لقاء غانا خلال سبتمبر



محمد الجندى



سؤال الى المستشار فكرى عبدالحميد ؟!

الذى حدث فى حمام السباحة بنادى طنطا ثم فى المساء فى الحديقة امر لايمكن السكوت عليه ولم يحدث فى تاريخ النادى منذ انشائه الامر الذى يؤكد - اذا كان الامر فى حاجة إلى تأكيد - ان مجلس ادارة النادى فشل فى ادارة النادى فنيا واجتماعيا .. هل من تقرير «صادق وامين» يوضح لك الحقيقة !!




مجرد ملاحظة: ماذا لو انقطع التيار الكهربائى أثناء المباراة

سألنى حلمى القنيمى سكرتير عام نادى المحلة وعبدالرحيم خليل مديرة الكرة حينما انقطع التيار الكهربائى فى احد مباريات المحلة التى اقيمت ليلا باستاد الاسكندرية عن الموقف لو استمر الانقطاع مدة طويلة .. هل تعاد المباراة ؟ وما هى الاجراءات المعينة التى تتخذ فى هذه الحالة وكم من الوقت ينتظره الحكم حتى يتم الاصلاح وما هو موقف لجنة المسابقات ؟

● قلت : مع الاسف فان لائحة المسابقات قد خلت من النص على اتخاذ اجراءات معينة فى مثل هذه الحالات ومن اجل هذا طالبت - ولازلت - بتعديل اللائحة بما يعالج القصور ويوضح المواد «الغامضة» وتطويرها بما يتفق مع ظروفنا الحالية .

● وقد حددت لائحة المسابقات بالاتحاد الافريقى مسئولية الاندية التى تقام المباريات على ملاعبها واذا اطفئت الانوار فان النادى المضيف يعتبر خاسرا المباراة حتى لو كان فائزا او متعادلا عند ايقاف اللعب بسبب الظلام واذا كان الفريق الضيف فائزا تعتمد النتيجة وقد حددت اللائحة ٤٥ دقيقة لمحاولة اصلاح العطل !!

● ولقد اسعدنى ان التقى بحكمنا الدولى والمحاضر القدير مصطفى كامل محمود الذى اوضح لى ان لجنة الحكام الدولية ناقشت هذا الموضوع قبل بدء مسابقة كأس العالم بالارجنتين ٧٨ واصدرت تعليماتها بضرورة توفير مولدات كهربائية متحركة فى جميع الملاعب التى ستقام بها المباريات ثم قررت اتخاذ اجراءات الاصلاح فى فترة مقبولة من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة كما يجب التحقيق عما اذا كان التيار الكهربائى يرجع الى اسباب قهرية مثل البرق والعواصف الرعدية او كانت متعمدة لاتاحة الفرصة للفريق الخاسر فى اعادة المباراة واذا ثبت وجود تعمد فى ذلك يعتبر الفريق الذى ارتكب هذا العمل خاسرا المباراة .

● اقول هذا للزملاء اعضاء لجنة المسابقات اذا كان هناك - امل - فى تعديل اللائحة قبل بداية الموسم الجديد !!

احمد عبدالمهين






عبد الرحيم خليل — مصطفى كامل محمود

فريقا الكرة الطائرة فى نيروبى سقطا سهوًا من اللجنة الأوليمبية



خالد ناصف — احمد مصطفى





نادية رشوان — سوزان متولى

اللجنة الاولمبية المصرية اعدت - كالمعتاد - دليل البعثة المصرية للالعاب الافريقية الاولى . وضمنته اسماء لاعبى واداري وحكام مصر فى الدورة .. وسقط منها سهوا فريق الكرة الطائرة للرجال ونصف اسماء فريق الآنسات ، ولكى نصحح خطأ اللجنة الاولمبية وهو غير متعمد بالطبع ننشر اسماء الفريقين كاملين رجالا وآنسات .

● ● فريق الرجال : الادارى - ناصف سليم .

واللاعبون : احمد مصطفى (كابتن) عادل سالم وخالد ناصف ومحمد التلاتى (لمركز ٢) .

احمد العسقلانى وايمن العايدى وطارق فريد وممدوح حسنى (لمركز ٣) .

عصام معوض - واحمد معتز ورضا الغزالى . وعبد المعطى منصور لمركز (٤) .

والمدربان المشاع استقالتيهما كذبا : احمد الجيزى وعزمى مجاهد .

● ● فريق الآنسات : الادارى فرغلى ابوطالب .

واللاعبات : نادية رشوان وسوزان متولى وشيرين جمال وماجدة عثمان (لمركز ٢) عزة طه واماني حافظ وفاطمة حسين وصالة كمال (لمركز ٣) وهناء حمزة وتهانى فخرى ومنى الروبى وماجدة عبد الغنى .

والمدربان : هانى بون وهشام البدراوى .

قصص بطولية لأبطال المصارعة للناشئين تحت ١٦ سنة

فاز ابراهيم بالبرونزية رغم إصابته الخطيرة فى القفص الصدرى

الاسكندرية فتحى سيد احمد

فى صمت ودون ضجة اعلامية عادت بعثة المنتخب المصرى للمصارعة للناشئين بعد ان شاركت فى بطولة العالم بكندا تحت ١٦ سنة وحقق ناشئونا نتائج مذهلة تأتى فى حكم الانجاز لاول مرة فى تاريخ مصارعة الناشئين بمصر: عاد الابطال الصغار باربع ميداليات بينهم ثلاث حققها ابطال الاسكندرية يسرى عبدالمطلب (ذهبية)- محمد عبدالفتاح (فضية)- ابراهيم عادل مصطفى (برونزية) بينما جاء الامير جمال الدين فى المركز الرابع .

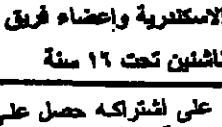
ويوم السبت الماضى اقامت منطقة الاسكندرية حفل تكريم للابطال حضرها المستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية وعزت قادوس رئيس المجلس الشعبى الذى قرر صرف ٤٠٠٠ جنيه لابطال المصارعة الذين حققوا ميداليات فى بطولة تركيا الدولية وبطولة العالم للناشئين بكندا .

والتقت الجمهورية مع الابطال الصغار فى حفل تكريمهم .

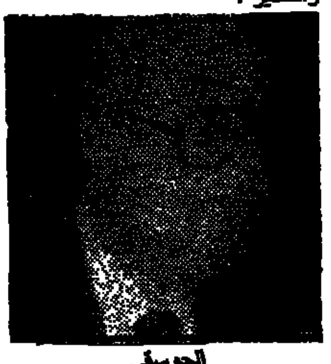
● يسرى عبدالمطلب مواليد يونيو ١٩٧١ ذهبية وزن ٤٣ ك طالب بالسنة الثانية الثانوية لعب المصارعة منذ ٤ سنوات فقط تدرب باشراف محمد حسن داود ومحمد النجار ومحمد منصف ولهم الفضل فى وصوله لهذا المستوى فاز ببطولات الجمهورية تحت ١٤ سنة عام ٨٤ وتحت ١٦ سنة عامى ٨٥ و ٨٦ قال عنه خليل طه مدرب المنتخب الامريكى انه لاعب صاحب امكانات فنية هائلة ويستحق البطولة وفى طريق البطولة هزم ابطال تركيا وايطاليا والولايات المتحدة .

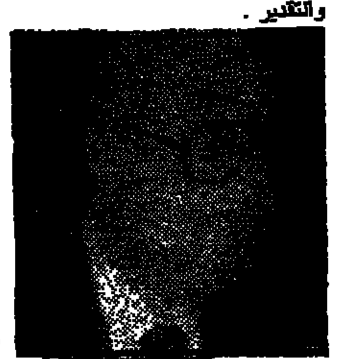
● محمد عبدالفتاح مواليد مارس ٧١ فضية وزن ٦٠ ك طالب بالسنة الثانية الثانوية لعب المصارعة بمركز شباب النصر منذ عامين فقط باشراف مدربه محمد حسن داود وخلالها حقق بطولة ١٤ سنة عام ١٩٨٤ ثم بطولة تحت ١٦ سنة عام ٨٦ وفى طريق البطولة فاز على بطل بيرو لعدم التكافؤ ثم هزم بطل اسرائيل بالكتف وبالكتف تخطى بطل ايطاليا وخسر فى النهائى من بطل تركيا بالنقط ٣/صفر لفارق الخبرة والتكوين البدنى .

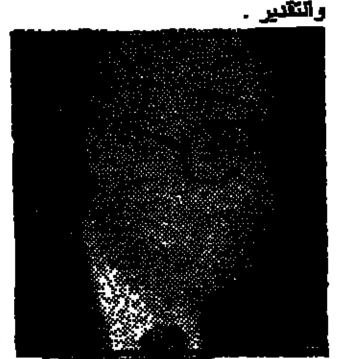
● وقصة البطولة مع الناشىء ابراهيم عادل مصطفى مواليد فبراير ٧١ حصل على برونزيـة وزن فوق ٨٣ (المفتوح)- وكان طريق البطولة مفروشا بالورود لامكانياته الفنية والبدنية الطيبة فالعائلة مصارعة × مصارعة جده ابراهيم مصطفى البطل الاولمبى ووالده البطل الدولى ونائب رئيس لجنة الحكام الدولية فى مباراة الدور قبل النهائى تقدم ٤/صفر على بطل كندا لكنه اصيب اصابة بالغة فى عظام القفص الصدرى وتحامل على نفسه لكنه انهزم فى الوقت الاضافى بعد التعادل وقرر الاطباء ان اصابته خطيرة لكنه اشترك فى لقاء المركزين الثالث والرابع وفاز على بطل اليابان ١١/٤ وحصل على الميدالية البرونزية لكنه قبلها بالموافقة على اشتراكه حصل على ميدالية الشجاعة والاقدام وهى طبيعة ابطال مصر وعاد لبلده بميدالية برونزية وهو مصاب بينما عجز فريق كرة القدم بأكمله فى تحقيق مركز متقدم برغم اقامة البطولة فى كندا وحقيقة يستحق ابطال المصارعة الاشادة والتقدير .



محافظ الاسكندرية واعضاء فريق الناشئين تحت ١٦ سنة









الجوسقى

سمير وحشيش وتجربة جمال عبدالحميد !!

لتنقال جمال عبدالحميد من الاهلى الى الزمالك بدون مقابل .. وبسهولة بالغة .. تحت تبريرات كثيرة .. اقلها بركة يا جامع .. ويادار ما دخلك شر وبالسلامة مع كسر الازيار والقلل !! ثم التألق المفاجىء المباغت لجمال عبدالحميد حتى أصبح نجم نجوم المهاجمين فى الزمالك وهدافه خلال ٣ مواسم وضعت المسئوليين الكرويين فى الاهلى فى مأزق حرج .. وفى مواقف حساسة صعبة مع كل موسم جديد لاختيار قائمة اللاعبين والاستغناء عن بعض الزائدين !

والدورى هو البطولة الاساسية فى مصر .. او هكذا حولوها .. حتى انهم وضعوا الدورى الافريقى فى خدمة الدورى المصرى وليس العكس .. ولهذا فليس عجيبا او غريبا ان تتسابق الاندية فى شراء اللاعبين .. حرصا على مظهرها ونتائجها فى الدورى امام الجماهير التى لا ترحم ـ ففاز الاتحاد بسمير فوزى- مهاجم الاهلى- مقابل ١٥ الف جنيه .. علاوة على ١٧ الف جنيـه اخـرى للاعب ومصاريفه ..وحجة الاهلى ان البدلاء فى مكانه كثيرون ..بينما يرى الاتحاد فى سمير فوزى .. انه جمال عبدالحميد المستقبل .. ووجهتى النظر مقبولة من الناديين؟!

وتزداد الحساسية بالنسبة لباقى اللاعبين الزائدين .. فى الاهلى وقرارات الاستغناء تتخذ بالاجماع او الاغلبية فى جهاز الكرة المكون من سبعة فنيين ومتخصصين بينهم صالح سليم .. ولكن القرارات تنسب فى النهاية ظلما الى صالح سليم حتى .. وهو فى لندن غائب عن هذه الاجتماعات والقرارات !؟ حتى ان الاستغناء عن حشيش اخذ حجما اكبر مما يحتمل .. وطالب البعض اشتراط الا يذهب حشيش للزمالك المنافس ولكن الاستغناءات مكفولة للمستغنى عنه اى ان اللاعب- اى لاعب- يستطيع بالاستغناء ان ينتقل الى اى ناد اخر يعجبه .. ولا يعجب ناديه القديم !!

ولان اجهزة الكرة فى الاندية لها الحق فى الاستغناء .. ولكن ليس من حقها الاشتراط .. حتى لا تظلم اللاعب مرتين .. فان وضع حشيش وغيره من اللاعبين سيظل سيفا مسلطا على ناديه القديم .. وايدى كل اعضاء الاجهزة الفنية على قلوبهم واعينهم تتطلع الى السماء .. تدعو الله بفشل اللاعب .. فى ناديه الجديد !!!

فاروق يوسف

• كلمات

الـدورة الافريقيـة وما تحمل من ذكريات !

هبت رياح الدورة الافريقية الرابعة ساخنة ملتهبة .. وما من دورة قارية او اقليمية الا وعليها بصمات مصر .. ولا غرابة فى ذلك فهى الداعية دائما للدورات .. والمؤسسة لها .. اما الغريب حقا .. فهو الا تكون لها الصدارة وان تضيع من يديها كل الميداليات الذهبية الا ما ندر .. وكما ان تأسيس الدورات وصدارتها كان بجهد واخلاص الاباء والاجداد . فان التقهقر كان من صنع ايدينا من الفهلوة .. وعمليات القفز على الرياضة من غير الرياضيين حتى اعتبرنا ذلك عملا مشروعا وسخرنا له القوانين ولوينا اعناقها لتصبح الفهلوة مشروعة .. !

كانت امنيتى ان نعود ومصر هى الاولى خاصة وان الدولة لم تقصر والامكانات تضاعفت ولكنى اشك فى ذلك .. بسبب اهمال اللعبات المحصلة للميداليات كألعاب القوى مثلا . وحتى فى اللعبات الجماعية فقد اعطتها الدول الافريقية حظها من العناية والاهتمام وأصبحت المنافسات صعبة .. ومنذ ايام خرجت كرة اليد من تصفيات سيئول لاحقة بأختها كرة السلة التى خرجت من تصفيات نيروبى وعجبى ان خروج كرة اليد لم يستقبله احد بحسرة .. بل ربما قرر المجلس الاعلى للشباب والرياضة مكافأة هذا الاتحاد على المركز الثانى !!

● ● ولانى فى طريقى الى نيروبى لا كصحفى ولكن كمسئول عن فريق فان ذكريات الدورات الثلاث السابقة تلاحقنى .. فلم تكن الميداليات هى التى تذكرنى بل احداث واحداث اسطر بعضها من الذاكرة !

اذ لا انسى يوم الوصول إلى الكنغو برازافيل وكان عز الدين مختار رئيسا للبعثة وكان الحر شديدا وبحثنا عن كوب ماء فلم نجد لحين تسكين الافراد فى اماكن اقامتهم .. قالوا : اصبروا .. فالذى يهمنا نجاح الدورة وعدم ازعاج المسئولين عنها الا ترون مصر قد تبرعت ببناء فندق من اجل الدورة الا ترون فرق المظلات بقيادة محب يوسف لاعب الكرة القديم .. الا ترون الفرنسيين يريدون رفع يد مصر عن الدورة كما حدث عام ١٩٢٩ حتى منعوا اقامتها واجلوها ٣٥ سنة ..

الا ترون اسرائيل تعد عرض الافتتاح .. وتشترط عدم اشتراك اى مصرى .. الا ترون مصر قد جاءت باكثر من عشرين حكما لتحكيم الدورة !

واحتملنا وكانت المفاجأة رفع يد مصر عن الدورة وتعطيل كل الحكام فلم يشتركوا !

وتنتهى الدورة بخبر غطى على كل ما حدث ! قبضوا على مصطفى امين فى القاهرة وانقسمت الاراء .. الاغلبية تقول : مستحيل ان يكون خائنا وقد لعب دورا هائلا فى المفاوضات مع امريكا من اجل تحرير مصر عام ١٩٥٦ .. والبعض من الصحفيين يدعى علمه ببواطن الامور .. ويؤكد انه الوريث .. وقد كان بعض الوقت !

عبد العظيم العشرى — عبد العزيز الشافعى

● ● وجاءت الدورة الثانية بعد ٨ سنوات وليس ٤ سنوات كالمقرر .. فنحن فى افريقيا وقامت بها نيجيريا عام ١٩٧٣ وكان عهد السادات قد بدأ منذ ٣ سنوات وتحررت الرياضة من القيود فاكتسحنا الفرق والبلاد وكانت فاتن عفيفى هى النجم الاول بما احرزت من ذهب السباحة فكانت الحصيلة ٢٦ ذهبية !

لكن اشارات بدت تفيد ان الافارقة .. رياضيا قادمون وان المنافسات ستكون صعبة فيما بعد

ولم اسافر الى هذه الدورة لخلاف مع الجريدة واشتغالى بأعمال خاصة لكنى كنت مسئولا عن الطائرة التى اكتسحت كل الفرق ٣/صفر ماعدا مدغشقر ١/٣ وحصلت على الذهبية ووزع الدكتور كمال ابو المجد اوسمة على كل الصحفيين المرافقين بمناسبة فوز مصر بالدورة ولم احصل على وسامى كصحفى .. بل كمسئول عن الكرة الطائرة !

وفى هذه الدورة الناجحة حدث اول خلاف بين عبدالعظيم عشرى امين الصندوق وعبدالعزيز الشافعى رئيس البعثة والسكرتير العام للجنة الاولمبية ومع هذا تعايشوا فى اللجنة بعد ذلك سنوات رجالا يفضلون مصلحة مصر على اى شىء سواها .

× × × ×

● ● وكانت الدورة الثالثة .. وغلب عليها الطابع السياسى لانها كانت فى الجزائر عام ١٩٧٨ وفيها تحدث بومدين رئيس الجزائر الراحل عن مصر كواحد من ابنائها وفى استقبال لرؤساء الوفود ومنهم عبدالعزيز الشافعى تحدث معه وحده ٣٠ دقيقة من ٣٥ دقيقة وقال عن السادات انه صديق ويقدر فيه حب مصر .. ولكن العرب يكرهونه !

وطلبت ان انشر هذا الحديث بالكامل وفاء للسادات ولكن الرقابة رفضت !

وانتهت الدورة بمعركة مع ليبيا لم يقف بوليس الجزائر فيها محايدا .. وانسحبنا وجاء الانسحاب وسيلة للخلاص فلم يكن من المستطاع ان نحتفظ بصدارة الدورة !

● ● وتأتى الدورة الرابعة .. والمناخ مختلف والمستويات مختلفة فقد ظهرت دول جديدة وتقهقرت من جانبنا لعبات .. واهتزت قيادات ولكن الاصرار والقوة الاحتمال واداء الواجب ليس له علاقة بالمناخ المحيط .. واجب كل مصرى ان يعتبر نفسه مسئولا عن ثغرة يسدها .. وبنيان يقيمه .. وان ينقى صدره من الحقد والترصد للاخطاء .

وان يرتفع الجميع عن الصغائر لنكبر فى اعين الاخرين ويرتفع اسم مصر .

ناصف سليم

وهمسات !

● ● اسأل صديقى حسن مصطفى .. عن سر سكوت النقد الرياضى المصرى عن خروج كرة اليد من تصفيات سيول .. وماهى العصا السحرية التى طوعت لك كل الاجهزة !

★ ★ ★

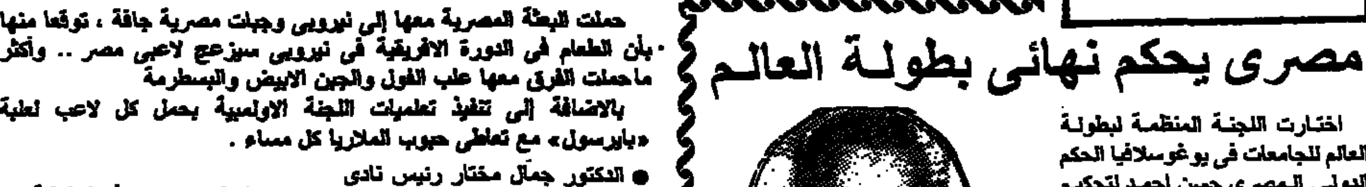
● ● رسالة الاخ الصديق سعيد حشمت الى الاتحادات الرياضية هذا الاسبوع للتحذير من مرض الايدز .. بمناسبة السفر الى نيروبى ، لم يكن لها داع .. لان شباب مصر الآن محصن ضد كل هذا بسبب التدين .. الذى يصل الى درجة التشدد والتطرف احيانا !

● ● ٨اخبار كاذبة عن الكرة الطائرة نشرت اثناء غيابى .. ليس فيها نقد ولكن كلها اختلاق .. انا سعيد بها ، لان الواقع الذى يراه النقاد فى نيروبى .. يكذب من زعم استقالات المدربين !

● لاادرى لماذا يلح على عدد من اعضاء الزمالك بأن اعلق على تعيين اللواء مصطفى الصباحى مديرا للزمالك .. هل هناك شىء يقال غير انه ابن مخلص للنادى .. مستوى اجتماعى كبير .. علاقات عامة جيدة .. وود .. ولايحب ان يتمادى فى خصام احد .. استرحتم !

● ● طلبت من ٤خبراء عالميين ، هم اكبر رجال العالم فى الكرة الطائرة .. بالاتحاد الدولى ، ان يكتب كل منهم خطة اعداد فريق مصر القومى للطائرة للبطولة الافريقية بتونس من ٢ الى ١٢ديسمبر «تصفيات سيول» وبالرغم من انهم من بلاد مختلفة الان رأيهم جاء واحدا .. والعبرة بالتنفيذ .

● ● ايسر طريق للناقد الحديث كى يعلق على نتائج دورة نيروبى ان يقرأ ماكتبه النقاد القدامى عن نتائج دورات اخرى مماثلة .. وينقل بالنص !



الفول وجبة أساسية فى نيروبى

حملت البعثة المصرية معها إلى نيروبى وجبات مصرية جافة ، توقعا منها بأن الطعام فى الدورة الافريقية فى نيروبى سيزعج لاعبى مصر .. وأكثر ماحملت الفرق معها علب الفول والجبن الابيض والبسطرمة

بالاضافة إلى تنفيذ تعليمات اللجنة الاولمبية بحمل كل لاعب لعلبة «بايرسول» مع تعاطى حبوب الملاريا كل مساء .

● الدكتور جمال مختار رئيس نادى الشراع الجديد بابوقير وجه الدعوة للابطال العالميين فى رياضة الشراع للاشتراك فى السباق العالمى الذى ينظمه النادى خلال اكتوبر القادم .

● منطقة الاسكندرية لكرة اليد انتهت من اعداد جداول مسابقات المنطقة للدرجة الاولى الناشئين والناشئات بحيث تبدأ بطولة الدرجة الاولى يوم ٢ اغسطس صرح بذلك سعيد عبدالمنعم سكرتير المنطقة .

● غدا يلعب الاهلى مباراته الودية مع الاولمبى تحت الاضواء باستاد الاسكندرية مقابل ٢٠٠٠ جنيه ويلعب مباراته الثانية الودية بالاسكندرية مع الاتحاد يوم ٦ اغسطس مقابل ٥٠٠٠ جنيه وفيهما يتم تجربة العديد من اللاعبين الناشئين للوقوف على مستواهم قبل القيد بقوائم اتحاد الكرة .

● ضم مصطفى الشناوى المدير الفنى للمصرى الى صفوف فريقه لاعبين جديدين هما صلاح الراوى (جناح ايسر) ومحمد حلاوة (خط الوسط) من مركز شباب الدبية احدث المراكز الرياضية ببورسعيد وذلك عقب اللقاء الودى بين فريقيهما فى الاسبوع الماضى والذى انتهى الى فوز المصرى ١/٢ .

● ● فى فترة الاعداد للدورى بالمريخ لم يحضر اى لاعب من لاعبى الفريق من خارج بورسعيد والتدريب يتم الان بخمسة لاعبين فقط من الفريق الاول وعشرة من الناشئين .





مصطفى الشناوى

● عاد الى بورسعيد فى اجازة قصيرة السيد حامد لاعب ومدرب المريخ السابق ومدرب فريق الخابورة بسلطنة عمان وذلك بعد ان حقق لناديه الصعود الى الدرجة الاولى بعد ١٧ عاما هى عمر انشاء النادى .

المخبر الرياضى

مصرى يحكم نهائى بطولة العالم

حسن احمد

اختارت اللجنة المنظمة لبطولة العالم للجامعات فى يوغوسلافيا الحكم الدولى المصرى حسن احمد لتحكيم نهائى بطولة العالم للجامعات فى مدينة زغرب كحكم اول بعد ان شاهدته اللجنة فى ٦ مباريات سابقة مع كبريات الفرق ..

حسن واحد من احسن ١٢ حكما فى العالم اختارهم الاتحاد الدولى للتحكيم فى بطولة العالم على نفقته .. ويشترط فى هؤلاء الحكام الاثنى عشر ان يحصلوا على ٩٠٪ من درجات التقييم فى كل مباراة .

وقد ادار حسن مباراة الصين وروسيا بكفاءة عالية وفاز بالمباراة الصين ٣/١ (١٣/١٥ و ١٦/١٤ و ١٢/١٥ و ١٣/١٥) وهنأ الفريقان الحكم .

لاول مرة الاسكندرية تحتل ٤ مقاعد بالقائمة الدولية لكرة القدم بين ١٢ حكما سكندريا . ٥ حكام يحملون شارة الفيفا

طفرة كبيرة خطاها التحكيم الدولى السكندرى فى كرة القدم نحو القمة باختيار اربعة حكام بقائمة هذا الموسم هم محمد حافظ وابراهيم النادى وعلى حسين والعميد اسماعيل اليمنى وتم اختيار محمد محيى الدين احتياطيا للقائمة هذه الخطوة التى حدثت فترة وجود عبدالرووف المرشدى عضوا عاملا بلجنة الحكام الرئيسية ولاشك سيكتب عنها التاريخ انها العصر الذهبى للحكام فلم يحدث ان ضمت القائمة فى وقت سابق اكثر من ثلاثة حكام هم الدبية ورزق شحاته والجوينى وفى الغالب كانت القائمة تضم حكما واحدا او اثنين على اكثر تقدير .

والحديث عن حكام الاسكندرية المقيدين بالقائمة يذكرنا بالقائمة السكندرية التى تضم ٥ حكام فقط حصلوا على الشارة الدولية هم : بالترتيب الخولى- الدبية- رزق شحاته- الجوينى ثم عبدالرووف المرشدى الذى كان الحكم الوحيد الذى تكرمه الدولة لما حصل على وسام الرياضة بعيد الرياضة عام ١٩٨٠ وهناك احمد بلال ورفاعى سرور وحسن سيد احمد انضموا للقائمة الدولية لكنهم لم يحصلوا على الشارة الدولية وبقرار داخلى من اتحاد الكرة لم يبلغ للاتحاد الدولى رقى محمد المهداوى ومحمد ابوالعز .

عن الطفرة الحالية يقول المرشدى ان حكام الاسكندرية اثبتوا كفاءة ممتازة ويوجد لدينا حاليا صف ثانى وصف ثالث سيكون لهم شأن كبير فى المستقبل بإذن الله .

وفى تعليق مختصر عن القائمة قال ابراهيم النادى انها عادلة جدا- اما على حسين فقال ان اللجنة اختارت القائمة بمقاييس علمية وفنية دون مجاملة .

ويعلق العميد اسماعيل اليمنى سابع القائمة والذى اثير حول انضمامه جدل كثير انتهى بان حسم مجلس ادارة الاتحاد الامر بضمه- قال ان اختياره للقائمة مفاجأة سارة وتاريخه كلاعب دولى سابق ثم كحكم درجة اولى منذ عام ١٩٧٥ كان من الاسباب التى رجحت اختياره بالاضافة الى مكانته الادبية كعقيد شرطة ووكيل للنادى الاولمبى وسكرتير عام لاتحاد الشرطة الرياضى بالاسكندرية .

وقد اقام حكام الاسكندرية حفل تكريم للحكام الخمسة بالقائمة الدولية اساسى واحتياطى مع منحهم هديه رمزية .

وخلال النصف الثانى من اغسطس القادم يبدأ المعسكر السنوى لحكام الدرجة الاولى ويقام بسان مارك بالاسكندرية حيث تم اختيار عبدالرووف المرشدى عضو لجنة الحكام مديرا عاما للمعسكر الذى يتم على مرحلتين يتخللها مباريات الدورة الصيفية بالاسكندرية المحدد لاقامتها الفترة من ١٤ الى ٢٦ اغسطس القادم .

رسائل العدد الأسبوعى

هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة !!

اصالة مصر

تحية لجريدة الجمهورية على تحقيقها عن ماذا يريدون من مبارك الذى عكس بحق اصالة مصر فى ان المواطنين الذين تناولهم التحقيق لم يترددوا فى مبايعة مبارك على الرغم من مشاكلهم .

خيرى ابورحاب ـ نجع حمادى

نعم لمبارك

نعم لترشيح الرئيس حسنى مبارك لتعميق الديمقراطية والتنمية والاستقرار .. نعم لمن اعاد لمصر كرامتها فى المنطقة العربية .

حمدى عبداللطيف ـ كلية اللغة العربية

نبايعه لطهارته

نبايع الرئيس مبارك لاسباب كلنا نعرفها .. نبايعة لانه نظيف اليد وهذا يكفى لكى تطمئن الى زعامته لبلادنا فترة ثانية .

احمد احمد المهدى ـ دقهلية

مبارك وتحمل المسئولية

نؤيد الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية لانه الاجدر على تحمل المسئولية الكاملة بعد دوره الواضح فى البناء والتعمير والتنمية واستكمال مسيرتى الديمقراطية والسلام .

ابو الدهب جابر ـ كفر الشيخ

الى مبارك .. والدى

الى الوالد الرئيس حسنى مبارك مبروك على مبايعة الشعب لك لفترة رئاسة ثانية فالمسئولية كبيرة ونحن وراءك .

رضا محمد على ـ كفر الشيخ

وفاء لمصر

ادعو كل مواطن مصرى فى جو الحرية والديمقراطية التى نعيشها ان يؤيد مبارك بكل مشاعر الصدق والوفاء لمصرنا الغالية .

جمال محمد مسعود ـ مدرس بقنا

مبارك والانجازات

نؤيد الرئيس حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية بعدما حقق من انجازات هائلة خلال السنوات الماضية .

محمد احمد جلال

الاسكندرية

وطنية مبارك

حديث الرئيس حسنى مبارك عن ثورة يوليو وما قدمته لمصر من انجازات ودور عبدالناصر وهو الرد القاطع على من يهاجم ثورة يوليو خاصة واننا نثق فى الرئيس حسنى مبارك ونثق فى وطنيته وصدقه واخلاصه لمصر .

محمود مصطفى طاووس ـ بورسعيد

انهم يناقضون انفسهم

كيف يطالب حزب الوفد ان يكون رئيس الجمهورية ونائبه بالانتخاب المباشر بينما ان اللجنة العليا لحزب الوفد نفسه بالتعيين وان الفصل مصير من يعارض اللجنة المعينة !

مهندس عصام عبدالحميد متولى

المنصورة



د. فتحى سرور

مبارك وثورة يوليو

ونحن نحتفل بمرور ٣٥ عاما على قيام ثورة يوليو المجيدة بقيادة الزعيم جمال عبدالناصر .. وايضا بتجديد رئاسة قائدنا الحالى الرئيس محمد حسنى مبارك والذى تحققت فى عهده الحياة الديمقراطية التى قامت من اجلها الثورة .. نبايعه من اجل استمرار مبادىء ثورة يوليو .

عصام محمد الطويل ـ كفر الشيخ

٧٠٠ ماتوا من الحر فى اليونان

ياريت حماتى صيفت فى أثينا

التثقيف .. والتلقين

يعتمد النظام التعليمى فى الخارج على التثقيف الذاتى .. اما عندنا فيعتمد على التلقين الذاتى ايضا وهناك بالتاكيد فرق بين الاثنين .

سمير عبدالرازق البيلى ـ المنصورة

طلبة القسم الادبى

اذا كانت كليات الشرطة والكليات العسكرية رفضت من عامين قبول طلبة القسم الادبى بالثانوية العامة ونعانى من زيادة خريجى الكليات النظرية .. فلماذا نبقى على القسم الادبى بمدارسنا ؟

خالد عبدالعليم محمد ـ سوهاج

البحث فى الشوارع

مسابقة الارقام الموجود فى غطاءات المياه الغازية ما هى الا دعوة للاطفال للبحث فى الشوارع عن مثل هذه الغطاءات املا فى الفوز !!

شريف سيد حسن ـ طب اسنان الازهر

مصانع صغيرة تحل مشاكل كبيرة

لو اهتممنا بانشاء مصانع بالقرى بجانب مشروعات الاسر المنتجة لاستطعنا بقدر الامكان ان نحل مشاكل عديدة مثل مشكلة الخريجين وتحقيق الاكتفاء الذاتى من بعض المنتجات المحلية وتستفيد بلادنا اقتصاديا .. ونحل جزءا من مشاكلنا .

حجازى محمود حسن

البر الغربى ـ قنا

«نجع السبيل»

نصيحة للقذافى

انصح العقيد الليبى القذافى ببناء سور حول سماء بلاده ليمنع هروب الطيارين لمصر .

ايمن محمد الصبيحى دسوق

الحوادث فى الصحف

بعد قراءة الحوادث فى الصحف اليومية اشعر اننا نعيش فى غابة من الاسمنت ويرفرف فوقنا عصفور النار ونبحث دون جدوى عن سكة الصابرين .

محمد احمد النوحى ـ شبين الكوم

مجانية التعليم ومحاسبة النفس

التزام الدولة بمجانية التعليم يحملها الكثير ولكن نأمل من كل مواطن ان يحاسب نفسه عن التجاوز فى استخدام هذا الحق .

راقية صلاح السيد ـ نكرنس

البحث عن الاسباب اولا

اذا اردنا اصلاح حال التعليم والعمل على بناء جيل جديد فلنبحث عن المساوىء التى اضعفت التعليم وشوهت صورته .

حمدى عبداللطيف الفار ـ سوهاج

الدين يقول لك

د . حسن السيد عاشور

اذا تبت من ذنب فلا ترجع اليه

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور حسن السيد عاشور المدرس بكلية اصول الدين بجامعة الازهر :

● يسأل ماهر محمد ادريس من البحيرة قائلا : ما حكم الدين فى الذى يفعل معصية من المعاصى التى تغضب الله ثم يتوب ويرجع الى المعصية مرة اخرى ؟

يقول الدكتور حسن السيد عاشور :

ان من اعظم المنجيات : التوبة الى الله تعالى من جميع الذنوب اولا باول فقد امرنا الله بها ورغبنا فيها ووعدنا عليها بالفلاح قال تعالى: (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون) وقال: (ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين)

ولكن لهذه التوبة شروط حتى يقبلها الله تعالى ويتوب على المذنب فهى ليست قول العبد «استغفر الله العظيم» من غير ندم على ما فعل ومن غير اقلاع عن الذنب الذى يستغفر منه ربه .

وشروطها ثلاثة :

الاول: الندم على ما فرط منه بقلبه .

الثانى: الاقلاع عن الذنب وهو الا يتوب من شىء هو مقيم عليه وملازم له .

والثالث: العزم على عدم العودة الى الذنوب الى اخر حياته .

وهذه الشروط فيما اذا كانت الذنوب من حقوق الله تعالى . اما اذا كانت الذنوب بين الانسان وغيره من البشر فيزاد على هذه الشروط الثلاثة شرط رابع وهو ان يرد المظالم الى اصحابها .

فان كانت المظلمة فى نفس مكن صاحب الدم من القصاص وان رضى بالدية دفعها اليه وان كانت فى مال رد اليه ماله وان كانت فى عرض طلب من صاحبه الاحلال وعليه بذل الجهد فى ذلك حسب الاستطاعة والامكان .

وكذلك اذا كانت التوبة من ترك صلاة او زكاة ان يتدارك ما فاته بالقضاء حسب الاستطاعة ايضا .

وفى هذه المعانى يقول سبحانه : (يا ايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا) اى خالصة .

وقال: (فمن تاب من بعد ظلمه واصلح فان الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم) .

وقال عز وجل: (والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون) قال ابن كثير فى هذه الجملة الاخيرة من الاية : اى تابوا من ذنوبهم ورجعوا الى الله عن قريب ولم يستمروا على المعصية ويصروا عليها غير مقلعين عنها ولو تكرر منهم الذنب تابوا منه . قال: قال الحافظ ابويعلى الموصلى فى مسنده عن ابى بكر رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما اصر من استغفر وان عاد فى اليوم سبعين مرة» رواه ابو داود والترمذى والبزار فى سنده من حديث عثمان بن واقد .

فان الله تعالى يقول: (ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين) ويقول: (قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا) .

واذا القى الشيطان على الشخص وساوسه فقال له كيف تتوب وانت لا تعرف الثبات على التوبة فليجعل وساوسه وراء ظهره ولا يأخذ بها ويتوب الى الله بكثرة الاستغفار واظهار الندم من غير اصرار ولا اقامة على الذنب ولا رضا به وليعش بين الخوف والرجاء يرجو من ربه قبول توبته ويخاف عدم قبولها مخافة انه لم يتب الى الله على الوجه الذى امره الله به فيكون غير تائب عند الله وليسأل ربه الاعانة والتثبيت .

وانى اهمس فى اذن من حاله هى تلك الحال الذى جاء عليها السؤال فاقول ان الانسان لا يدرى متى يقضى الله فيه الموت فعليه الا يبيت مصرا على ذنب وليعلم انه سبحانه يعلم ما توسوس به نفسه فلا يتوب بلسانه ويعيش على امانى المغفرة .

وليعلم بان من استغفر من ذنب بلسانه دون ان يندم بقلبه ويعزم على عدم العود الى اخر الحياة ثم يعود وهكذا مستهتر بالله تعالى ومن استهتر بالله تعالى ـ والعياذ بالله ـ لا يأمن العواقب . والله اعلم

للنادى .. كلمة

مأساة المسرح فى الاقاليم

فى الزقازيق قامت جمعية تحمل اسم «جمعية رع الادبية الفنية المعاصرة» وقد اتمت الجمعية تكوين فرقة رع الموسيقية وفرقة المسرحية التى تستعد لتقديم اولى مسرحياتها وهى «الصمت» من تأليف الكاتب العراقى «نزار سليم» .

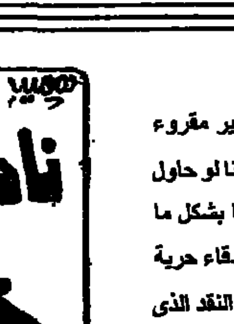
ونحن نبارك قيام مثل تلك الجمعيات التى تحاول من الفراغ الادبى والفنى باقاليم الجمهورية . لكنى اود ان تقوم مثل تلك الجمعيات بتشجيع التاليف المحلى للمسرح وان تقدم افكارا جديدة فى هذا المجال .

هذا لا يعنى اننى اعترض على تقديم مسرحيات عربية لادباء عرب .. ولكن افضل ان يهتم مسرح الاقاليم بتقديم التجارب المستلهمة من واقعهم .. من تراثهم الخاص .. وان يستحثوا ادباء الاقاليم القادرين على الكتابة للمسرح ان يكتبوا مسرحيات تناقش الواقع الذى يعيشونه حتى تواكب الحركة المسرحية بالاقاليم الواقع الاجتماعى وتتفاعل معه ..

فى اعتقادى ان مسرح الاقاليم قادر على النهوض بفضل ادبائه فقد سبق ان قدم مسرح الاقاليم فى الستينات عددا من كتاب المسرح الذين اصبحت له اسماؤهم المعروفة الان من امثال وحيد حامد ويسرى الجندى

محسن الخياط





هذه القصة التى مهدها صاحبها بتوقيع غير مقروء كان من الممكن ان تصبح قصة اكثر جودة واتقانا لو حاول كاتبها ان يلم شتات بعض الاحداث وان يكثفها بشكل ما ونحن ننشرها دون تصرف منا .. ونترك للاصدقاء حرية نقدها بصورة اوسع حتى يستفيد صاحبها من النقد الذى يتولاه الاصدقاء بشكل اكثر شمولا .

النخلة

اشرقت الشمس بعد ليلة ممطرة وبدفء حرارتها انقشع الضباب الذى كان يضم القرية بين احضانه زقزقت العصافير مع صياح الديكة واصوات المواشى ، بدأت الحياة تدب فى القرية من جديد ـ الناس هنا وهناك كل يعمل بجد فى ارضه كالعادة نساء ورجال ، مواشى وطنابير وسواقى ـ بعض من الصبية الصغار يلهون ويمرحون تحت النخلة يعلوا صراخهم فى براءة ومرح كل يجرى خلف الاخر حول النخلة هذا يقع فيمسكه الاخر وذاك ينبش الارض ليقذف ببعض الطمى الاخرين فيعلوا الصراخ ويشتد اللعب والجرى والمرح البرىء .

وهناك بالقرب ترعة يمتزج ماءها بلون الطمى وترابه والنخلة تقف شامخة مرتوية لا تعبأ للعطش ـ فجذورها الممتدة تنهل من ماء الترعة القريب ما تشاء وفى اى وقت هلل الصبية فقد وقع صبى منهم فى الحفرة الموجودة باسفل النخلة فقد جرف التيار الشديد من أمطار امس بعض الطمى الى الترعة القريبة فتركت فجوة عميقة بعض الشىء تجمعوا على حافة الحفرة يضحكون ويسخرون من زميلهم اما هو فلم يجد طريقة كى يحتج بها الا ان يقذفهم ببعض الطمى حاول الخروج فكانوا يمنعونه وهم يصرخون مهللين ـ ووقع صبى اخر فاشتبك الاثنان معا فى عراك مرح بجوف الحفرة بين صياح وتهليل الجميع ولكنهما سرعان ما اتحدا فاخذا يقذفان الطمى على رفاقهما ..

تناثر الطمى من اسفل الى اعلى وكأن السعادة تتطاير من حولهم لتزيدهم سعادة وبهجة تارة يتقهقر الجميع وهم يتفادون الطمى المنهمر من اسفل وتارة اخرى يلجأون للهجوم والتقدم لقذف المزيد من الطمى على من بالحفرة ـ وتوقف قذف الطمى من اسفل فتعجبوا للامر واقتربوا فى تساؤل بعيونهم البريئة من حافة الحفرة ليستطلعوا الامر ـ وجدوا نظرات متصلبة مذعورة تنظر الى شىء بارز ـ كانت يد ادمية مدفونة فى جوف الطمى ـ علا صوت الصراخ وعم الرعب الجميع فافاق الصبيان اللذان فى جوف الحفرة من ذهولهما وخوفهما ـ اخذا يصرخان فى رعب .

وتجمت القرية كلها ونزل بعض الرجال ليبعدوا الصبيان فتلقفهما الرجال باعلى ليلوذا بين احضان امهاتهما وهما يرتعشان فى خوف ورعب .. وبسرعة نزح الرجال بعض الطمى لتظهر جثة فتاة شابة ـ علا صراخ النسوة وهن يتقهقرن للوراء يحجبن عيون اطفالهن كى لا ترى الجثة المتعفنة التى اخرجوها من بين الطمى ـ وضعها الاهالى جانبا مكومة بملابسها هم الرجال بالخروج من الحفرة الا ان صاح احدهم معلنا عن وجود جثة اخرى ـ شهقت النساء وزاد الصراخ ومرت دقائق بعدها ظهرت الجثة الثانية ووضعوها بجانب الجثة الاولى .. تعالت الصيحات وهمهمة الرجال والنساء : دى زينب بنت ابو مسعود .. زينب بنت ابو مسعود .. ومين اللى معاها ده ؟ .. يادى المصيبة ياولاد .. ده احمد افندى وكيل الجمعية .. ايه اللى جرى ؟ هما مش فى مصر اتجوزوا هناك ؟ مش ابوها ابو مسعود قال كده ؟ .. ايوه قال .. هو فين ؟ هو فين ؟ ما فيش حد قتلهم الا هو .. ايوه هو اللى قتلهم .. اندهوه .. اندهوه م الغيط اللى هناك .

ودوت طلقة فى هذه اللحظة من بين عيدان القمح فى غيط أبومسعود وتوقف الناس مذهولين برهة قصيرة بعدها هرع بعض منهم من نساء ورجال ناحية الغيط وهناك علا الصراخ من النساء وصياح الرجال : الحقونا ياولاد ابومسعود موت نفسه .. الحقونا ياولاد .

اهتزت القرية بعد ان شاع بها الخبر وتجمعت بمكان الحادث وجاء البوليس من المركز فألف كردون من العساكر حول النخلة ليمنعوا الاهالى من الاقتراب وكذا كردون مماثل هناك فى غيط ابومسعود جاءت ام زينب مهرولة فى حراسة وورائها بعض النسوة يصرخن ويولولن كانت تصرخ فى هستيريا تحكى اسباب ما حدث باعلا صوتها غير واعية ما تقول عرف الاهالى والبوليس القصة .

غرر احمد افندى وكيل الجمعية بزينب عند هذه النخلة ـ النخلة التى كانت تحبها بعدها كاشفت امها بالامر وان احمد افندى ضحك عليها .. ذهبت اليه تتوسل ان يستر ابنتها كان نذلا تنصل لها وقال بانه سوف يرحل لمصر عرف زوجها ابومسعود بالامر وصمم على الانتقام لشرفه فاستدرجه للدار فى اخر لحظة قبل هروبه وقام بقتله امامهن حاولتا منع الجريمة دون جدوى وفى الفجر رأت جثة ابنتها بجواره لم تصدق ما حدث حاولت الصراخ ولكن زوجها منعها بالقوة وهددها بالقتل هى الاخرى بعدها نقل الجثتين ودفنهما تحت النخلة فى مكان ارتكاب المعصية اما هى فقد حبسها بالدار .

اشاع بالقرية بانها سافرة مع زينب وعريسها احمد افندى ليتزوجا بمصر وسافرت معهما ام زينب لتجهز العرس وسيتم الزواج عن لحاقه بهم سافر بعد ان تأكد بان اهل القرية صدقوه وغاب اسبوعا ليؤكد من جديد للجميع بان الزواج تم وان ام زينب ستعود بعد عشرة ايام ـ وبالامس حاولت الفرار مستغلة سقوط الامطار ولكنه لحق بها واعادها للدار متوسلا منها ان تتستر عليه .

هرولت نحو جثة ابنتها تصرخ فى جنون تناجيها فى لوعة ولكن منعها البوليس فاستدارت تبكى للناس تتوسل اليهم ان يدعوها تضم ابنتها ـ وعن بعد ـ كانوا ينقلون جثة زوجها ـ جن جنونها وعلا صراخها ونساء القرية يشاركونها بالصراخ والعويل .. وبسرعة تم نقل الجثتين ايضا وبدأ البوليس ينصرف ترافقهم ام زينب منهارة تماما وورائهم الاهالى ايضا .

ران الصمت المطبق على مكان الحادث هبت ريح عارضة هزت زعف النخلة بشدة فسقطت واحدة منها واستقرت فى جوف الحفرة باسفل النخلة .

صحح لغتك

خطأ ان تقول: تفرقت الاراء والصواب ان يقال: افترقت الاراء

كما جاء فى الخبر «تفترق امتى كذا وكذا فرقة» اى تختلف فاما لفظة

التفرق فتستعمل فى الاشخاص والاجسام فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة

اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم فى مكان وان قيل فى

وصفهم: مفترقين كان المعنى ان احدهم لابيه وامه والاخر لابيه

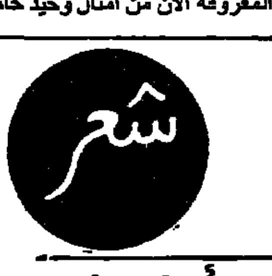
والثالث لامه وكذلك يقال: فرّق بتشديد الراء فيما كان من قبيل

الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به

التمييز كقولك : فرق بين الحق والباطل والحالى والعاطل .

عثمان عبدالله

شعر



هذه تجربة شعرية تحمل ملامح شاعر نقدمه لاول مرة البناء فيها يحمل خصوية التجربة والوعى دون تشتت او بعد عن الهدف الذى يقصده الشاعر د . عبدالحميد عبدالهادى .

من أغنيات الرمل الذى كان طميا

انا الجوع ..

يامن تجيئين بعد السنين العجاف تبشر عيناك .

«بعدى تجىء القوافل بالخبز والفرح والاغنيات» ..

ووليت وجهك .

«ارجع والركب فى الغد ..» .

يممت وجهى الى حيث وليت من حيث يبزغ ضوءك يا انت لؤلؤة فى جنين القوافل .. اوقدت نار الغناء ـ انا الجوع .. ما فى الوعاء سوى الصخر علك تأتين .. انفخ فى النار عل قوافلك المرتجاة تلوح وانفخ فى النار ، انفخ يا انت لؤلؤة فى جبين القوافل ..

لا انت تأتين ..

لا الصخر يغدو ثريدا ..

ولا الشوق منى ينام ..

انا الرمل يا انت وعد الغمام .

تخلقت فى البدء طميا ودفئا وتوقا اليك فناديت ..

«يا انت روح الخصوبة» ..

ما جاء غير الهجير .. تيبست .. .. ..

«يا انت روح الخصوبة» ..

ما جاء غير الهجير تفتت فى كل حدب وصوب انادى :

«يا انت .. يا انت .. يا ..» .

بعثرتنى الرياح ..

غدوت انا الطمى رملا اناديك ..

بين ذراعى حلى نعيد زمان الاهازيج والخصب

اناديك ماء فلا تستحيلى رياحا .. انا الرمل لا تستحيلى فما بعثرتنى سوى الريح قبلك ..

كونى غماما ..

... ...

انا العشق يا انت وعد التوحد

حفرتك فى باطن الجفن ..

فى كل شىء ارى الضوء والدفء يمتزجان بوجهك يا انت فرح القصائد ..

هذا انا الشعر ماذا اغنى سواك .. ؟!!

ـ اجيئك فى الغد .. ..

غنيت : «يا انت وعد التوحد ..» ..

ما جئت .. صرت انا العشق نارا تأججت ..

«يا انت ، يا انت .. يا انت» ..

صرت رمادا انا النار يا انت لؤلؤة فى جبين القصائد ..

لا انت تأتين ..

لا نقش وجهك فى باطن الجفن يخفت ..

ها استحيل رمادا انا العشق ازوى ، انا العشق ازوى ، انا العشق اغدو الرماد .. انا العشق اغدو ..

رماد ..

... ...

د . عبدالحميد عبدالهادى حسن

القاهرة

نقاد من داخل النادى





«حلمى سالم» من الشعراء المعروفين الذين انجبتهم سنوات السبعينات .. قدم عدة دواوين كان اخرها «سيرة بيروت» حيث عاش لاحداث الحصار الاسرائيلى فكانت تجربته التى قدمها فى ديوان .. وهذه كلمة نقد يقدمها الاخ «على عبدالفتاح» للديوان الذى عاش رحلة الحصار كاملة ..

الشاعر حلمى سالم فى ديوان سيرة بيروت

حلمى سالم يزرع ورده عشق حمراء فى صدر (الدلتا) تهاجر الورده مع الريح الى عناق النار فى (بيروت) . وردة حمراء تقاتل الطاعون الاسود على ضفاف النيل وتفتح ابواب للثورة فى حصار (بيروت) فما الذى كان بين مدينه (المعز) ومدينة الحصار ؟؟

زهرة حنون صغيرة حمراء

نشرت ملاءة عليك باتساع طلقة

تصب قاهرة المعز فى بيروت

فمنحت زهرة الحنون لى .

واشتعلت ..

وردة عشق حمراء . وطن الانسان . الانسان فى مواجهة الغزاة . الانسان فى حالة التمرد . الرفض . العصيان . الغضب . القاهرة . بيروت . المدائن العربية وهى تحلم بواقع وراء الواقع القائم . بعالم جديد وافاقا تشرق بالحرية . ومن هذا المنطلق الرؤيوى يكشف لنا حلمى سالم عن سر الوردة : حمراء فى قلب وطن الانسان . عن هذا التوحد بين الانسان بوحدانيته وثورته على المستوى الاجتماعى السياسى والانسانى . وحلمى لا يصرخ مناديا او داعيا لهذه الثورة ولكنه يحاول الدخول الى مدن الدهشة والغرابة . ومن خلال هذا الدخول الصعب والحلول فى ابعاد واحتمالات اخرى تهبط القصيدة امطارا ساخنة على صدر الوطن . نستيقظ على اريج ورده تقاتل وتناضل :

قاتل

بالصدر العارى

بالجرح النازف

بالحزن المتكبر فى الحدقات

بجوع الفقراء

قاتل

بالحدادين .. بالبنائين وبالشعراء

توفت الى رحمة الله
السيده امينة السيد حسانين
والدة الزميل عادل محمد السيد احمد الصحفى بالجمهورية والفقيدة قريبة ونسيبة عائلات السروجى والديب بكفر الشيخ وابوشنب وجاب الله بكفر الطراتية منوفية والدليل ببنى هلال سوهاج وقد شيعت الجنازة امس .
والعزاء تلغرافيا ٧٨ شارع ظهر الجمال - بولاق القاهرة .

اسرة قسم الاستماع السياسى بجريدة الجمهورية تشاطر الزميل عادل محمد السيد الاحزان لوفاة والدته وتدعو الله ان يتغمد الفقيدة برحمته وان يلهم اسرتها ومحبيها الصبر والسلوان .

دسوق التجارية بنات
تواسى الزميل انس داوود لوفاة شقيقة

شيعت اليوم جنازة عميد عائلة المدبولى بالخوالد بحيرة المرحوم
الحاج محمد يوسف المدبولى
عم كل من ابراهيم سليمان رضوان ومدبولى سليمان رضوان واسماعيل سليمان رضوان والعزاء بالخوالد بحيرة

اسرة التعاون الزراعى بالبحيرة يشاطرون بالحزن عم الاستاذ محمود مدبولى سليمان

نعى
تنعى اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير الزميل المرحوم
متولى محمد متولى
بشركة الاعلانات الشرقية وتتقدم بخالص العزاء لاسرة الفقيد رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته .

عمر الوكيل الثانوية بدمنهور
اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ حمزه الصافى ابو طالب الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة ولاهلها الصبر .

المجلس الشعبى لمركز رشيد
يشاطر الزميل عبد القادر عبد المطلب الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

السادات الثانوية بالمحلة الكبرى
تشاطر مديرها الاستاذ محمد نمشه الاحزان لوفاة الاستاذ ابراهيم نمشه للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

السادات الثانوية بنات بسمنود
اسرة المدرسة تشاطر الزميلة نفيسه ربيع الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة اتميده الاعداديه
تشاطر الزميل شوقى حافظ منصور الاحزان لوفاة والده فللفقيد الرحمة

ادارة الحمام التعليمية بمطروح
جميع العاملين بالادارة ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم
عبدالفتاح الوردانى
المدرس بالحمام الثانوية للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية
رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل
على عبدالرحمن عبدالقادر
الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء
العلاقات العامة

شكر وذكر الاربعين
للمرحومه ملك عبد الملك ابراهيم
تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او البرق ونخص بالشكر الساده رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والبابا شنوده والاساقفه والمطارنه وجميع الاباء والكهنة والمحامين والعاملين بالمحاكم والخبراء ومصنع ٢٧ الحربى والتجار وتقيم الاسره القداس لروحها الطاهرة الساعة التاسعة صباح الجمعة ١٩٨٧/٧/٣١ بكنيسة الملاك ميخائيل بطوسون

شركة مضاريب كفر الشيخ
رئيس القطاع الادارى ومديرو العموم ومديرو الادارات ورؤساء الاقسام وجميع العاملين بالقطاع ينعون بمزيد الحزن والدة السيده حسنه ابو كيله للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين

بدجوى قليوبية
المرحوم المربى الفاضل
الاستاذ ابراهيم عبد الوهاب
تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها بالنشر والبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والدكتور رئيس الوزراء والدكتور رئيس مجلس محلى القليوبية والسيد المهندس رئيس شركة مصر للالمنيوم ورؤساء قطاعات الانتاج والهندسة والمصانع ومدير عام المسابك وجميع العاملين بالشركة وجميع العائلات بدجوى قليوبية ولا اراهم الله مكروه فى عزيز لديهم وستقام ذكرى الاربعين اليوم الخميس ٧/٣٠ بدجوى قليوبية

شكر وذكرى الاربعين ببحطيط
اسرة الراحل الكريم المغفور له
الحاج محمد منصور
تشكر السادة المتفضلين بمواساتهم للحضور والبرق وتحيى ليلة الاربعين اليوم الخميس تلغرافيا بحطيط ابو حماد

الذكرى السنوية الاولى
للفقيدة الشباب
مرفت على كامل
يحيى العميد محمد كمال الحكيم الذكرى السنوية الاولى للحبيبة الغالية المرحومة مرفت على كامل ابنة الحاج على كامل وشقيقة سمير عبدالقادر والعقيد أحمد ماهر والمقدم هانى على كامل وحرم الرائد طلعت الخولى وذلك فى يوم الجمعة ٧/٣١ صباحا بمدافن الاسرة ومساء بمنزل الاسرة ٦٤ شارع المنيل .

المهندس بكر مهنى
وعائلة مهنى ببلفاس
يتقدمون بوافر شكرهم لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم الغالى
الحاج مهنى ابراهيم
سائلين الله الايرهم مكروها فى عزيز لديهم امين

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب لمؤسسة ابراهيم السماعيل للخط والديكور بالسعودية الاحساء خطاط يجيد الخطوط العربية بانواعها ولديه خبرة فى هذا المجال ولديه رخصة قيادة للاتصال ت : ٣٤٠٠٦٩٣ او المقابلة على ١٤ ب ش طه حسين الزمالك شقة ٣١ من الساعة ٢ الى الساعة ٤ خلال ايام العيد

مديرية الاسكان ببورسعيد
اعلان رقم ١٩٨٧/٢

تعلن المديرية عن حاجتها لشغل ٤ لوظيفة مهندس مدنى او عمارة للتعيين بالدرجة الثالثة الهندسية طبقا لاحكام القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته

فعلى من يرغب التعيين التقدم شخصيا بطلب ممسوغ لادارة شئون العاملين بالمديرية مرفق به المؤهل وصورة البطاقة وموقف التجنيد او الخدمة العامة وسوف يخطر المتقدمين بموعد الاختبار على عناوينهم واخر موعد لتقديم الطلبات هو ١٩٨٧/٨/١٣

تكوين شركات

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ١١٤ لسنة ١٩٨٦ شركات بورسعيد لشركة هاشم رزق عفيفى وشركاها اكتيوس للهندسة والتجارة تم افتتاح فرع للشركة بالمطرية دقهلية بنفس نشاط الشركة

دراسات عليا

جامعة القاهرة
كلية الطب البيطرى
شئون الدراسات العليا والبحوث

يعلن قسم الدراسات العليا بكلية الطب البيطرى جامعة القاهرة عن فتح باب التقدم للتسجيل للدارسات العليا (دبلوم ، ماجستير ، دكتوراه) للعام الجامعى ١٩٨٨/٨٧ اعتبارا من اول سبتمبر ١٩٨٧ وحتى نهايته حسب الشروط المعلنه بالكلية علما بان الدبلومات التى يمكن التقدم لها هى

١ - دبلوم الارشاد البيطرى
٢ - دبلوم التلقيح الاصطناعى
٣ - دبلوم التناسليات
٤ - دبلوم حيوانات التجارب
٥ - دبلوم الحيوانات والطيور البرية
٦ - دبلوم امراض الاسماك
٧ - دبلوم الصحة العامة البيطرية
٨ - دبلوم امراض الطيور والارانب
٩ - دبلوم الباثولوجيا الاكلينيكية
١٠ - دبلوم مراقبة الاغذية
١١ - دبلوم رعاية الحيوانات
١٢ - دبلوم الحيوانات المنزلية
١٣ - دبلوم امراض حيوانات المزرعة
١٤ - دبلوم الادوية والمستحضرات البيطرية
١٥ - دبلوم الطفيليات التطبيقى
١٦ - دبلوم الميكروبيولوجيا البيطرية
١٧ - دبلوم الطب الشرعى والسموم البيطرية
١٨ - دبلوم الجراحة البيطرية
١٩ - دبلوم المخلفات الحيوانية
٢٠ - دبلوم تلوث البيئة

٨٧/١٩٢

شركة الدقهلية للغزل والنسيج
مصانع المنصورة

تعلن شركة الدقهلية للغزل والنسيج عن حاجتها الى الوظائف التالية للعمل بمصنع اجا - بمصانع دكرنس
حملة دبلوم فنى تمريض - اناث
يشترط فى المتقدمات الاتى :
ان تكون المتقدمات من ابناء مركز اجا - ومركز دكرنس ويفضل ابناء مدينة اجا - دكرنس
حديثه التخرج
الا يزيد سن المتقدمات عن ٢٥ سنه

فعلى من تتوفر فيهن شروط التعيين عليهم التقدم ومعهن مصوغات التعيين اللازمة لاداء الاختبار يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٨/١١ الساعة الثامنه صباحا بمقر الشركة بسندوب .

مزادات

الوحدة المحلية لمدينة ومركز بنها
العقود والمشتريات
اعـــلان

يعلن مجلس مدينة بنها عن اجراء مزاد علنى لبيع عدد ٢ لنش ميكانيكى بجلسة ١٩٨٧/٨/١٦ طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والمشتريات بالمجلس مجانا

ويعتبر قانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان

محافظة دمياط
فرصة كبرى لتمليك شقق سكنية بمدينة دمياط

تعلن المحافظة عن بيع وحدات سكنية ومحلات تجارية جاهزة للتسليم وذلك بالمزاد العلنى وتحددت جلسة البيع يوم الاثنين ١٩٨٧/٨/٢٧ بدلا من ٢٠ ، ١٩٨٧/٧/٢٧ الوحدات تتكون من حجرتين وثلاث واربع حجرات بالمنافع على مساحات تتراوح بين ٥٥ - ١٠٠ متر مربع وتشطيب متميز تبدا جلسة البيع فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر مجلس مدينة دمياط تأمين دخول المزاد ١٠,٠٠٠ عشرة الاف جنيه او بشيك مقبول الدفع باسم السيد سكرتير عام المحافظة وتطلب كراسة الشروط من المحافظة مقابل عشرة جنيهات ويحكم المزاد القانون ١٩٨٣/٩ ولائحته التنفيذية

مناقصات

مجلس مدينة القنايات

يعلن فى مناقصة عامة عن الاعمال السنوية لعام ١٩٨٨/٨٧ م (اعتيادى وصحى وكهرباء) فى حدود مبلغ مائة الف جنيه بجلسة يوم ١٩٨٧/٨/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط من ديوان المجلس والتأمين الابتدائى لدخول المناقصة ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء والعملية تحت العجز والزيادة

تكوين شركات

بموجب عقد مؤرخ ١٩٨٧/٥/١٦ قيد ملخصه تحت رقم ٨٧/٩٤٩ شركات محكمة الجيزة الابتدائية تكونت شركة توصية بسيطة فيما بين عادل على محمود هلالى وعبد الوهاب محمد حماد متضامنين واخرين موصيين بغرض استصلاح واستزراع الاراضى وتنمية الثروة الحيوانية والدواجن السمه التجارية والاسم التجارى الوادى لاستصلاح واستزراع وتنمية الاراضى والثروة الحيوانية والدواجن عادل هلالى وعبد الوهاب حماد عمارات منتصر عمارة ٢٠ شقة ١٤ جيزة ومدتها ١٠ سنوات من تاريخ العقد تتجدد تلقائيا وراس مالها ٢٨ الف جنيه والادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين مجتمعين او منفردين الارباح والخسائر حسب حصة كل شريك فى راس المال

عقد شركة تضامن تجارية بتاريخ ٨٧/٧/٤ تكونت شركة تضامن تجارية بين كل من عوض كامل السيد بسيونى والسيد كامل السيد بسيونى ومحمود كامل السيد بسيونى وحسن كامل السيد بسيونى والاسم التجارى شركة عوض كامل بسيونى وشركاه وغرضها مقاولات عمومية متكاملة براسمال عشرة الاف جنيه مصرى مدفوع بالكامل من الشركاء الاربعة بالتساوى وعنوانها كوم الاحكار قابيل مركز دمنهور ومدتها ثلاث سنوات تبدأ من ٨٧/٧/٤ وتنتهى ١٩٩٠/٧/٣ قابلة للتجديد المستمر تلقائيا والادارة والتوقيع للشريك عوض كامل السيد بسيونى بمفرده وقد تم قيد هذه الشركة بالسجل التجارى بدمنهور برقم ٤٤١٣٦ بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢ .

للبيع

شركة ابى قير للصناعات الهندسية مصنع ١٠ الحربى سابقا

تعلن عن بيع لوط خردة من زوايا حديد وقطاعات صاج وشنابر وهياكل معدنية لبعض المعدات .. الخ وكذا لوط الخشب كسر عن طريق الظروف المغلقة المحدد لفتح مظاريفها يوم الخميس ١٩٨٧/٨/١٣ الساعة ١٢,٣٠ ظهرا طبقا لكراسة الشروط الموجودة بالقطاع التجارى ادارة المبيعات بالشركة مقابل ثلاثة جنيهات للنسخة والاستعلام بالادارة التجارية المبيعات تليفون : ٥٦٠٠٧٦٣ - ٥٦٠١٤١٠

عطاءات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر
اعلان رقم (١) لسنة ٨٨/٨٧ عن توريد ٥٤٠٠ م٣ زلط كسر ميكانيكى من جرانيت او بازلت او صخور نارية كاملة التحول زلط فاير على امتداد جسر السكة المتفرع من ك ٧٥٧/٦٠٠ لخدمة مناجم الفوسفات بالمحاميد والتسليم على براجات منتظمة على طول الجسر

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بهندسة قسم اسوان لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٨٧/٨/٢٣ عن الاعلان الموضح بعالية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من هندسة قسم اسوان مقابل توريد مبلغ ٥ جنيهات برسم السيد المهندس مدير الهيئة لشئون هندسة السكة بالقاهرة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد المهندس رئيس قسم صيانة السكة باسوان على ان يرفق العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان او يورد بقسيمة سايرة لخزينة البضائع بمحطة اسوان برسم السيد المهندس مدير الهيئة لشئون هندسة السكة بالقاهرة ويزاد الى ١٠٪ كتأمين نهائى عند رسو العطاء مع تقديم البطاقة الضريبية او صورتيهما ومدة التنفيذ خمسة شهور عند استلام موقع العمل

وللهيئة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

أختام مفقودة

فقد ختمى ثريا بسيونى اسماعيل وعبد الرازق حسين اسماعيل وليسا مدينين لاحد وتم التجديد .

أشياء مفقودة

يعلن مكتب تأمينات الطور عن فقد بصمة ختم شعار الجمهورية رقم ٦٥٤٥ عهدة السيد عبدالفتاح محمود عبدالشافى ومايظهر يعتبر لاغى

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

مناقصات

مجلس مدينة بنها
العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة بنها عن مناقصة عامه عن اعمال الترميمات السنوية لعام ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ وفى حدود مبلغ ثمانون الف جنيه جلسة ١٩٨٧/٨/٢٠ وذلك بالشروط التالية :
١ - كل عطاء مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو .
٢ - الاعمال المذكورة حسب شروط القائمة الخاصة بوزارة الاسكان .
٣ - يلزم تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل الموردين



وولتكس
الشركة المصرية لغزل ونسج الصوف - وولتكس
ص . ب : ١٩٣٨ القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصة العامه رقم ١٩٨٧/٦ بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى
الكمية : ١٣,٥٠ طن :
الصنف : مادة لمعالجة وازالة عسر المياه المستعملة فى الغلايات لمنع ترسيب الاملاح على القزان ومواسير المياه

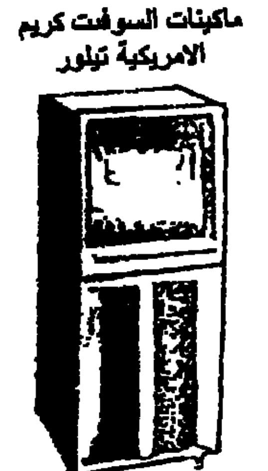
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ مدير عام المشتريات على العنوان بعاليه على ان تكون مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء على ان يرفق مع العطاء نشره بالمواصفات الفنية وعينه وسابقة الاعمال وصورة من البطاقة الضريبية . وقد تحدد يوم ١٩٨٧/٨/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى والعينات والمواصفات . وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

أختام مفقودة

فقد ختم محمد الشحات عرفه محمد عرفه بالولجا وغير مدين وجدده

اخترنا لك

ماكينات السوفت كريم الامريكية تيلور



تقدمها المؤسسة الهندسية للتوريد
احمد مصطفى المهندس
٣٠ ميدان عابدين القاهرة ت : ٩١١٠٤٥

وزارة الاوقاف
تشهر مديرية اوقاف اسوان عملية هدم وانشاء مسجد الاحمدية بندر اسوان محافظة اسوان فى مناقصة عامه حدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا اخر موعد لتقديم العطاءات امام لجنة فض المظاريف العامه بمقر المديرية شارع ابطال التحرير برج الاوقاف باسوان .

والمدة المحددة لاتمام العملية ١٨ شهرا (ثمانية عشر شهرا) من تاريخ استلام الموقع ويمكن الحصول على مستندات العملية من خزينة المديرية نظير مبلغ ٥٠ جنيه مع مراعاة ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية ورقم القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وشهادة لمن لم يسبق لهم التعامل مع الوزارة سابقة الاعمال والتى قاموا بها بالمصالح الحكومية والهيئات وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمته لايلتفت اليه ولن تقبل اشتراطات خلاف الموضح بالمقايسة ٨٧/١٩٣

شركة السويس لتصنيع البترول
ص . ب ١٠٠ السويس

تعلن عن طرح المناقصات العامه الاتية :
رقم ٨٨/٨٧/١ عن توريد ادوات كتابية جلسة الاربعاء ١٩٨٧/٨/١٩ ثمن النسخة ثلاثون جنيها
رقم ٨٨/٨٧/٢ عن توريد ادوات كهربائية جلسة الخميس ٨٧/٨/٢٧ ثمن النسخة خمسة عشر جنيها
رقم ٨٨/٨٧/٣ عن توريد مهمات وقاية جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١ ثمن النسخة خمسة وعشرون جنيها .
رقم ٨٨/٨٧/٤ عن توريد ملابس العمل الصيفية والشتوية جلسة الثلاثاء ٨٧/٩/٨ ثمن النسخة سبعون جنيها
رقم ٨٨/٨٧/٥ عن توريد صنفرة حدادى واحجار شطف وقطعيه جلسة الثلاثاء ٨٧/٩/١٥ ثمن النسخة عشرة جنيهات
ويضاف اليها خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد .
وتقبل العطاءات بمقر الشركة بالسويس حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الجلسة عدا يومى الجمعه والسبت

مزايدات

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مزايدة عامة بمظاريف مغلقة العملية الاتية :
١ - مزايدة استغلال بوفيه حى غرب والتأمين الابتدائى ١٠٠٠ جنيه
وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٨٧/٨/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا
وتسحب الشروط من ادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ٥ جنيه وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٢٠٠ مليما عدا ٢٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد على ان يرفق بطلب سحب الشروط صورة من البطاقة الضريبية لنفس هذا النشاط
ويجب سداد تأمين لدخول المزاد وقدره ١٠٠٠ جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ابتدائى على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة بعالية
٨٧/١٥٤

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٨/١٣ عن عملية انشاء عمارة سكنية نموذج ٧ معدل اقتصادى دور ارضى وثلاثة ادوار علوية بقرية النواميس مركز البدارى

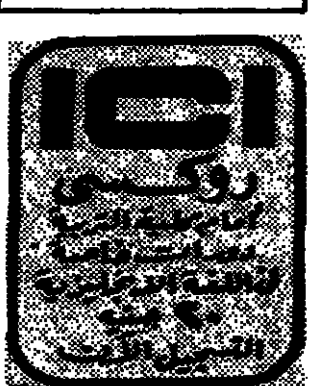
ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب ممسوغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان لجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه
٨٧/١٨٤

محافظة الشرقية
مديرية التربية والتعليم بالشرقية

أتعلن مديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية عن توريد احتياجاتها من الاصناف اللازمة للعام الحالى ١٩٨٨/٨٧ وتقبل العطاءات بديوان المديرية بالزقازيق (بمبنى المجتمع) حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا عن توريد الاصناف الموضحه بالمناقصات والمبينة بعد طبقا للمواعيد المحددة وهى :
السبت الموافق ١٩٨٧/٨/٢٩ مناقصة رقم ١ الاثاث الخشبى والمعدنى .
الاثنين الموافق ١٩٨٧/٨/٣١ مناقصة رقم ٢ الادوات الكتابية والمكتبية .
مناقصة رقم ٣ ادوات وخامات المطبعة
الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٩/٢ مناقصة رقم ٤ ادوات وخامات التربية الفنية
مناقصة رقم ٥ ادوات التعليم والطباشير
الخميس الموافق ٨٧/٩/٣ مناقصة رقم ٦ ادوات النظافة
مناقصة رقم ٧ ادوات ومواد اطفاء الحريق السبت الموافق ١٩٨٧/٩/٥
مناقصة رقم ٨ ادوات الموسيقى
مناقصه رقم ٩ المفروشات والبياضات
الاحد الموافق ١٩٨٧/٩/٦ مناقصة رقم ١٠ ملابس التربية العسكرية

يمكن الحصول على قوائم المناقصات والشروط بها مقابل ٣ جنيه (فقط ثلاثة جنيهات لاغير) يضاف ٥٠٠ مليم اجرة نقلها بالبريد ويقدم الطلب برسم السيد وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية بكل مناقصة على حده على عرض حال دمغة فئة ٤٠٠ مليم ويرفق بالعطاء التامين الابتدائى وقدره ٢٪ من جملة العطاء - والعطاءات التى ترد بدون تامين ٢٪ لايلتفت اليها مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية
٨٧/١٩١

معاهد



محافظة الفيوم
الوحدة المحلية لمركز اطسا

تقبل عطاءات بمظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية وذلك للعمليات الاتية جلسة السبت ١٩٨٧/٨/٢٢ :
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية عزبة الحمودات
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية عزبة سعداوى
جلسة الاحد ١٩٨٧/٨/٢٣
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية عزبة زكى
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية الموالك
جلسة الاثنين ١٩٨٧/٨/٢٤
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية اللواج صالح
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية عبدالقادر عبيد
جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/٨/٢٥
- انشاء مدرسة ابتدائية بناحية سكران
انشاء مدرسة اعدادية بقلهانة
جلسة الاربعاء ١٩٨٧/٨/٢٦
انشاء مدرسة ابتدائية بناحية المنيرة
انشاء مدرسة ابتدائية بناحية خليل الجندى مع مراعاة الاتى

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمركز اطسا نظير سداد مبلغ ١٠٠ جنيه لكل عملية
على المتقدم تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص مجددة وكذلك سابقة اعمال معتمدة
على مقدم العطاء ان يبقى عطائه سارى المفعول لمدة ٣ شهور وان تكون جملة عطائه غير مقترنه بشروط مالية تغير من قيمة العطاء ولامرتبطة باى عطاءات فى الجلسات المبينة تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ المدير العام رئيس المركز واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد قرين كل جلسة

معاهد



مراكز خدمة

الأسباب الحقيقية لنجاح شركات توظيف الأموال!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

تعالوا نسأل أنفسنا بصراحة وصدق وعمق أيضا...

- ما الذي يدفع المصريين في الخارج، والمصريين في الداخل إلى تقديم أموالهم لشركات توظيف الاموال؟.

اننا ظللنا نخدع أنفسنا عندما نقول أن عائد الربح الضخم والذي يفوق الفائدة التي تدفعها البنوك هو العامل الوحيد.

ان نسبة الربح العالية مغرية للكافة ولكنها ليست المبرر الوحيد لهذا الاقبال الضخم والذي جعل الاموال التي تدفقت على هذه الشركات تصل إلى ٤ مليارات من الجنيهات أو عشرين أو ثلاثين مليارا حسب تناقض التقديرات!

إذن ماهي العوامل الاخرى التي ساعدت على جلب الاموال إلى هذه الشركات بتلك الصورة.

الجواب:

- الحكومة المصرية هي العامل الاول والاهم والاخطر..

ان الناس عندما يرون شركة تقام في مصر.. وهي شركة مصرية وليست شركة إستثمارية فيها العنصر الاجنبي فإن الناس سيقولون على الفور:

- مادامت الحكومة قد سمحت بإقامة هذه الشركة، وأعطتها ترخيصا بالعمل وجمع المال أو توظيفه فلابد أن الحكومة تعرف عمل هذه الشركة وتدرك مخاطرها وهي - أي الحكومة - على يقين من أن هذه الشركة قانونية وليس في عملها شبهة والقانون يسمح لها بذلك والحكومة تراقب.

ولايستطيع إنسان أن يتخيل أن الحكومة لم تعرف من البداية حقيقة هذه الشركات.

ولن يصدق أحد أن هذه الشركات قامت لإهمال موظف أو مجموعة موظفين أو لغفلتهم.

ولن تجد مصريا واحدا، في بداية قيام هذه الشركات، يعتقد أن الحكومة لا تفتش على دفاترها أو تراقب حساباتها وأعمالها.

وعندما تكتب الصحف، والقومية بالذات، هذه الايام أن شركات توظيف الاموال تضارب في العملة، والذهب، والفضة، وأنها تحتفظ بكل، أو أغلب أرصدتها في الخارج فإن مودعي الاموال سيتساءلون:

- وأين كانت الحكومة عندما أخذت الشركات تقوم بكل هذه الاعمال، وتمارس هذه المضاربات، وتتلاعب في سوق العملة.

إذن فالحكومة هي العامل الاول الذي ساعد هذه الشركات على النجاح.

أما العامل الثاني فهو البعد عن البيروقراطية.

إن أي مصري يودع ماله في هذه الشركات لا يحتاج إلى إجراءات كثيرة.. تتسلم الشركة أمواله في دقائق.. وعندما يريد العائد أو الربح أو الفائدة، أو أي إسم آخر، فإن الشركة تسلمه مايريد في دقائق قليلة.

ومن هنا تنشأ الثقة لأن الروتين لا وجود له، فلا يقال له كما تفعل الشركات الحكومية:

- أموالك محجوزة وفاء للضرائب، وديون، ونفقة، و... الخ.

أما العامل الثالث فهو الحملة الاعلانية الضخمة التي تصاحب عمل هذه الشركات.

إن شركة واحدة فقط أعلنت خلال سنة واحدة بمبلغ ستة ملايين جنيه على شاشة التليفزيون.

ويبقى العامل الرابع، أو هكذا أعتقد، وهو العائد المرتفع وأعتقد، مخلصا، أنه العامل الاخير.

وإذا أرادت الحكومة أن تجتذب أموال الناس من هذه الشركات، بفرض أن هذا هدف الحكومة، فعليها أن تطبق نفس إجراءات الشركات وأسلوبها وسياستها أيضا.

لتؤسس الحكومة شركة، وتعلن ضمانها..

وهذا الضمان الحكومي ليس شيئا غريبا على الدولة فإن شهادات الاستثمار تضمنها الحكومة.

ولو أن الحكومة حققت ما أعلنته من ضمان أسهم شركة الحديد والصلب لظلت الاموال تتدفق على هذه الشركة حتى الان ولتوسعت مشروعاتها وأصبحت شركة قابضة لكل مشروعات الحديد والصلب في مصر ولتغلبت على العقبات والمشكلات التي اعترضت طريقها بعد قيامها مباشرة.

والكفاءات الاقتصادية والصناعية في مصر كثيرة.. ويمكن للحكومة أن تختار أكفأ هذه القيادات.

ومهما حصل هؤلاء على مرتبات وحوافز وإمتيازات فمن المؤكد أنها ستقل عما تدفعه شركات توظيف الاموال... لأصحابها ومديريها!

ويمكن للشركات الحكومية الجديدة أن تتحرر من الروتين وأن تحقق النتائج بسرعة.

وتستطيع أجهزة الاعلام الحكومية أن تدق الطبول للشركات الجديدة بحيث لا يبقى أصم في أية مدينة مصرية لا يسمع بهذه الشركات.

والسؤال الان:

- ماهي الاعمال التي تستطيع الحكومة القيام بها بحيث تجتذب أموال المصريين في كل مكان.

وما هي هذه الاعمال التي لم تقم بها هذه الشركات ويمكن للحكومة أن تفتح مجالا رحبا فيها.

وأعتقد أن مشكلة الاسكان هي الاولى بالرعاية، وهي الازمة الطاحنة التي أمسكت بخناق الشباب والمصريين العاملين في الخارج.

ولقد نجحت الحكومة في هذا المجال بصورة مشرفة.

والامثلة على ذلك كثيرة..

هناك مدينة نصر اشترى الناس أراضيها واشتروا مبانيها وأصبحت مجالا لحل جانب من أزمة الاسكان والاستثمار أيضا.

وشركة المعمورة رغم إرتفاع أسعارها والمحسوبية في توزيع مبانيها تمليكا وتأجيرا!.

ومدينة مراقيه على الساحل الشمالي غرب الاسكندرية.

والمدن الجديدة التي أخذت تقيمها وزارة الاسكان والتعمير على الساحل الشمالي أيضا.

وهذه المشروعات جميعها باعت بالتقسيط.

ومدينة نصر كانت للطبقة المتوسطة وما دونها.. أما المدن الاخرى فكانت للطبقة العالية وما دونها، أو للطبقة المتوسطة وما فوقها.

ومن هنا فإن أي مشروع إسكاني تقيمه الدولة سيلقى مساهمين ومكتتبين وراغبين في الحيازة تمليكا وتأجيرا.

وتستطيع الحكومة أن تقيم قرية إسكانية، أو مجمعا سكنيا ضخما في المدن الجديدة أو في أية أراض حكومية بشرط واحد وهو أن تتم عملية التنفيذ وأن يتم التسليم بسرعة أو أن يرى الناس ظهور وصعود المباني فيعرفون أن الحكومة جادة في عملها وأن الشركات الحكومية أصبحت تنافس الشركات الخاصة، وشركات توظيف الاموال في إبراز نتائج الاعمال.

إن ما قامت به شركات توظيف الاموال لا يمثل معجزة، ولا هو عمل غير عادي أو إستثنائي.. ولكن أهم ما فعلته هذه الشركات هي أنها كانت منطقة جذب لأموال ضخمة بالمليارات، مما يقطع بأن المصريين يمكن أن يستثمروا أموالا في مشروعات كثيرة.

وإن كنا في حاجة إلى مستثمرين فقد اتضح من تجربة هذه الشركات أن المستثمرين كثيرون ولكن المشروعات هي التي تنقصنا رغم كثرة الحديث عنها.

والمطلوب الان أن تتحرك هيئة الاستثمار، أو أي جهاز حكومي آخر بشرط أن تمنحه الدولة حرية الحركة، وأن تعطيه الثقة وتمنحه الامان وكل فرص النجاح..

ولا أظن الدولة عاجزة عن ذلك..

ولعل الحزب الوطني الحاكم يبدأ هذه العملية، وإذا نجح فيها، فإن الناس ستعرف عندئذ في أي إتجاه إقتصادي تسير.

قـــرأت

● في الستينات قال عبد الناصر إنه إذا كانت أمريكا غير راضية فلتشرب من البحر وإنه إذا كان البحر الاحمر لا يكفيها فإن هناك مياه البحر الابيض المتوسط أيضا.

ومنذ أن قال عبد الناصر تلك العبارة شعرت الادارة الامريكية أن عليها أن تعاقب هذا الرجل وبدأت بالفعل ترصد أعماله وتحاول إرباك خططه في كل مكان. وعندما حانت اللحظة المناسبة انقضت عليه فوقع زعيم الامة بالشباك يوم ٥ يونيو ١٩٦٧.

في الوقت نفسه نلاحظ أن هناك من يتحدى أمريكا في الثمانينات بطريقة لم تحدث.

وعندما نقرأ أن رئيس البرلمان الايراني هاشمي رفسنجاني يقول في مسجد طهران: «إن نقطة دم واحدة تريقها الولايات المتحدة في الخليج ستتدفق نهرا من الدماء في أنحاء العالم لاننا سنتصدى لأمريكا».. فاننا نفترض أن الادارة الامريكية ستقيم الدنيا وتقعدها ردا على هذا الكلام الذي لا يجوز أن يقال في حق الدولة العظمى.

لكن الولايات المتحدة لا تفعل شيئا، وهي لم تفعل شيئا على الاطلاق منذ حوالي ثلاث سنوات.

هل السر أن الادارة الامريكية لا تأخذ هذا الامر على محمل الجد؟.

فؤاد مطر

«مجلة التضامن»

● يروي الرئيس الراحل جورج بومبيدو في مذكراته أن أسوأ أيام الصداقة بينه وبين زميل دراسته ليبولد سنجور كانت وهما رئيسان لدولتي فرنسا والسنغال. فقد كان يود كل منهما أن يجري فيضا من التنازلات، إلا أن الشعب الفرنسي والشعب السنغالي لا يسمحان بهذه التنازلات ولا يسمحان بالألفة ورفع الكلفة القائمة بين الصديقين على حساب مصالح الدولتين - فالصديقان ليسا صديقين، بل رئيسا دولتين وعليهما أن يتصرفا إنطلاقا من هذا الواقع، فالدولة لا تعي بعاطفتها ولا تعي بأهوائها ولا تواجه الشئون المصرية بضعفها، بل بمصالحها.

ملحم كرم

مجلة «الحوادث»

● ثروة القلب ياحبيبتي هي الثروة وبريق المشاعر هو البريق. ووطن الحب هو الوطن وطائرة العشق هي أعظم الطائرات. وكلمة حب بديلة عن ملايين الكتب الصفراء.

عماد الدين أديب

مجلة «سيدتي»



● عن مجلة المجلة ●

سيدي البابا

نحن معك ضد الشيوعية فكن معنا ضد الصهيونية

نحن معك ضد الالحاد فكن معنا ضد الاستبداد والاستعباد.

الحياة في قاموسك ألم. نحن ياسيدي الالم.

مجلة «المستقبل»

من رسائل القراء

● لم لا تنشر الصحف أسماء المشاهير أو أقاربهم الذين يرتكبون جرائم.. بينما المواطن العادي يذكر إسمه بالكامل وسنه وكل شيء عنه؟!.

إسماعيل طه

إنكو - البحيرة

● قامت شركة الاسكندرية للزيوت والصابون بكفر الزيات بتخريد معدات وأجهزة نسبة صلاحيتها ٨٠٪، وعندما أبديت إستعدادي لاصلاح هذه المعدات بدون أجر تطوعا فوجئت بخصم ثلاثة أيام من مرتبي!!

محمد عباس أبو العلا

شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

● قام «الشيخ فرحات» بحفر بئر في ظل الاحتلال الاسرائيلي لسانت كاترين فشجعه اليهود لاستكمال عمله، وعندما تم تحرير سيناء أراد حفر بئر ثان لزيادة الانتاج الزراعي ففوجيء برجال مجلس المدينة يطلبون منه ردم البئر فورا، مع أخذ تعهد عليه بعدم تكرار هذا العمل!!.

علي سليم

بورسعيد

● يتمنى سكان قرية ميت سلسيل «وعددهم ٩٠ ألفا» سنترالا آليا أسوة بالقرى المجاورة.

أحمد أحمد المهدي

ميت سلسيل - دقهلية

● توجد في مصيف رأس البر حكيمتان فقط في فترة الليل، ولا يوجد طبيب واحد!

أمير الباز أحمد

دمياط

● نرجو تشديد الرقابة على أصحاب عربات الحنطور الذين يطاردون السائحين ويجبرونهم على الركوب نظير مبلغ ضخم.. حفاظا على سمعة السياحة في بلدنا.

أيمن حسين الاصمعي

الاقصر

كلمة ونصف

● الاعزب وحده يسأله النصيحة

● انتبه إلى موقع الرجل الان، لا إلى موقعه زمان.

● كل نجاح يبدأ بأن تحاول.

● سهل أن يكون لك مال وأصدقاء. صعب أن يكون لك أصدقاء وليس عندك مال.

● إستعدادات اليوم تقرر منجزات الغد.

● أعمال الانسان هي أفضل تعبير عن أفكاره.

● لسنا مسئولين عما يحدث لنا ولكننا مسئولون عما نفعله عندما تواجهنا الاحداث.

● البعض يفضل أن يطالع ويتلو كتب الدين. البعض يفضل ممارسة أحكامها.

● سلوك الانسان يثير إهتمامنا. أعماله تقنعنا.

● البعض «يحمل» الافكار. البعض «يلدها».

● بعد أن تتلو دعاءك اعمل ليتحقق.

● كلمة تقولها وحجرة تقذفها لا تستطيع إستردادهما.

● الغضب: خطر.

● الحوار: تبادل للمعرفة.

● الجدل: تبادل الجهل.